Nikon

CÁMARA DIGITAL

Df

Manual del usuario

Nikon Manual Viewer 2
Utilice la aplicación Nikon Manual Viewer 2 para visualizar manuales en su teléfono inteligente o tableta en cualquier momento y en cualquier lugar.

Es

Gracias por adquirir una cámara digital réflex de objetivo único (SLR) de Nikon. Para sacarle el máximo partido a su cámara, asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones y guárdelas en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

Símbolos y convenciones
Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

☑	Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.
✎	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.
🕮	Este icono indica las referencias a otras páginas en este manual.

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes visualizados en la pantalla de la cámara aparecen en **negrita**.

Ajustes de la cámara
Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

Ayuda
Utilice la función de ayuda de a bordo de la cámara para obtener ayuda con los elementos de los menús y otros temas. Consulte la página 15 para más detalles.

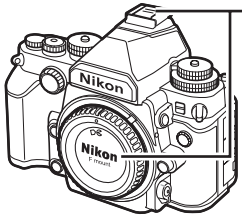
Nikon Manual Viewer 2
Instale la aplicación Nikon Manual Viewer 2 en su teléfono inteligente o tableta para ver los manuales de las cámaras digitales de Nikon, en cualquier momento y en cualquier lugar. Nikon Manual Viewer 2 puede descargarse gratuitamente desde App Store y Google Play. Descargar la aplicación y cualquiera de los manuales del producto requiere una conexión a Internet; conexión que podría estar sujeta a cargos por parte de su proveedor de servicios telefónicos o Internet.

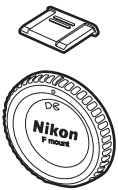
⚠ Por su seguridad

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección "Por su seguridad" (🕮 x–xii).

Contenido del paquete

Confirme que el paquete contiene los siguientes elementos:

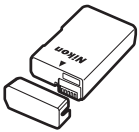




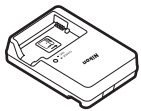
☐ Tapa de la zapata de accesorios BS-1

☐ Tapa del cuerpo BF-1B

☐ Cámara Df



☐ Batería recargable de ion de litio EN-EL14a *(con tapa de terminales)*



☐ Cargador de la batería MH-24 *(adaptador de conexión suministrado en países o regiones donde sea necesario; la forma varía en función del país de venta).*

☐ Tapa del ocular DK-26 (🕮 23)

☐ Correa AN-DC9 (🕮 18)

☐ Cable USB UC-E6

☐ Cordón para la tapa del ocular (🕮 23)

☐ CD con ViewNX 2

☐ Garantía

☐ *Manual del usuario (este manual)*

Si ha adquirido un kit de objetivo opcional, deberá confirmar que el paquete incluya igualmente un objetivo. *Las tarjetas de memoria se venden por separado* (🕮 363). Las cámaras adquiridas en Japón visualizan los menús y los mensajes únicamente en inglés y japonés; el resto de idiomas no serán compatibles. Disculpe las molestias que ello pudiese causar.

La tabla de contenido

Por su seguridad x
Avisos xiii

Introducción **1**

Conozca la cámara 1
Menús de la cámara 15
Primeros pasos 18

Fotografía y reproducción básicas **29**

Realización de fotografías 29
Reproducción básica 34
Borrar fotografías no deseadas 35

Modo de exposición **36**

P: Automático programado 38
S: Automático con prioridad a la obturación 39
1/3 STEP (modos de exposición **S** y **M**) 40
A: Automático con prioridad al diafragma 41
M: Manual 42
Exposiciones prolongadas (únicamente modo **M**) 44

Modo de disparo **46**

Selección de un modo de disparo 46
Modo disparador automático 48
Modo espejo arriba 50

Opciones de grabación de imagen 51

Zona de imagen ... 51
Calidad y tamaño de la imagen ... 55
Calidad de imagen ... 55
Tamaño de imagen ... 58

Enfoque 59

Autofoco ... 59
Modo autofoco ... 59
Modo de zona AF ... 62
Selección del punto de enfoque ... 64
Bloqueo de enfoque ... 66
Enfoque manual ... 68

Sensibilidad ISO 70

El dial de sensibilidad ISO ... 70
Control auto. sensibil. ISO ... 72

Exposición 75

Medición ... 75
Bloqueo de exposición automática ... 77
Compensación de exposición ... 79

Balance de blancos **81**

Opciones del balance de blancos 81
Ajuste de precisión del balance de blancos 84
Selección de una temperatura de color 88
Preajuste manual 90
Fotografía con visor 90
Live view (balance de blancos puntual) 93
Gestión de preajustes 96

Mejora de la imagen **100**

Picture Controls 100
Creación de Picture Control personalizados 106
Preservación de los detalles en altas luces y sombras 110
D-Lighting activo 110
Alto rango dinámico (HDR) 112

Fotografía con flash **116**

Utilización de un flash 116
Control del flash i-TTL 124
Modos de flash 125
Compensación de flash 128
Bloqueo FV 130

Otras opciones de disparo **133**

Reinicialización de dos botones:
Restauración de los ajustes predeterminados 133
Horquillado 136
Exposición múltiple 149
Fotografía con disparo a intervalos 156
Objetivos sin CPU 163
Objetivos sin AI 167
Datos de ubicación 170

Fotografía live view **172**

Enfoque en live view....175
Uso del botón *i*....179
La pantalla de live view: Fotografía live view....180
La pantalla de información: Fotografía live view....182
Enfoque manual....183

Más acerca de la reproducción **185**

Reproducción a pantalla completa....185
Información de la foto....188
Reproducción de miniaturas....196
Reproducción de calendario....197
Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción....199
Protección de fotografías contra el borrado....201
Borrar fotografías....203
Reproducción a pantalla completa, de miniaturas y de calendario....203
El menú reproducción....205

Conexiones **208**

Instalación de ViewNX 2....208
Uso de ViewNX 2....211
Copiar imágenes al ordenador....211
Ver imágenes....213
Impresión de fotografías....214
Visualización de fotografías en un televisor....222

Predeterminados 224
▶ El menú reproducción: Gestión de imágenes 229
Carpeta reproducción 230
Ocultar imagen 230
Opciones visualiz. reproduc. 232
Revisión de imagen 232
Después de borrar 233
Girar a vertical 233
Pase de diapositivas 234
📷 El menú de disparo: Opciones de disparo 235
Banco del menú disparo 236
Carpeta de almacenamiento 237
Nombre de archivo 239
Espacio de color 240
Control de viñeta 241
Control automático distorsión 241
RR exposición prolongada (reducción de ruido de exposición prolongada) 242
RR ISO alta 242
✎ Configuraciones personalizadas: Configuraciones de ajuste de precisión de la cámara 243
Banco config. person. 245
a: Autofoco 246
a1: Selección de prioridad AF-C 246
a2: Selección de prioridad AF-S 246
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On 247
a4: Activación AF 247
a5: Iluminación punto enfoque 248
a6: Avanzar puntos enfoque 249
a7: Número puntos enfoque 249
b: Medición/exposición 250
b1: Zona ponderada central 250
b2: Ajuste prec. exposic. óptima 250
c: Temporizador/Bloqueo AE 251
c1: Disparador AE-L 251
c2: Temporizador de espera 251
c3: Disparador automático 252
c4: Retar. apagad. pantalla 253

d: Disparo/pantalla 253
d1: Pitido 253
d2: Visualizar cuadrícula 253
d3: Indicador ISO 254
d4: Sugerencias en pantalla 254
d5: Velocidad disparo modo CL 254
d6: Disparos continuos máximos 254
d7: Secuencia núm. de archivo 255
d8: Pantalla de información 256
d9: Iluminación LCD 256
d10: Modo de retardo de exposic. 256
e: Horquillado/flash 257
e1: Velocidad sincroniz. flash 257
e2: Velocidad obturación flash 258
e3: Flash opcional 258
e4: Composic. exposición flash 259
e5: Flash de modelado 259
e6: Juego de horquillado auto 259
e7: Horq. auto modo expos. M 260
e8: Orden de horquillado 260
f: Controles 261
f1: Botón ☼ 261
f2: Botón OK 261
f3: Multiselector 262
f4: Asignar botón Fn 263
f5: Asignar botón vista previa 266
f6: Asignar botón AE-L/AF-L 267
f7: Personalizar diales control 267
f8: Soltar botón para usar dial 269
f9: Bloqueo disp. ranura vacía 269
f10: Invertir indicadores 269
f11: Cambio fácil veloc. obtur. 270

El menú de configuración: Configuración de la cámara 271
Formatear tarjeta memoria 272
Brillo de la pantalla 273
Pantalla info. automática 273
Foto ref. eliminación polvo 274
Reducción de parpadeo 276

Zona horaria y fecha 276
Idioma (Language) 277
Rotación imagen automática 277
Comentario de imagen 278
Info. de derechos de autor 279
Guardar/cargar configuración 280
Horizonte virtual 282
Ajuste de precisión de AF 283
Asignar botón Fn remoto 284
Adaptador móvil inalámbrico 284
Carga de Eye-Fi 285
Versión del firmware 286
El menú de retoque: Creación de copias retocadas 287
Creación de copias retocadas 289
D-Lighting 291
Corrección de ojos rojos 292
Recorte 293
Monocromo 294
Efectos de filtro 295
Balance de color 296
Superposición de imagen 297
Procesamiento NEF (RAW) 300
Cambiar tamaño 302
Retoque rápido 304
Enderezar 304
Control de distorsión 305
Ojo de pez 305
Contorno de colores 306
Boceto en color 306
Control de perspectiva 307
Efecto maqueta 308
Color selectivo 309
Comparación en paralelo 311
Mi menú/Ajustes recientes 313
Ajustes recientes 317

Observaciones técnicas 318

Objetivos compatibles....318
Otros accesorios....323
Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA....326
Cuidados de la cámara....328
Almacenamiento....328
Limpieza....328
El filtro de paso bajo....329
"Limpiar ahora"....329
"Limpiar al encender/apagar"....330
Limpieza manual....331
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones....335
Programa de exposición (modo **P**)....339
Solución de problemas....340
Batería/Pantalla....340
Disparo....341
Reproducción....343
Varios....345
Mensajes de error....346
Especificaciones....352
AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition)....360
Tarjetas de memoria aprobadas....363
Capacidad de la tarjeta de memoria....364
Duración de la batería....367
Índice....368

Por su seguridad

Para evitar dañar el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes precauciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Mantenga estas instrucciones de seguridad en un lugar seguro donde todos los que utilizan el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que se pueden derivar de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican mediante el siguiente símbolo:

> ⚠ Este icono denota advertencias. Para evitar posibles lesiones, lea todas las advertencias antes de utilizar este producto Nikon.

■■ *ADVERTENCIAS*

⚠ **Mantenga el sol fuera del encuadre**
Al fotografiar sujetos en condiciones de contraluz, no apunte directamente al sol. La luz del sol concentrada directamente en la cámara cuando el sol está en o cerca del encuadre puede causar un incendio.

⚠ **No mire directamente al sol a través del visor**
Mirar al sol u otra fuente de luz intensa a través del visor puede ocasionar problemas de visión permanentes.

⚠ **Uso del control de ajuste dióptrico del visor**
Al utilizar el control ajuste de dióptrico del visor teniendo el ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos en el ojo accidentalmente.

⚠ **No utilice el equipo si hay gas inflamable**
No utilice equipos electrónicos en lugares donde haya gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ **Apagar inmediatamente en caso de mal funcionamiento**
Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de no quemarse. Continuar operando el equipo podría resultar en lesiones. Después de retirar la batería, lleve el equipo a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon, para su inspección.

⚠ **No desensamble el equipo**
Tocar las partes internas del producto podría provocar lesiones. Si llegara a funcionar incorrectamente, el equipo debería ser reparado solamente por un técnico cualificado. Si el equipo se rompe y queda abierto debido a un golpe u otro accidente, retire la batería y/o el adaptador de CA y lleve el producto a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.

⚠ **Manténgase fuera del alcance de los niños**
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones. Igualmente, tenga en cuenta que las partes pequeñas pueden producir riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este equipo, solicite asistencia médica inmediatamente.

⚠ **No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño**
Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño puede provocar estrangulación.

⚠ **No permanezca en contacto con la cámara, la batería o el cargador durante largos períodos de tiempo mientras utiliza los dispositivos o los mismos están encendidos**
Algunas partes del dispositivo estarán calientes. Dejar el dispositivo en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

⚠ **No deje el producto en un lugar donde pueda estar expuesto a temperaturas extremadamente altas, como por ejemplo en el interior de un vehículo cerrado o expuesto a luz del sol directa**
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar daños o incendios.

⚠ **Tome las precauciones debidas al manipular las baterías**
La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tenga en cuenta las siguientes medidas de precaución al manipular baterías que vaya a utilizar con este producto:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No cortocircuite ni desensamble la batería.
- Asegúrese de que el producto esté apagado antes de instalar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Al instalar la batería, asegúrese de no insertarla al revés o en posición invertida.
- No exponga la batería al fuego o a calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Coloque la tapa de terminales cuando transporte la batería. No transporte ni almacene la batería junto con objetos metálicos tales como collares o sujetadores para el cabello.
- Las baterías son propensas a las fugas cuando se descargan por completo. Para evitar daños al producto, asegúrese de extraer la batería cuando esté descargada.
- Cuando la batería no esté en uso, coloque la tapa de terminales y guarde la batería en un lugar fresco y seco.
- La batería puede estar caliente inmediatamente después de su uso o cuando el producto ha estado funcionando con la batería durante un período prolongado. Antes de extraer la batería apague la cámara y deje enfriar la batería.
- Deje de usar la batería inmediatamente si observa cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.

⚠ **Tome las medidas de precaución adecuadas al manipular el cargador**

- Mantener seco. Si hace caso omiso de esta precaución, podría causar lesiones o un funcionamiento incorrecto del producto debido a incendios o descargas eléctricas.
- Use un paño seco para quitar el polvo de las partes de metal de la clavija. El uso de forma continua en esas condiciones podría ocasionar incendios.
- No se acerque al cargador durante tormentas eléctricas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No manipule la clavija ni el cargador con las manos mojadas. Si hace caso omiso de esta precaución, podría causar lesiones o un funcionamiento incorrecto del producto debido a incendios o descargas eléctricas.
- No lo utilice con adaptadores o convertidores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores CC/CA. En caso de no seguir estas precauciones se podrían producir daños en el producto, como sobrecalentamiento o incendios.

⚠ **Utilice cables apropiados**

Al conectar cables a los conectores de entrada y salida, utilice solamente cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así con las normativas del producto.

⚠ **CD-ROMs**

Los CD-ROMs que contienen software o manuales, no deben reproducirse en equipos de CD de audio. La reproducción de CD-ROMs en un reproductor de CD de audio puede provocar perdida de la audición o daños al equipo.

⚠ **No apunte con un flash al conductor de un vehículo**

Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar accidentes.

⚠ **Precauciones al utilizar el flash**

- El uso de flashes opcionales en contacto con la piel u otros objetos puede causar quemaduras.
- El uso de flashes opcionales cerca de los ojos de la persona que va a fotografiar puede causar problemas de visión temporales. El flash no debe estar a menos de 1 metro (3 pies y 4 pulg.) de distancia del sujeto. Se debe tener especial cuidado al fotografiar a niños.

⚠ **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

⚠ **No transporte trípodes con objetivos o cámaras instalados**

Podría caerse o golpear accidentalmente a otros, causando lesiones.

⚠ **Siga las instrucciones del personal del hospital o de la línea aérea**

Esta cámara transmite frecuencias de radio que podrían interferir con los equipos médicos o de navegación aérea. Desactive la función de red inalámbrica, retire todos los accesorios inalámbricos de la cámara antes de subirse a un avión y apague la cámara durante el despegue y el aterrizaje. En las instalaciones médicas, siga las instrucciones del personal relativas al uso de dispositivos inalámbricos.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Avisos para los clientes en Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR OTRA DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.

Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Este producto está diseñado para ser desechado por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- La recogida y el reciclaje por separado ayudan a conservar los recursos naturales y previenen las consecuencias dañinas que una eliminación incorrecta podría ocasionar para la salud humana y el medioambiente.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que esta deberá ser desechada por separado.

Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, están diseñadas para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Avisos para los clientes de EE.UU.

El cargador de la batería

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

FC **Nikon**
Df

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A. Tel.: 631-547-4200

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos
Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando un software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Asegúrese también de reemplazar todas las imágenes seleccionadas para el preajuste manual (🕮 90). Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones
Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**
  No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

  Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

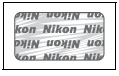
  Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

  Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**
  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**
  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, tales como libros, música, pinturas, grabados, reproducciones impresas, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regida por leyes de derechos de autor nacionales e internacionales. No utilice este producto para realizar copias ilegales o para infringir las leyes de derechos de autor.

Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon
Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.



El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon, podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, prendan, rompan o sufran fugas.

Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

Utilice solamente accesorios de la marca Nikon

Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN DE LA MARCA NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y SE INVALIDARÍA LA GARANTÍA NIKON.

Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccione la cámara una vez cada uno o dos años y que se haga una revisión general de la misma cada tres a cinco años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

Formación para la toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE.UU.**: ***http://www.nikonusa.com/***
- **Para los usuarios de Europa y África**: ***http://www.europe-nikon.com/support/***
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio**: ***http://www.nikon-asia.com/***

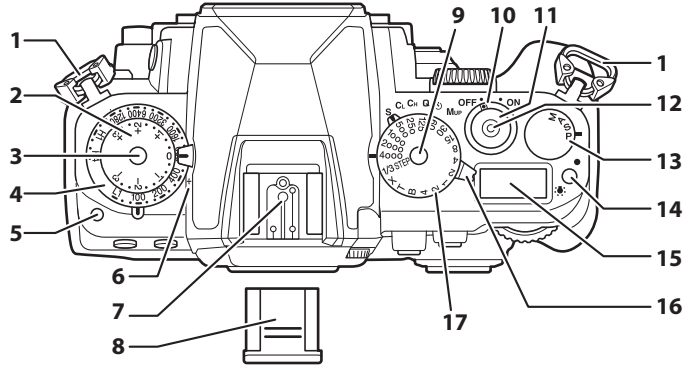
Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes (FAQs) y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: ***http://imaging.nikon.com/***

Introducción

Conozca la cámara

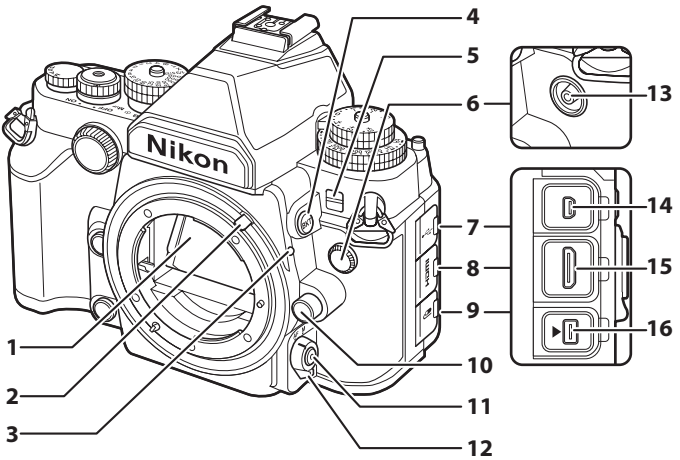
Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

El cuerpo de la cámara

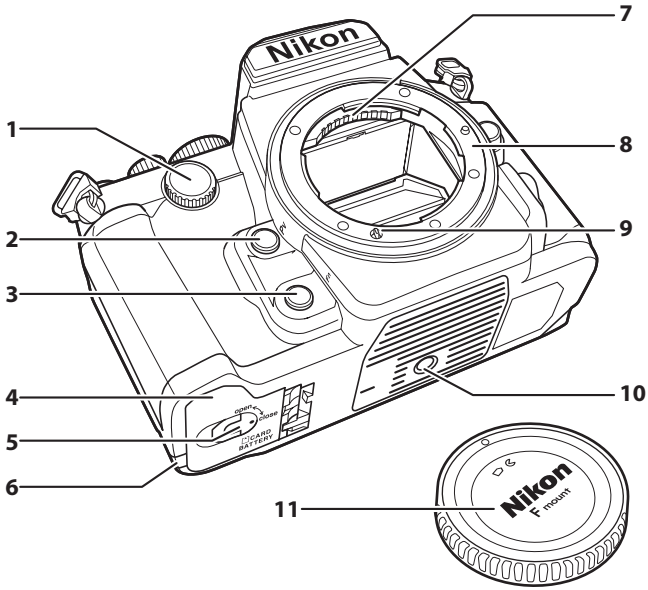


1 Ojal para la correa de la cámara
2 Dial de compensación de exposición 79
3 Botón de bloqueo del dial de compensación de exposición 79
4 Dial de sensibilidad ISO 70
5 Botón de bloqueo del dial de sensibilidad ISO 70
6 Marca del plano focal (⊖) 69
7 Zapata de accesorios (para el flash opcional) 116
8 Tapa de la zapata de accesorios ... 116
9 Botón de bloqueo del dial de velocidad de obturación 39
10 Interruptor principal 5
11 Disparador 31
12 Conector para disparador 323
13 Dial de modo de exposición 6
14 Botón ☀
Iluminador de la pantalla LCD 5
Reinicialización de dos botones 133
15 Panel de control 8
16 Dial de modo de disparo 7
17 Dial de velocidad de obturación 39

El cuerpo de la cámara (continuación)

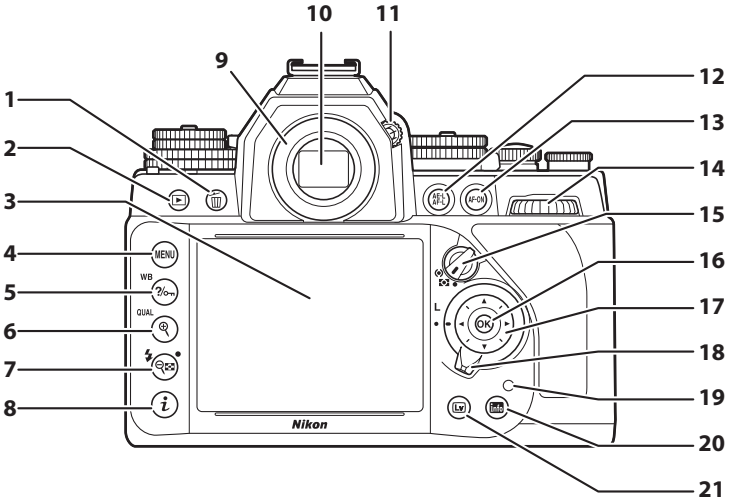


1	Espejo 50	10	Botón de liberación del objetivo 25
2	Palanca de acoplamiento del exposímetro 167	11	Botón de modo de AF 60, 63, 175, 176
3	Marca de montaje del objetivo 24	12	Selector del modo de enfoque 59, 68, 175
4	Botón **BKT** Horquillado 137, 141, 145	13	Terminal de sincronización del flash 117
5	Luz del disparador automático 48	14	Conector USB..... 211, 214
6	Tapón del terminal de sincronización del flash	15	Conector HDMI con mini clavija 222
7	Tapa del conector USB	16	Terminal de accesorios..... 325
8	Tapa del conector HDMI		
9	Tapa para el terminal de accesorios 325		



1	Dial secundario 267
2	Botón **Pv** Uso del botón **Pv** 41, 174, 266
3	Botón **Fn** Uso del botón **Fn** 263
4	Tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria 19
5	Pestillo de la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria 19
6	Tapa del conector a la red eléctrica 326
7	Contactos de CPU
8	Montura del objetivo 24
9	Acople AF
10	Rosca para el trípode
11	Tapa del cuerpo 24, 324

El cuerpo de la cámara (continuación)



1 Botón 🗑
Borrar 35, 203

2 Botón ▶
Reproducción 34, 185

3 Pantalla
Visualización de ajustes 11
Visualización de imágenes 34
Live view 172
Reproducción a pantalla completa 185

4 Botón **MENU**
Menú 15, 224

5 Botón **?/WB**
Ayuda 15
Proteger 201
Balance de blancos 82

6 Botón **QUAL**
Acercar de reproducción 199
Tamaño/calidad de imagen 56, 58

7 Botón ⊖/⚡
Alejar de reproducción/miniaturas 196, 197
Reinicialización de dos botones 133
Modo de flash 126
Compensación de flash 128

8 Botón **i**
Modificación de los ajustes de la pantalla de información 14
Cambio de los ajustes durante live view 179
Retoque de imágenes 290

9 Ocular del visor 23

10 Visor 28

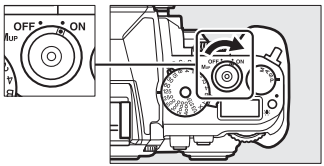
11 Control de ajuste dióptrico 28

12 Botón AE-L/AF-L
Uso del botón de bloqueo AE/AF 66, 77, 267

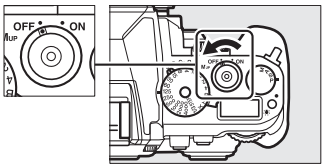
13 Botón **AF-ON**
AF-ON 60
14 Dial de control principal 267
15 Selector de la medición 76
16 Botón ⊛ (aceptar) 16, 261
17 Multiselector 16
18 Bloqueo del selector de enfoque 64
19 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria 20, 32
20 Botón **info** (info) 11
21 Botón Lv 172

El interruptor principal

Para encender la cámara, gire el interruptor principal tal y como se indica.

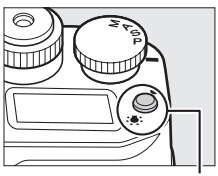


Para apagar la cámara, gire el interruptor principal tal y como se indica.



El iluminador de la pantalla LCD

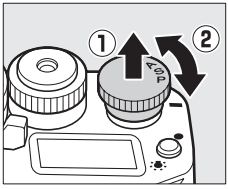
Pulsar el botón ☼ con la cámara encendida activa la retroiluminación del panel de control (iluminador de la pantalla LCD), permitiendo que la pantalla pueda ser leída en la oscuridad. La retroiluminación permanece encendida durante aproximadamente 6 segundos o hasta que se abra el obturador o se pulse nuevamente el botón ☼.



Botón ☼

El dial de modo de exposición

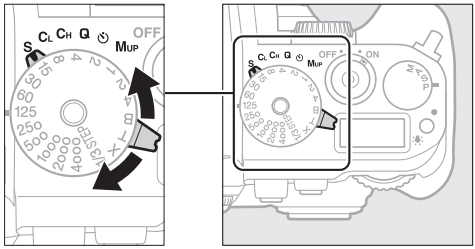
Para elegir de entre los siguientes modos, levante y gire el dial de modo de exposición.



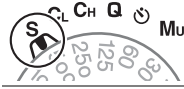
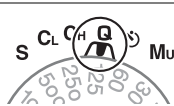
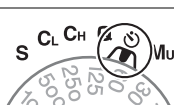
- **P — Automático programado** (🕮 38)
- **S — Automático con prioridad a la obturación** (🕮 39)
- **A — Automático con prioridad al diafragma** (🕮 41)
- **M — Manual** (🕮 42)

El dial de modo de disparo

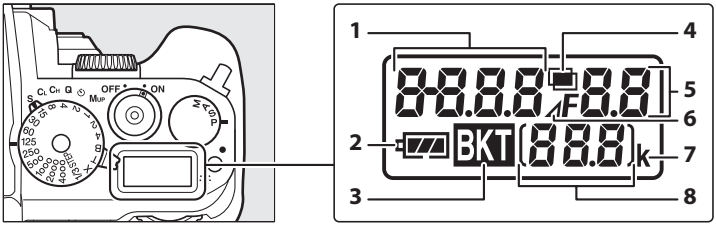
Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo de disparo (🕮 46).



Dial de modo de disparo

Modo			Descripción
	**S**	**Fotograma a fotograma**	Cada vez que pulse el disparador se realizará una fotografía.
	CL	**Continuo a baja velocidad**	Mientras el disparador permanezca pulsado, la cámara realizará las fotografías a velocidades lentas.
	CH	**Continuo a alta velocidad**	Mientras el disparador permanezca pulsado la cámara realizará las fotografías a velocidades rápidas.
	**Q**	**Disparador silencioso**	Igual que para fotograma a fotograma excepto que el ruido realizado por la cámara se reduce.
		**Disparador automático**	Realice fotografías con el disparador automático.
	MUP	**Espejo arriba**	Eleve el espejo antes de realizar fotografías.

El panel de control



1 Velocidad de obturación.....39, 42
Número de intervalos para la fotografía con disparo a intervalos 158

2 Indicador de la batería..... 29

3 Indicador de horquillado de la exposición y del flash.....137
Indicador de horquillado de balance de blancos 141
Indicador de horquillado de D-Lighting activo 145

4 Indicador de exposición múltiple 150

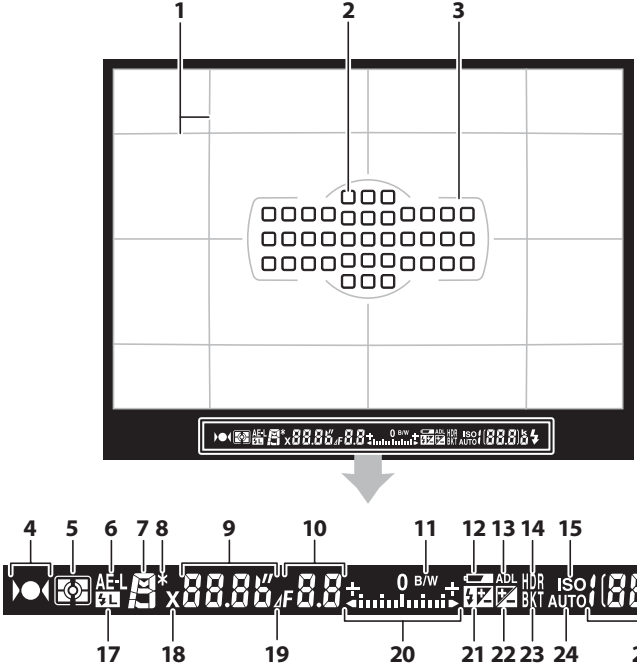
5 Diafragma (número f) 41, 42
Diafragma (número de paradas).... 37
Número de tomas en cada intervalo 158
Indicador del modo PC.....325

6 Indicador de parada del diafragma 37

7 "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones).....30

8 Número de exposiciones restantes 30
Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia 47
Indicador de grabación del preajuste de balance de blancos.....91
Indicador de modo de captura 325
Indicador de conexión HDMI-CEC 223

El visor



Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

1	Cuadrícula (visualizada al seleccionar **Activado** para la configuración personalizada d2) 253
2	Puntos de enfoque ..... 64, 249 Modo de zona AF 62
3	Horquillados de zona de AF ... 28, 189
4	Indicador de enfoque 32, 69
5	Medición 75
6	Bloqueo de exposición automática (AE) 77
7	Modo de exposición 36
8	Indicador del programa flexible 38
9	Velocidad de obturación ..... 39, 42 Modo autofoco 59
10	Diafragma (número f) ..... 41, 42 Diafragma (número de paradas) 37
11	Indicador monocromo ..... 100 (visualizado al seleccionar el Picture Control monocromo o un Picture Control basado en monocromo)
12	Advertencia de batería baja 29

13 Indicador D-Lighting activo 111
14 Indicador HDR..... 112
15 Indicador de sensibilidad ISO 70
16 "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones) 30
17 Indicador de bloqueo del valor del flash..... 131
18 Indicador de sincronización de flash 257
19 Indicador de parada del diafragma 37
20 Indicador de exposición..... 43
Pantalla de compensación de exposición..... 80
Indicador de giro..... 265
21 Indicador de compensación de flash 128
22 Indicador de compensación de exposición..... 80
23 Indicador de horquillado de la exposición y del flash 137
Indicador de horquillado de balance de blancos 141
Indicador de horquillado de D-Lighting activo..... 145
24 Indicador de sensibilidad ISO automática 72
25 Número de exposiciones restantes 30
Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia..... 47
Indicador de grabación del preajuste de balance de blancos..... 91
Valor de compensación de exposición 80
Valor de compensación de flash 128
Sensibilidad ISO 70
Modo de zona AF..... 62
26 Indicador de flash listo * 121

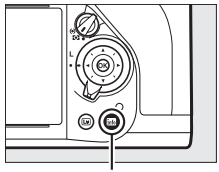
* Visualizado al instalar un flash opcional (🕮 118). El indicador de flash listo se ilumina cuando el flash está cargado.

Sin batería
Cuando la batería esté totalmente agotada o no haya ninguna batería introducida, la pantalla del visor se oscurecerá. Esto es normal y no es indicativo de un funcionamiento incorrecto. La pantalla del visor volverá a la normalidad al introducir una batería completamente cargada.

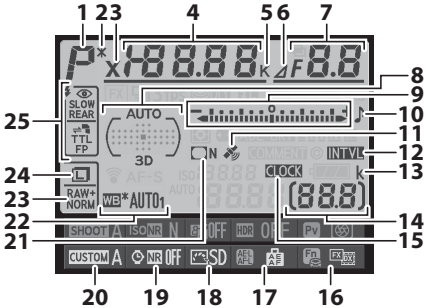
Las pantallas del panel de control y del visor
El brillo de las pantallas del panel de control y del visor varía con la temperatura, y el tiempo de respuesta de las pantallas podría disminuir a bajas temperaturas. Este comportamiento es normal y no indica un funcionamiento erróneo.

La pantalla de información

Pulse el botón **info** para visualizar en la pantalla la velocidad de obturación, el diafragma, el número de exposiciones restantes, el modo de zona AF y demás información de disparo. La pantalla se ilumina automáticamente al modificar ajustes tales como el balance de blancos y la calidad de imagen pulsando un botón y girando un dial de control.



Botón info



Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

1 Modo de exposición 36

2 Indicador del programa flexible 38

3 Indicador de sincronización de flash 257

4 Velocidad de obturación 39, 42
Número de tomas en una secuencia de horquillado de la exposición y del flash 137
Número de tomas en una secuencia de horq. balance blancos 141
Número de exposiciones (exposición múltiple) 151
Distancia focal (objetivos sin CPU) 163
Temperatura de color 88

5 Indicador de temperatura de color 88

6 Indicador de parada del diafragma 37
Indicador de objetivo sin AI 168

7 Diafragma (número f) 41, 42
Diafragma (número de paradas) 37
Incremento del horquillado 138, 142
Número de tomas en una secuencia de horq. D-Lighting activo 145
Modo de exposición múltiple 150
Diafragma máximo (objetivos sin CPU) 166

8 Indicador AF de zona automática 64
Indicador de puntos de enfoque ... 64
Indicador del modo de zona AF 64
Indicador de seguimiento 3D 64

9 Indicador de exposición 43
Pantalla de compensación de exposición 80
Indicador de progreso del horquillado
Horquillado de la exposición y del flash 137
Horq. balance blancos 141

10 Indicador del "pitido" 253

11 Indicador de señal de satélite 171

12 Indicador del disparo a intervalos 160

13 "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones) 30

14 Número de exposiciones restantes 30
Indicador de ganancia automática de exposición múltiple 152
Número de objetivo manual 166

15 Indicador "Reloj no ajustado" 27, 276

16 Asignación del botón **Fn** 263

17 Asignación del botón **AE-L/AF-L** 267

18 Indicador de Picture Control..... 101

19 Indicador de reducción de ruido para exposiciones prolongadas 242

20 Banco config. person. 245

21 Indicador de control de viñeta 241

22 Balance de blancos 81
Indicador de ajuste de precisión del balance de blancos 85

23 Calidad de imagen 55

24 Tamaño de imagen 58

25 Modo de flash 125

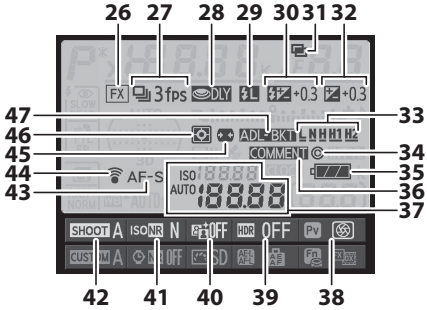
Apagar la pantalla

Para hacer desparecer la información de disparo de la pantalla, pulse el botón INFO o pulse el disparador hasta la mitad. La pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 10 segundos.

Consulte también

Para obtener más información sobre durante cuánto tiempo permanece encendida la pantalla, consulte la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**, 🕮 253). Para obtener más información sobre el cambio del color de los caracteres en la pantalla de información, consulte la configuración personalizada d8 (**Pantalla de información**, 🕮 256). La pantalla de información puede configurarse para que se active automáticamente al pulsar el disparador hasta la mitad; para más información, consulte la página 273.

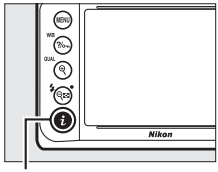
La pantalla de información (continuación)



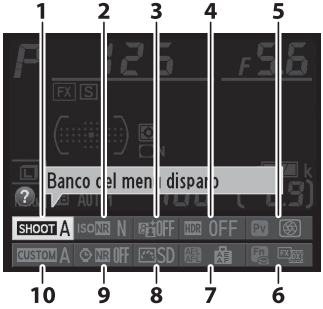
26 Indicador de zona de imagen 52
27 Modo de disparo 7, 46
Velocidad de disparo continuo 254
28 Modo de retardo de exposic. 256
29 Indicador de bloqueo del valor del flash 131
30 Indicador de compensación de flash 128
Valor de compensación de flash ... 128
31 Indicador de exposición múltiple 153
32 Indicador de compensación de exposición 80
Valor de compensación de exposición 80
33 Cantidad de horq. D-Lighting activo 111
34 Info. de derechos de autor 279
35 Indicador de la batería de la cámara 29
36 Indicador de comentario de imagen 278
37 Indicador de sensibilidad ISO 70
Sensibilidad ISO 70
Indicador de sensibilidad ISO automática 72
38 Asignación del botón **Pv** 266
39 Indicador HDR 113
Diferencial de exposición HDR 114
40 Indicador D-Lighting activo 111
41 Indicador de reducción de ruido ISO alta 242
42 Banco del menú disparo 236
43 Modo autofoco 59
44 Indicador de conexión Eye-Fi 285
45 Control automático distorsión 241
46 Medición 75
47 Indicador de horquillado de la exposición y del flash 137
Indicador de horquillado de balance de blancos 141
Indicador de horquillado de D-Lighting activo 145

El botón *i*

Utilice el botón *i* para acceder rápidamente a los ajustes utilizados frecuentemente en el modo de reproducción y durante la fotografía con visor y live view. Durante la fotografía con visor, podrá pulsar el botón *i* para cambiar los ajustes indicados en la parte inferior de la pantalla de información. Marque los elementos utilizando el multiselector y pulse OK para visualizar las opciones del elemento marcado.



Botón *i*



1	Banco del menú disparo	236
2	Reducción de ruido ISO alta	242
3	D-Lighting activo	110
4	HDR (alto rango dinámico)	112
5	Asignación del botón **Pv**	266
6	Asignación del botón **Fn**	263
7	Asignación del botón **AE-L/AF-L**	267
8	Picture Control	100
9	Reducción de ruido para exposiciones prolongadas	242
10	Banco config. person.	245

Sugerencias sobre la herramienta

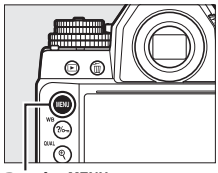
En la pantalla de información aparecerá una sugerencia sobre la herramienta con el nombre del elemento seleccionado. Podrá desactivar las sugerencias sobre las herramientas utilizando la configuración personalizada d4 (**Sugerencias en pantalla**; 📖 254).

Consulte también

Para obtener información sobre cómo utilizar el botón *i* para acceder a los ajustes durante la fotografía live view, consulte la página 179, o consulte la página 290 para obtener información sobre la visualización de las opciones de retoque durante la reproducción a pantalla completa.

Menús de la cámara

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón **MENU**.



Botón MENU

Fichas

Elija entre los siguientes menús:

- ▶: **Reproducción** (🕮 229)
- 📷: **Disparo** (🕮 235)
- ✎: **Configuraciones personalizadas** (🕮 243)
- 🔧: **Configuración** (🕮 271)
- 🖌: **Retocar** (🕮 287)
- 📄/📄: **MI MENÚ** o **AJUSTES RECIENTES** (predeterminado en **MI MENÚ**; 🕮 313)

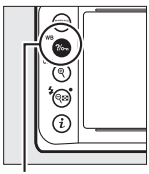
El control deslizante indica la posición en el menú actual.

Los ajustes actuales vienen indicados por iconos.

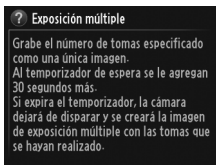
Opciones de menú

Opciones del menú actual.

*Si visualiza un icono ❓ en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá visualizar la ayuda pulsando el botón ?/🔑 (**WB**). Una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados será visualizada mientras el botón esté pulsado. Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por la pantalla.*

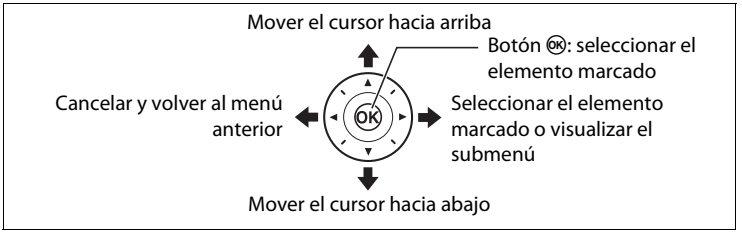


Botón ?/🔑 (WB)



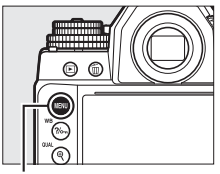
■■ *Uso de los menús de la cámara*

Para desplazarse por los menús de la cámara se utilizan el multiselector y el botón ⊛.



Siga el procedimiento que se describe a continuación para desplazarse por los menús.

1 **Visualice los menús.**
Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.


Botón MENU

2 **Marque el icono del menú actual.**
Pulse ◀ para marcar el icono del menú actual.

3 **Seleccione un menú.**
Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú deseado.

4 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse ▶ para situar el cursor en el menú seleccionado.

5 Marque un elemento del menú.

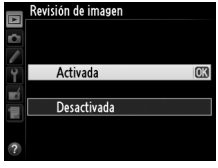
Pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento del menú.

6 Visualice las opciones.

Pulse ▶ para visualizar las opciones para el elemento del menú seleccionado.

7 Marque una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción.



8 Seleccione el elemento marcado.

Pulse Ⓚ para seleccionar el elemento marcado. Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón MENU.

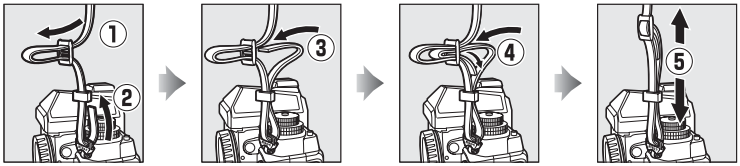
Tenga en cuenta lo siguiente:

- Los elementos del menú que aparecen en gris no están actualmente disponibles.
- Aunque pulsar ▶ normalmente tiene el mismo efecto que pulsar Ⓚ, en algunos casos la selección únicamente puede realizarse pulsando Ⓚ.
- Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad (🕮 33).

Primeros pasos

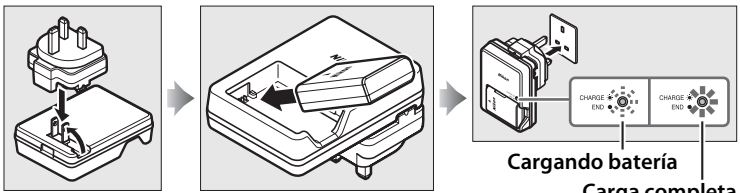
Instalación de la correa de la cámara

Instale firmemente la correa a los ojales de la cámara.



Carga de la batería

La cámara recibe energía de una batería recargable de ion de litio EN-EL14a (suministrada). Para maximizar los tiempos de disparo, cargue la batería en el cargador de la batería MH-24 suministrado antes del uso. Si se suministra un adaptador de conexión, eleve el enchufe de corriente y conecte el adaptador, asegurándose de que el adaptador esté completamente introducido y, a continuación, introduzca la batería y enchufe el cargador.



Cargando batería

Carga completa

Necesitará aproximadamente 1 hora y 50 minutos para cargar íntegramente una batería totalmente descargada. Desenchufe el cargador y extraiga la batería una vez finalizada la carga.

Carga de la batería

Cargue la batería en interiores a temperaturas ambientales entre 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batería no se cargará si la temperatura es inferior a los 0 °C (32 °F) o superior a los 60 °C (140 °F).

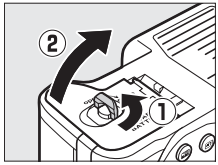
Introduzca la batería y una tarjeta de memoria

Antes de introducir baterías o tarjetas de memoria, gire el interruptor principal hacia **OFF**.

> **Inserción y extracción de baterías y tarjetas de memoria**
> Apague siempre la cámara antes de introducir o extraer baterías o tarjetas de memoria.

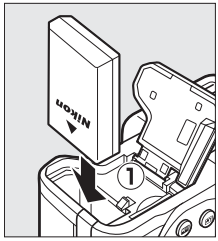
1 Abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

Desbloquee (①) y abra (②) la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.



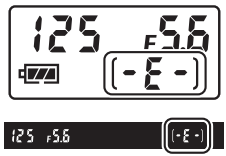
2 Introduzca la batería.

Introduzca la batería en la orientación indicada (①), utilizando la batería para mantener el bloqueo de la batería pulsado hacia un lado. El pestillo bloquea la batería en su lugar cuando la batería está completamente introducida (②).



Bloqueo de la batería

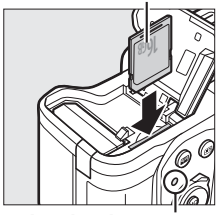
> **Sin tarjeta de memoria**
> Si apaga la cámara con una batería EN-EL14a cargada y si no hay una tarjeta de memoria introducida, [- E -] será visualizado en el panel de control y en el visor.



3 Introduzca la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria tal y como se indica a la derecha, deslícela hasta que oiga un clic. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante unos segundos.

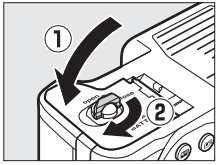
Parte delantera



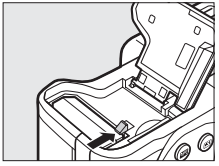
Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

> **Cómo introducir tarjetas de memoria**
> Si introduce las tarjetas de memoria boca abajo o del revés podría dañar la cámara o la tarjeta. Asegúrese de que la tarjeta se encuentre en la orientación correcta. La tapa no cerrará si no ha introducido la tarjeta correctamente.

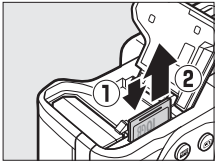
4 Cierre la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.



> **Extracción de la batería**
> Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y, a continuación, extraiga la batería con la mano.



> **Extracción de tarjetas de memoria**
> Tras confirmar que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté apagado, apague la cámara, abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria y pulse la tarjeta para extraerla (①). La tarjeta se puede extraer con la mano (②).



La batería y el cargador

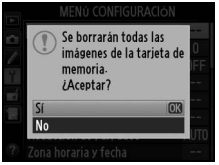
Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas x–xii y 335–338 de este manual. No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a los 0 °C (32 °F) o superiores a los 40 °C (104 °F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y de 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).

Si la lámpara **CHARGE** parpadea rápidamente (aproximadamente 8 veces por segundo) durante la carga, confirme que la temperatura se encuentre en el rango correcto y, a continuación, desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a colocar la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería junto con el cargador a su distribuidor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

No cortocircuite los terminales del cargador; si hace caso omiso de esta precaución, podría provocar un sobrecalentamiento y el cargador podría sufrir daños. No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. De no seguir esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a introducir la batería para iniciar nuevamente la carga.

Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.

Formatear las tarjetas de memoria

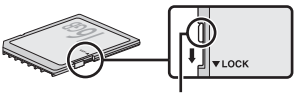


Si esta es la primera vez que utiliza la tarjeta de memoria en la cámara o si ha sido formateada en otro dispositivo, seleccione **Formatear tarjeta memoria** en el menú de configuración y siga las instrucciones en pantalla para formatear la tarjeta (🕮 272). *Tenga en cuenta que ello borrará permanentemente cualquier dato contenido en la tarjeta*. Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder.

Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- Desconecte la alimentación antes de introducir o extraer tarjetas de memoria. No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. Hacer caso omiso de esta precaución, podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, a altos niveles de humedad ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

El mecanismo de protección de la tarjeta

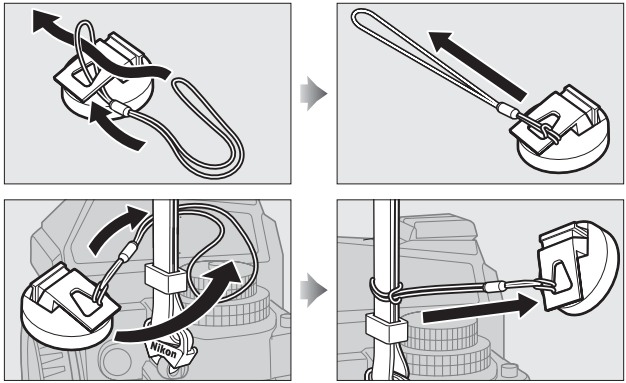


Mecanismo de protección de la tarjeta

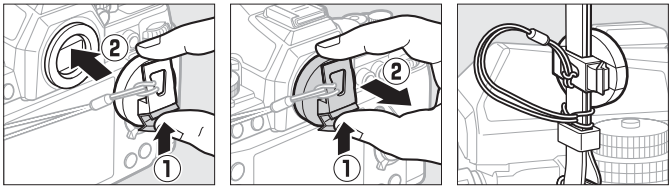
Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un mecanismo de protección de la tarjeta para prevenir la pérdida de datos accidental. Si el interruptor está en la posición "lock", no se pueden grabar o borrar fotografías y no se puede formatear la tarjeta de memoria (si intenta liberar el obturador, se visualizará una advertencia en la pantalla). Para desbloquear la tarjeta de memoria, deslice el interruptor hacia la posición "write".

La tapa del ocular

Utilice el cordón suministrado para instalar la tapa del ocular en la correa de la cámara, tal y como se indica.

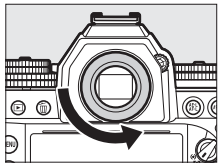


Para evitar que la luz incida en el visor interfiriendo con la exposición, instale la tapa del ocular durante live view, las exposiciones prolongadas, la fotografía con disparador automático y en otras ocasiones en las que no vaya a mirar a través del visor mientras el obturador está abierto. Para retirar la tapa, pulse los clips y tire.



Extracción del ocular del visor

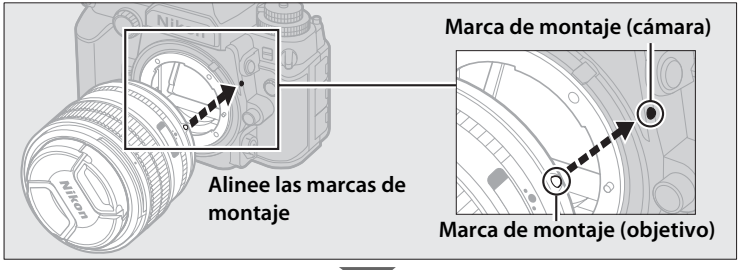
El ocular del visor debe ser extraído antes de poder instalar objetivos de visor de ajuste dióptrico opcionales. Para extraer el ocular, sujételo suavemente entre un dedo y el pulgar y gírelo tal y como se indica.



Instale un objetivo

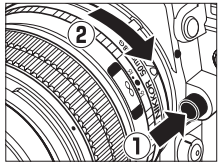
No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo. El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition).

Instale el objetivo tal y como se muestra.



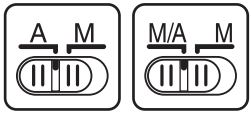
Desmontaje del objetivo

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando desmonte o cambie el objetivo. Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (①) al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario (②). Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



Modo de enfoque del objetivo

Si el objetivo está equipado con un interruptor de modo de enfoque, seleccione el modo autofoco (**A**, **M/A** o **A/M**).



Objetivos con CPU con anillo de diafragmas

Para los objetivos con CPU equipados con un anillo de diafragmas (🕮 320), bloquee el diafragma en el ajuste mínimo (número f más alto).

Objetivos sin CPU/sin AI

La cámara puede ser utilizada con objetivos sin CPU y objetivos no equipados con mecanismos AI (objetivos sin AI; 🕮 163).

Zona de imagen

La zona de imagen con formato DX es seleccionada automáticamente al instalar un objetivo DX (🕮 51).

Zona de imagen

Configuración básica

Un diálogo de selección de idioma será visualizado la primera vez que encienda la cámara. Seleccione un idioma y ajuste la fecha y la hora. No podrá realizar fotografías hasta que haya ajustado la fecha y la hora.

1 Encienda la cámara.

Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de idioma.

2 Seleccione un idioma.

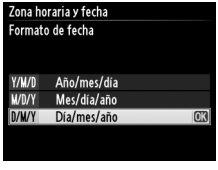
Pulse ▲ o ▼ para marcar el idioma deseado y pulse ⓚ.

3 Elija una zona horaria.

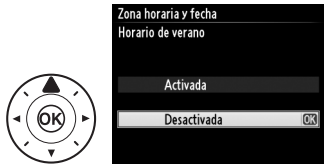
Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de zona horaria. Pulse ◀ o ▶ para marcar la zona horaria local (el campo **UTC** muestra la diferencia entre la zona horaria seleccionada y la Hora universal coordinada, o UTC, en horas) y pulse ⓚ.

4 Seleccione un formato de fecha.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el orden de visualización del año, mes y día. Pulse ⓚ para proceder al siguiente paso.



5 Active o desactive el horario de verano.



Se visualizarán las opciones del horario de verano. El horario de verano está desactivado bajo los ajustes predeterminados; si el horario de verano es aplicable en la zona horaria local, pulse ▲ para marcar **Activada** y pulse ⊛.

6 Ajuste la fecha y la hora.

Se visualizará el diálogo indicado a la derecha. Pulse ◀ o ▶ para seleccionar un elemento, ▲ o ▼ para cambiar. Pulse ⊛ para ajustar el reloj y salir al modo de disparo (tenga en cuenta que la cámara utiliza un reloj en formato 24 horas).

Ajuste del reloj

Podrá modificar los ajustes del idioma y fecha/hora en cualquier momento utilizando las opciones **Idioma (Language)** (🕮 277) y **Zona horaria y fecha** (🕮 276) en el menú de configuración. El reloj de la cámara también se puede ajustar utilizando los datos proporcionados por una unidad GPS opcional (🕮 170).

La batería del reloj

El reloj de la cámara recibe energía de una fuente de alimentación independiente y recargable que se carga según sea necesario cuando la batería principal está instalada o cuando la cámara recibe energía mediante un conector a la red eléctrica opcional y un adaptador de CA (🕮 323). Dos días de carga proporcionarán suficiente energía al reloj como para 3 meses. Si la cámara visualiza una advertencia al inicio indicando que el reloj de la cámara no está ajustado y si el icono CLOCK parpadea en la pantalla de información, la batería del reloj se ha agotado y se ha restablecido el reloj. Configure el reloj a la fecha y hora correctas.

El reloj de la cámara

El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare y ajuste el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos según sea necesario.

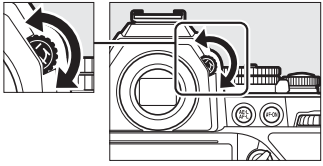
Ajuste del enfoque del visor

La cámara está equipada con un ajuste dióptrico para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Compruebe que la visualización del visor esté enfocada antes de encuadrar imágenes en el visor.

1 Encienda la cámara.

Extraiga la tapa del objetivo y encienda la cámara.

2 Enfoque el visor.



Gire el control de ajuste dióptrico hasta que los horquillados de zona de AF estén nítidamente enfocados. Al utilizar el control de ajuste dióptrico con su ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos o las uñas en su ojo accidentalmente.

Visor no enfocado **Visor enfocado**

Ajuste del enfoque del visor

Si no puede enfocar el visor tal y como se ha descrito anteriormente, seleccione autofoco de servo único (**AF-S**; 🕮 59), AF de punto único (🕮 62) y el punto de enfoque central (🕮 65), y encuadre a un sujeto con alto contraste en el punto de enfoque central y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar la cámara. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor. Si es necesario, el enfoque del visor se puede ajustar aún más utilizando objetivos de corrección opcionales (🕮 324).

Fotografía y reproducción básicas

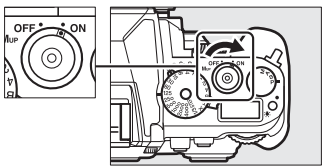
Realización de fotografías

Encender la cámara

Antes de realizar fotografías, encienda la cámara y compruebe el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes tal y como se describe a continuación.

1 **Encienda la cámara.**
Encienda la cámara. El panel de control se activará y la pantalla del visor se encenderá.

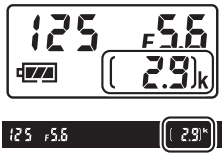
Interruptor principal



2 **Compruebe el nivel de carga de la batería.**
Compruebe el nivel de carga de la batería en el panel de control o en el visor.

Icono		Descripción
Panel de control	Visor	
	—	Batería totalmente cargada.
	—	Batería parcialmente descargada.
		Nivel de batería bajo. Cargue la batería o tenga una batería completamente cargada preparada.
(parpadea)	(parpadea)	Batería agotada; disparador desactivado. Cargue o sustituya la batería.

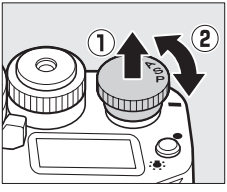
3 Compruebe el número de exposiciones restantes.



El panel de control muestra el número de fotografías que pueden realizarse bajo los ajustes actuales (los valores superiores a 1000 son redondeados a la baja a la centena más cercana; p. ej., los valores entre 2900 y 2999 aparecerán como 2,9 k). Cuando este número llegue a cero, **0** parpadeará en las pantallas de contador de exposiciones mientras que las pantallas de la velocidad de obturación mostrarán un símbolo **FuLL** o **FuL** parpadeando. Introduzca otra tarjeta de memoria o borre algunas fotos.

Seleccione un modo de exposición

Eleve el dial de modo de exposición y gírelo al ajuste deseado.

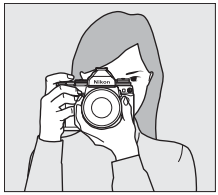


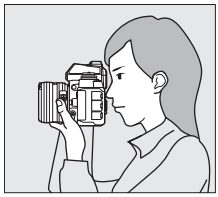
Limpieza del sensor de imagen

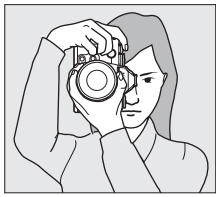
La cámara hace vibrar el filtro de paso bajo que cubre el sensor de imagen para eliminar el polvo al apagar o encender la cámara (🕮 329).

Preparación de la cámara

Al encuadrar fotografías en el visor, sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda. Mantenga los codos ligeramente pegados al torso a modo de apoyo y coloque uno de sus pies medio paso adelante para mantener el equilibrio. Al encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical), sujete la cámara tal y como se indica en la imagen inferior de las tres ilustraciones mostradas a la derecha.



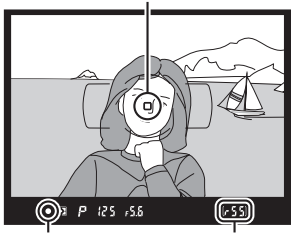




Enfocar y disparar

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Se visualizará el punto de enfoque activo.



2 Compruebe los indicadores en el visor.

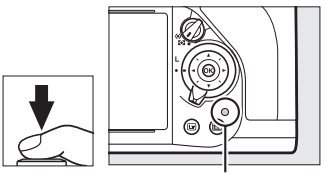
Una vez finalizado el enfoque, el indicador de enfoque (●) aparecerá en el visor.

Pantalla del visor	Descripción
●	Sujeto enfocado.
▶	El punto de enfoque se encuentra entre la cámara y el sujeto.
◀	El punto de enfoque está detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara es incapaz de enfocar al sujeto en el punto de enfoque utilizando el autofoco.

Mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado y el número de exposiciones que puedan almacenarse en la memoria intermedia ("r"; 🕮 47) será indicado en la pantalla del visor.

Para más información sobre qué hacer si la cámara no puede enfocar usando autofoco, consulte "Cómo obtener buenos resultados con el autofoco" (🕮 61).

3 Dispare.



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para abrir el obturador y grabar la fotografía. Mientras se esté grabando la fotografía en la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará. *No expulse la tarjeta de memoria, o retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*

El disparador

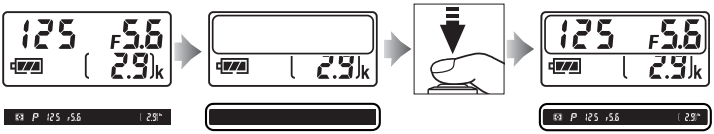
La cámara posee un disparador de dos fases. La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente.

Enfocar: pulsar hasta la mitad

Disparar: pulsar hasta el fondo

El temporizador de espera

Las pantallas de velocidad de obturación y diafragma del panel de control y del visor se apagarán si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 6 segundos, reduciendo así el agotamiento de la batería. Pulse el disparador hasta la mitad para reactivar la pantalla. Para seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que el temporizador de espera se apague automáticamente utilice la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**, 🕮 251).



Exposímetros activados

Exposímetros desactivados

Exposímetros activados

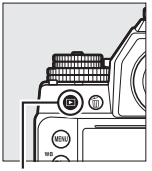
Pantalla de desconexión de la cámara

Si hay introducidas una batería y una tarjeta de memoria, el número de exposiciones restantes será visualizado al apagar la cámara.

Panel de control

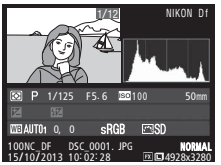
Reproducción básica

1 Pulse el botón ▶.
Se visualizará una fotografía en la pantalla.



Botón ▶

2 Visualice imágenes adicionales.
Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando ◀ o ▶. Para visualizar información adicional sobre la fotografía actual, pulse ▲ y ▼ (🕮 188).



Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.

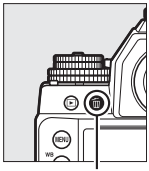
Revisión de imagen
Si selecciona **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú de reproducción (🕮 232), las fotografías aparecerán automáticamente en la pantalla durante unos segundos una vez concluidos los disparos.

Borrar fotografías no deseadas

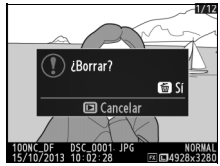
Para borrar la fotografía actualmente visualizada en la pantalla, pulse el botón 🗑. *Tenga en cuenta que una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar.*

1 Visualice la fotografía.
Visualice la fotografía que desea borrar tal y como se ha descrito en la página anterior.

2 Borre la fotografía.
Pulse el botón 🗑. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; para borrar la imagen y volver a la reproducción pulse de nuevo el botón 🗑. Para salir sin borrar la imagen, pulse ▶.



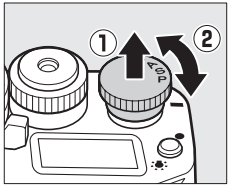
Botón 🗑



Borrar
Para borrar las imágenes seleccionadas (🕮 205), todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada (🕮 206) o todas las imágenes de la carpeta de actual (🕮 205), utilice la opción **Borrar** en el menú reproducción.

Modo de exposición

Para elegir un modo de exposición, levante y gire el dial de modo de la exposición.



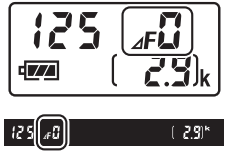
Modo	Descripción
P	**Automático programado** (🕮 38): La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima. Recomendado para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara.
S	**Automático con prioridad a la obturación** (🕮 39): El usuario controla la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados. Utilizar para congelar o difuminar el movimiento.
A	**Automático con prioridad al diafragma** (🕮 41): El usuario controla el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados. Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano.
M	**Manual** (🕮 42): El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Fije la velocidad de obturación en Bulb (**B**) o Time (**T**) para realizar exposiciones prolongadas.

Tipos de objetivo

Al utilizar un objetivo con CPU equipado con un anillo de diafragmas (🕮 320), bloquee el anillo de diafragmas en el diafragma mínimo (número f más alto). Los objetivos de tipo G y E no vienen equipados con un anillo de diafragmas.

Al utilizar objetivos sin CPU (🕮 163), seleccione el modo de exposición **A** o **M** y ajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo. Si selecciona el modo de exposición **P** o **S** con un objetivo sin CPU, la cámara funcionará en el modo de exposición **A** y **A** aparecerá en el visor. Consulte la página 318 para obtener más información.

Objetivos sin CPU (🕮 163)

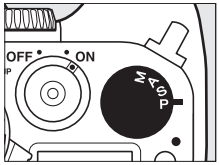


Utilice el anillo de diafragmas del objetivo para ajustar el diafragma. Si el diafragma máximo del objetivo ha sido especificado utilizando el elemento **Datos objetivos sin CPU** del menú de configuración (🕮 163) habiendo instalado un objetivo sin CPU, el número f actual será visualizado en el visor y en el panel de control, redondeado a la parada completa más cercana. De lo contrario las pantallas del diafragma indicarán únicamente el número de paradas (**F**, con el diafragma máximo visualizado como **F**) y el número f debe ser leído en el anillo de diafragmas del objetivo. El diafragma de los objetivos no equipados con mecanismos AI (objetivos sin AI) se ajusta mediante el anillo de diafragmas del objetivo. Los cambios en el diafragma no se muestran en las pantallas de la cámara; use el dial secundario para ajustar la cámara al diafragma seleccionado con el anillo de diafragmas (🕮 168).

PS
AM

P: Automático programado

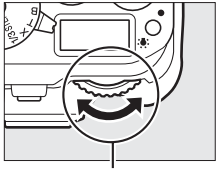
En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones.



PS
AM

Programa flexible

En el modo de exposición **P**, se pueden seleccionar diferentes combinaciones de velocidad de obturación y diafragma girando el dial de control principal mientras los exposímetros están activados ("programa flexible"). Gire el dial hacia la derecha para diafragmas abiertos (números f bajos) que difuminen los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas que "congelen" el movimiento. Gire el dial hacia la izquierda para diafragmas pequeños (números f altos) que aumenten la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas que difuminen el movimiento. Todas las combinaciones producen la misma exposición. Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador ✱ en el visor. Para restaurar los ajustes predeterminados de velocidad de obturación y de diafragma, gire el dial de control principal hasta que el indicador no se visualice, seleccione otro modo de exposición o apague la cámara.



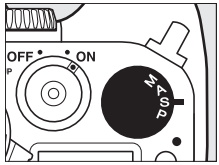
Dial de control principal

Visor

Consulte también

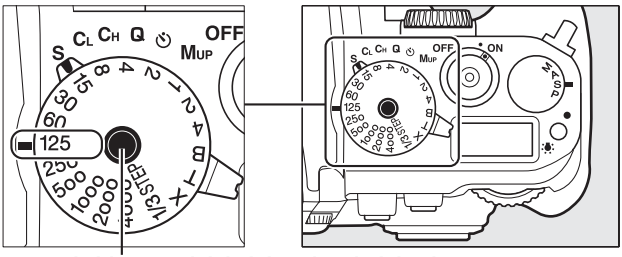
Consulte la página 339 para obtener información sobre el programa de exposición incorporado.

S: Automático con prioridad a la obturación

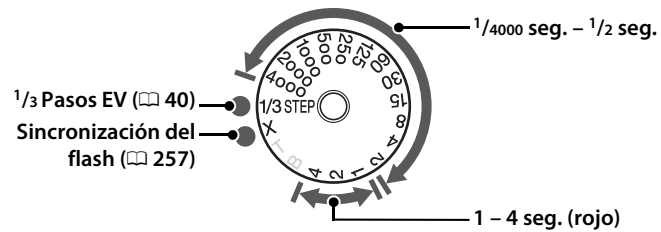


En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario gira el dial de velocidad de obturación para seleccionar la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. El dial se bloquea en los ajustes **1/3 STEP**, **X** y **T**; para seleccionar otro ajuste, mantenga pulsado el botón de bloqueo del dial de velocidad de obturación mientras gira el dial.

Dial de velocidad de obturación



Botón de bloqueo del dial de velocidad de obturación

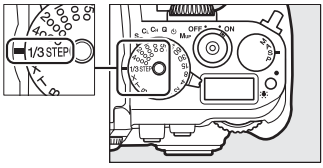


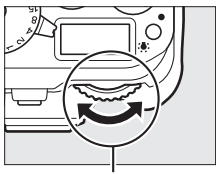
- Los ajustes de **T** (time, 📖 44) y **B** (bulb, 📖 44) serán efectivos únicamente en el modo de exposición **M**.

> **Consulte también**
> Para obtener información sobre cómo utilizar el dial de control para ajustar con precisión la velocidad de obturación seleccionada con el dial de velocidad de obturación, consulte la configuración personalizada f11 (**Cambio fácil veloc. obtur.**; 📖 270). Consulte la página 347 para más información sobre qué hacer si aparece un indicador "bulb" o "- -" en las pantallas de la velocidad de obturación.

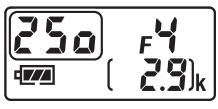
1/3 STEP (modos de exposición S y M)

Al girar el dial de velocidad de obturación a **1/3 STEP**, la velocidad de obturación puede ajustarse en incrementos de 1/3 EV girando el dial de control principal; la velocidad de obturación seleccionada es visualizada en el panel de control y en el visor. Elija valores entre 1/4000 y 30 seg. En el modo de exposición **M**, las velocidades de "Bulb" y "Time" pueden utilizarse para grabar exposiciones prolongadas.





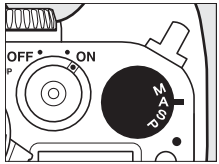
Dial de control principal

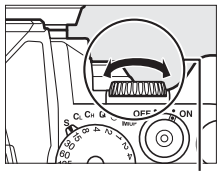


PS
AM

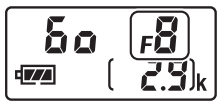
A: Automático con prioridad al diafragma

En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima. Para seleccionar un diafragma entre los valores mínimo y máximo del objetivo, gire el dial secundario mientras los exposímetros están activados; el diafragma seleccionado es mostrado en el panel de control y en el visor.





Dial secundario

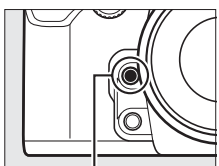


Objetivos con anillos de diafragmas

Si **Anillo diafragmas** es seleccionado para la configuración personalizada f7 (**Personalizar diales control**) > **Configuración diafragma** (🕮 268), el diafragma puede ajustarse utilizando el anillo de diafragmas del objetivo.

Vista previa de profundidad de campo

Para previsualizar los efectos del diafragma, mantenga pulsado el botón **Pv**. El objetivo se detendrá en el valor de diafragma seleccionado por la cámara (modos de exposición **P** y **S**) o en el valor seleccionado por el usuario (modos de exposición **A** y **M**), permitiendo previsualizar la profundidad de campo en el visor.

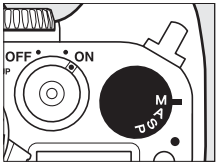


Botón Pv

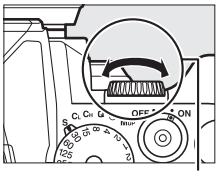
Configuración personalizada e5—Flash de modelado

Este ajuste controla si los flashes opcionales compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS; 🕮 118) emitirán un flash de modelado al pulsar el botón **Pv**. Consulte la página 259 para obtener más información.

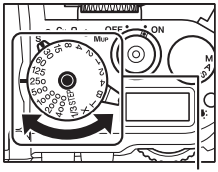
M: Manual



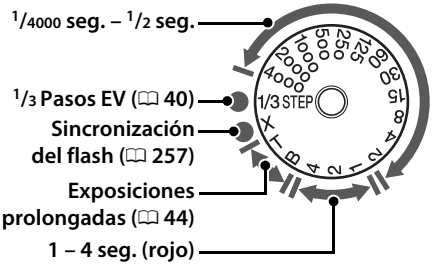
En el modo de exposición manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Con los exposímetros activados, gire el dial secundario para ajustar el diafragma a los valores mínimo y máximo del objetivo; para ajustar la velocidad de obturación, mantenga pulsado el botón de bloqueo del dial de velocidad de obturación mientras gira el dial de velocidad de obturación. Utilice los indicadores de exposición para comprobar la exposición.



Dial secundario



Dial de velocidad de obturación



Objetivos con anillos de diafragmas

Si **Anillo diafragmas** es seleccionado para la configuración personalizada f7 (**Personalizar diales control**) > **Configuración diafragma** (🕮 268), el diafragma puede ajustarse utilizando el anillo de diafragmas del objetivo.

El indicador de exposición

Si selecciona cualquier otra velocidad de obturación que no sea "bulb" o "time", el indicador de exposición en el visor mostrará si la fotografía estará sub o sobreexpuesta bajo los ajustes actuales. Si se superan los límites del sistema de medición de exposición, las pantallas parpadearán.

Exposición óptima	Subexpuesta por 1/3 EV	Sobrexpuesta por encima de 2 EV

Consulte también

Para obtener información sobre cómo utilizar el dial de control para ajustar con precisión la velocidad de obturación seleccionada con el dial de velocidad de obturación, consulte la configuración personalizada f11 (**Cambio fácil veloc. obtur.**; 🕮 270). Para más información sobre la inversión de los indicadores de exposición de manera que los valores negativos sean visualizados a la derecha y los positivos a la izquierda, consulte la configuración personalizada f10 (**Invertir indicadores**, 🕮 269).

■■ *Exposiciones prolongadas (únicamente modo M)*

Seleccione las siguientes velocidades de obturación para las exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, escenas nocturnas o fuegos artificiales.

Duración de la exposición: 35 seg. Diafragma: f/25

- **Bulb (B)**: El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador. Para evitar las borrosidades, utilice un trípode o un controlador remoto inalámbrico (🕮 325) o cable de control remoto (🕮 325) opcionales.
- **Time (T)**: Inicie la exposición utilizando el disparador de la cámara o de un cable de control remoto o un controlador remoto inalámbrico opcionales. El obturador permanecerá abierto durante treinta minutos o hasta que vuelva a pulsar el botón.

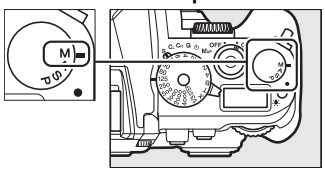
PS AM

Antes de proceder, monte la cámara sobre un trípode o sitúela sobre una superficie estable y nivelada. Para evitar la pérdida de energía antes de completar la exposición, utilice una batería completamente cargada o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales. Tenga en cuenta que se podría producir ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) durante las exposiciones prolongadas; antes del disparo, elija **Activada** para **RR exposición prolongada** en el menú disparo (🕮 242). Para evitar que la luz penetre a través del visor interfiriendo con las fotografías o la exposición, tape el visor con la tapa del ocular suministrada (🕮 23).

---

1 Gire el dial de modo de exposición hacia M.

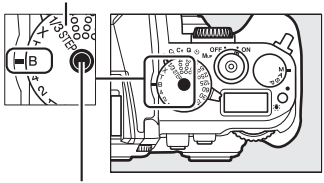
Dial de modo de exposición



2 Elija una velocidad de obturación.

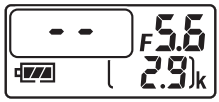
Manteniendo pulsado el botón de bloqueo del dial de velocidad de obturación, gire el dial de velocidad de obturación hacia **B** (bulb) o **T** (time; si gira el dial de velocidad de obturación hacia **1/3 STEP**, podrá elegir la velocidad de obturación girando el dial de control principal). A una velocidad de obturación de "bulb", el panel de control y el visor indican bulb mientras que - - es visualizado al seleccionar "time".

Dial de velocidad de obturación



Botón de bloqueo del dial de velocidad de obturación

Bulb



Time

PS AM

3 Abra el obturador.

Bulb: Después de enfocar, pulse el disparador de la cámara, del cable de control remoto opcional o del controlador remoto inalámbrico hasta el fondo. Mantenga pulsado el disparador hasta que la exposición haya sido completada.

Time: Pulse el disparador hasta el fondo.

4 Cierre el obturador.

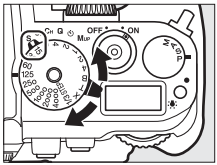
Bulb: Retire su dedo del disparador.

Time: Pulse el disparador hasta el fondo. Los disparos finalizan automáticamente transcurridos treinta minutos.

Modo de disparo

Selección de un modo de disparo

Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo de disparo al ajuste deseado (🕮 7).



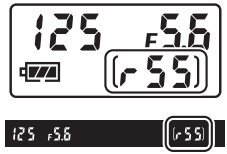
Modo	Descripción
S	**Fotograma a fotograma**: La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
CL	**Continuo a baja velocidad**: Mientras el disparador esté pulsado, la cámara grabará 1–5 fotogramas por segundo. [1] La velocidad de fotogramas puede seleccionarse usando la configuración personalizada d5 (**Velocidad disparo modo CL**, 🕮 254).
CH	**Continuo a alta velocidad**: Mientras el disparador esté pulsado, la cámara grabará hasta 5,5 fotogramas por segundo. [2]
Q	**Disparador silencioso**: Igual que para fotograma a fotograma, excepto que el espejo no hace clic al regresar a su posición si pulsa hasta el fondo el disparador, permitiendo al usuario controlar cuándo se producirá el sonido realizado por el espejo, lo cual es también más silencioso que en el modo fotograma a fotograma. Igualmente, no se oirá un pitido sin importar el ajuste seleccionado para la configuración personalizada d1 (**Pitido**; 🕮 253).
⏲	**Disparador automático**: Capture imágenes con el disparador automático (🕮 48).
MUP	**Espejo arriba**: Seleccione este modo para minimizar las sacudidas de la cámara en la fotografía con teleobjetivos o de primer plano o en otras situaciones en las que el más ligero movimiento de la cámara pueda producir fotografías borrosas.

1 Velocidad de fotogramas media con una batería EN-EL14a, AF de servo continuo, exposición manual o automático con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de 1/200 seg. o más rápida, con los ajustes que no sean la configuración personalizada d5 en los valores predeterminados y con espacio en la memoria intermedia.

2 Velocidad de fotogramas media con una batería EN-EL14a, AF de servo continuo, exposición manual o automático con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de 1/200 seg. o más rápida, con el resto de ajustes en los valores predeterminados, y con espacio en la memoria intermedia.

La velocidad de fotogramas cae a velocidades de obturación lentas o con diafragmas muy pequeños (números f altos), si la reducción de la vibración (disponible con objetivos con VR) o el control auto. sensibil. ISO están activados (🕮 70, 72), o si el nivel de la batería es bajo.

La memoria intermedia



La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir disparando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. Se pueden realizar hasta 100 fotografías en sucesión; tenga en cuenta, sin embargo, que la velocidad de fotogramas se reducirá en cuanto se llene la memoria intermedia (**r00**). El número aproximado de imágenes que se puede almacenar en la memoria intermedia con la configuración actual se muestra en las pantallas del contador de exposiciones del visor y del panel de control mientras se pulsa el disparador. La ilustración de la derecha muestra la pantalla que aparece cuando en la memoria intermedia queda espacio para aproximadamente 55 imágenes.

Mientras se estén grabando fotografías en la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará. Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, la grabación puede demorarse desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga ni desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador de acceso se apague*. Si la cámara se apaga mientras hay datos en la memoria intermedia, la alimentación no se desactivará hasta que se graben todas las imágenes en la memoria intermedia. Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

Live view

Si utiliza un modo de disparo continuo durante la fotografía live view (🕮 172), las fotografías serán visualizadas en lugar de visualizarse la vista a través del objetivo mientras el disparador permanezca pulsado.

Consulte también

Para más información sobre la selección del número máximo de fotografías que pueden realizarse en una sola ráfaga, consulte la configuración personalizada d6 (**Disparos continuos máximos**, 🕮 254). Para obtener información sobre el número de imágenes que pueden realizarse en una única ráfaga, consulte la página 364.

Modo disparador automático

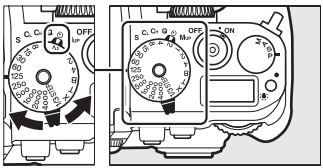
El disparador automático puede usarse para reducir las sacudidas de la cámara o para autorretratos.

1 Monte la cámara sobre un trípode.

Monte la cámara sobre un trípode o sitúela sobre una superficie estable y nivelada.

2 Seleccione el modo disparador automático.

Gire el dial de modo de disparo hacia ⏲.



Dial de modo de disparo

3 Encuadre la fotografía.

> **Tape el visor**
> Para evitar que la luz penetre a través del visor interfiriendo con las fotografías y la exposición, tape el visor con la tapa del ocular DK-26 suministrada (🕮 23).

4 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el botón hasta el fondo para iniciar el disparador automático (tenga en cuenta que el temporizador no se iniciará si la cámara no puede enfocar o en otras situaciones en las que no se pueda abrir el obturador). La luz del disparador automático comenzará a parpadear. Dos segundos antes de realizar la fotografía, la luz del disparador automático dejará de parpadear. El obturador se abrirá 10 segundos después de iniciar el temporizador. Para cancelar los disparos, seleccione otro modo de disparo.

Consulte también

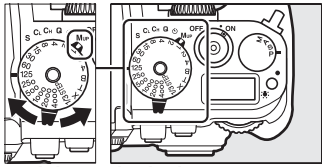
Para más información sobre la selección de la duración del disparador automático, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas, consulte la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**; 🕮 252). Para más información acerca de cómo controlar los pitidos que se oyen al utilizar el disparador automático, consulte la configuración personalizada d1 (**Pitido**; 🕮 253).

Modo espejo arriba

Seleccione este modo para minimizar las borrosidades causadas por el movimiento de la cámara al elevar el espejo. Se recomienda el uso de un trípode.

1 Seleccione el modo espejo arriba.

Gire el dial de modo de disparo hacia **MUP**.



Dial de modo de disparo

2 Suba el espejo.

Encuadre la imagen, enfoque y, a continuación, pulse el disparador hasta el fondo para elevar el espejo.

Espejo arriba

Mientras el espejo esté elevado, no se podrán encuadrar fotos en el visor y el autofoco y la medición no podrán ejecutarse.

3 Tome una fotografía.

Pulse de nuevo el disparador por completo para realizar una fotografía. Para evitar las borrosidades provocadas por el movimiento de la cámara, pulse suavemente el disparador. El espejo desciende al finalizar los disparos.

Modo espejo arriba

Se tomará una fotografía automáticamente si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 30 seg. después de elevar el espejo.

Opciones de grabación de imagen

Zona de imagen

Seleccione una zona de imagen entre FX (36×24) ×1,0 y DX (24×16) ×1,5.

Foto con la zona de imagen FX (36×24)

Foto con la zona de imagen DX (24×16)

Objetivos DX

Los objetivos DX son diseñados para su uso con cámaras con formato DX y tienen un ángulo de visión inferior al de los objetivos para las cámaras con formato de 35 mm. Si **Recorte DX automático** está desactivado y **FX (36×24) 1.0×** (formato FX) es seleccionado para **Elegir zona de imagen** al instalar un objetivo DX, los bordes de la imagen pueden eclipsarse. Dicho efecto podría no ser aparente en el visor, pero al reproducir las imágenes podría notar una caída de la resolución o los bordes de la imagen oscurecidos.

■■ *Elegir zona de imagen*

Seleccione la zona de imagen utilizada al instalar un objetivo no DX o un objetivo DX con **Desactivado** seleccionado para **Recorte DX automático** (🕮 53).

Opción	Descripción
FX (36×24) 1.0× (formato FX)	Las imágenes son grabadas en formato FX utilizando la totalidad de la zona del sensor de imagen (36,0 × 23,9 mm), produciendo un ángulo de visión equivalente a un objetivo NIKKOR en una cámara de formato de 35 mm.
DX (24×16) 1.5× (formato DX)	Para grabar imágenes en formato DX se utilizará un área en el centro del sensor de imagen de 23,4 × 15,5 mm. Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35 mm, multiplique por 1,5.

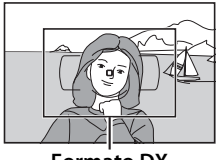
■■ *Recorte DX automático*

Elija si seleccionará automáticamente un recorte DX al instalar un objetivo DX.

Opción	Descripción
Activado	La cámara selecciona automáticamente el recorte DX al instalar un objetivo DX. Si instala otro objetivo, se utilizará el recorte seleccionado para **Elegir zona de imagen**.
Desactivado	Se utilizará el recorte seleccionado para **Elegir zona de imagen**.

La pantalla del visor

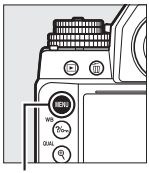
El recorte de formato DX aparece indicado a la derecha; el área fuera de dicho recorte puede visualizarse en gris si selecciona **Desactivada** para la configuración personalizada a5 (**Iluminación punto enfoque**) > **Iluminación de puntos de AF** (🕮 248).


Formato DX

La zona de imagen puede ajustarse utilizando la opción **Zona de imagen** en el menú de disparo o pulsando un control y girando un dial de control.

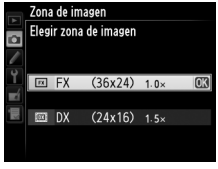
■ *El menú de zona de imagen*

1 Seleccione Zona de imagen en el menú de disparo.
Pulse MENU para visualizar los menús. Marque **Zona de imagen** en el menú de disparo (🕮 235) y pulse ▶.

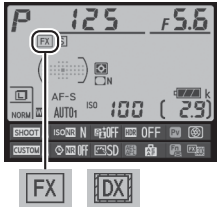


2 Elija una opción.
Marque **Recorte DX automático** o **Elegir zona de imagen** y pulse ▶.

3 Establezca los ajustes.
Elija una opción y pulse ⓞⓚ. El recorte seleccionado será visualizado en el visor (🕮 52).



Zona de imagen
La opción seleccionada aparecerá en la pantalla de información.



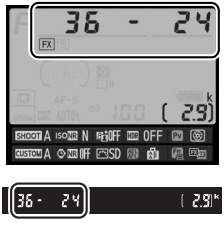
1 Asigne una selección de zona de imagen a un control de la cámara.

Seleccione **Elegir zona de imagen** como la opción "pulsar + diales de control" para un control de la cámara en el menú de configuraciones personalizadas (🕮 266). La selección de la zona de imagen puede asignarse al botón **Fn** (configuración personalizada f4, **Asignar botón Fn**, 🕮 263), al botón **Pv** (configuración personalizada f5, **Asignar botón vista previa**, 🕮 266), o al botón **AE-L/AF-L** (configuración personalizada f6, **Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 267).

2 Utilice el control seleccionado para elegir una zona de imagen.

La zona de imagen puede seleccionarse pulsando el botón seleccionado y girando el dial de control principal o secundario hasta que el recorte deseado sea visualizado en el visor (🕮 51).

La opción actualmente seleccionada para la zona de imagen puede visualizarse pulsando el botón para ver la zona de imagen en el visor o en la pantalla de información. El formato FX es visualizado como "36 – 24" y el formato DX como "24 – 16".



Recorte DX automático
El control seleccionado no puede utilizarse para seleccionar una zona de imagen si se instala un objetivo DX y si **Recorte DX automático** está activado.

Tamaño de imagen
El tamaño de imagen varía con la opción seleccionada para la zona de imagen (🕮 58).

Calidad y tamaño de la imagen

Conjuntamente, la calidad y el tamaño de la imagen determinan cuánto espacio ocupa cada una de las fotografías en la tarjeta de memoria. Las imágenes de calidad más alta y de mayor tamaño pueden imprimirse en tamaños grandes aunque será necesaria más memoria, lo que quiere decir que se podrán almacenar menos imágenes de dicho tipo en la tarjeta de memoria (🕮 364).

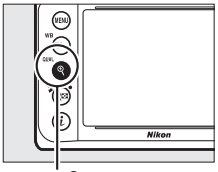
Calidad de imagen

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión (calidad de imagen).

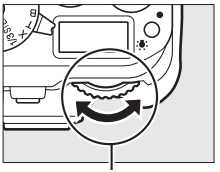
Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se guardan directamente en la tarjeta de memoria. Los ajustes tales como el balance de blancos y el contraste pueden ser ajustados tras los disparos.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Graba imágenes TIFF-RGB sin compresión a una profundidad de bit de 8 bits por canal (color de 24 bits). TIFF es compatible con una gran variedad de aplicaciones de imágenes.
JPEG buena	JPEG	Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:4 (calidad buena).*
JPEG normal		Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:8 (calidad normal).*
JPEG básica		Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:16 (calidad básica).*
NEF (RAW) + JPEG buena	NEF/ JPEG	Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad buena.
NEF (RAW) + JPEG normal		Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW) + JPEG básica		Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad básica.

* **Prioridad al tamaño** seleccionado para **Compresión JPEG**.

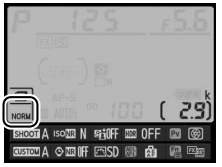
La calidad de imagen se ajusta pulsando el botón ⊛ (**QUAL**) y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado en la pantalla de información.



Botón ⊛ (QUAL)



Dial de control principal



Pantalla de información

El menú de disparo

También puede ajustarse la calidad de imagen utilizando la opción **Calidad de imagen** del menú disparo (🕮 235).

Imágenes NEF (RAW)

Las imágenes NEF (RAW) podrán ser visualizadas en la cámara o utilizando un software del tipo Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 325) o ViewNX 2 (disponible en el CD de ViewNX 2 suministrado). Tenga en cuenta que la opción seleccionada para el tamaño de imagen no afectará al tamaño de las imágenes NEF (RAW); al visualizarse en un ordenador, las imágenes NEF (RAW) poseen las dimensiones de las imágenes grandes (tamaño ▣) indicadas en la tabla de la página 58. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque (🕮 300).

NEF + JPEG

Cuando las fotografías tomadas con los ajustes NEF (RAW) + JPEG sean visualizadas en la cámara, únicamente se visualizará la imagen JPEG. Cuando las fotografías tomadas con estos ajustes sean borradas, tanto las imágenes NEF como las JPEG serán borradas.

Desde el menú de disparo podrá acceder a las siguientes opciones. Pulse el botón MENU para visualizar los menús, marque la opción deseada y pulse ▶.

■■ *Compresión JPEG*

Seleccione el tipo de compresión para las imágenes JPEG.

Opción	Descripción
Prioridad al tamaño	Las imágenes se comprimen para producir un tamaño de archivo relativamente uniforme.
Calidad óptima	Calidad de imagen óptima. El tamaño del archivo varía con la escena grabada.

■■ *Grabación NEF (RAW) > Tipo*

Seleccione el tipo de compresión para las imágenes NEF (RAW).

Opción	Descripción
Comprimida sin pérdidas	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo reversible, reduciendo el tamaño de archivo en aproximadamente un 20–40% sin efecto alguno en la calidad de imagen.
Comprimida	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo no reversible, reduciendo el tamaño de archivo en aproximadamente un 35–55% sin apenas efecto alguno en la calidad de imagen.
Sin compresión	Las imágenes NEF no se comprimen.

■■ *Grabación NEF (RAW) > Profundidad bits NEF (RAW)*

Seleccione una profundidad de bit para imágenes NEF (RAW).

Opción	Descripción
12 bits	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 12 bits.
14 bits	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 14 bits, produciendo archivos mayores a los obtenidos con una profundidad de bit de 12 bits aunque aumentando los datos de color grabados.

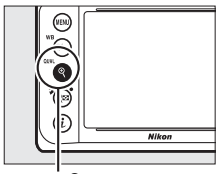
Tamaño de imagen

El tamaño de imagen se mide en píxeles. Seleccione entre L Grande, M Medio o S Pequeño (tenga en cuenta que el tamaño de imagen varía en función de la opción seleccionada para **Zona de imagen**, 🕮 51):

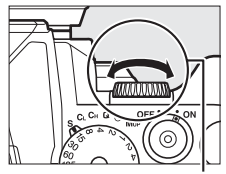
Zona de imagen	Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm/pulg.) *
FX (36×24) 1.0× (formato FX)	Grande	4928 × 3280	41,7 × 27,8/16,4 × 10,9
	Medio	3696 × 2456	31,3 × 20,8/12,3 × 8,2
	Pequeño	2464 × 1640	20,9 × 13,9/ 8,2 × 5,5
DX (24×16) 1.5× (formato DX)	Grande	3200 × 2128	27,1 × 18,0/10,7 × 7,1
	Medio	2400 × 1592	20,3 × 13,5/ 8,0 × 5,3
	Pequeño	1600 × 1064	13,5 × 9,0/ 5,3 × 3,5

* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 ppp. El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de la imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en **p**untos **p**or **p**ulgada (ppp; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

El tamaño de imagen se ajusta pulsando el botón ⊕ (**QUAL**) y girando el dial secundario hasta que el ajuste deseado sea visualizado en la pantalla de información.



Botón ⊕ (QUAL)



Dial secundario

Pantalla de información

El menú de disparo

El tamaño de imagen también puede ajustarse utilizando la opción **Tamaño de imagen** del menú de disparo (🕮 235).

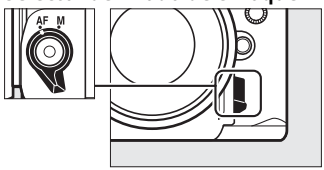
Enfoque

Esta sección describe las opciones de enfoque disponibles si las fotografías son encuadradas en el visor. Podrá ajustar el enfoque automáticamente (consulte a continuación) o manualmente (🕮 68). El usuario también puede seleccionar el punto de enfoque para el enfoque automático o manual (🕮 64) o utilizar el bloqueo de enfoque para recomponer las fotografías después de enfocar (🕮 66).

Autofoco

Para utilizar el autofoco, gire el selector del modo de enfoque a **AF**.

Selector del modo de enfoque

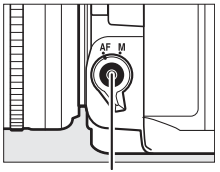


Modo autofoco

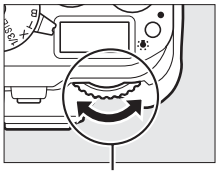
Puede elegir entre los siguientes modos de autofoco:

Modo	Descripción
AF-S	**AF de servo único**: Para sujetos estacionarios. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador podrá abrirse únicamente al visualizarse el indicador de enfoque (●) (*prioridad al enfoque*; 🕮 246).
AF-C	**AF de servo continuo**: Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras se pulse el disparador hasta la mitad; si el sujeto se mueve, la cámara activará el *seguimiento predictivo del enfoque* (🕮 60) para predecir la distancia final al sujeto y ajustar el enfoque según sea necesario. Bajo los ajustes predeterminados, podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado (*prioridad al disparo*; 🕮 246).

Puede seleccionar el modo de autofoco pulsando el botón de modo AF y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado en el visor.



Botón de modo AF



Dial de control principal

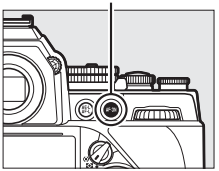
AF-S

AF-C

El botón AF-ON

En lo que al enfoque de la cámara se refiere, pulsar el botón **AF-ON** tiene el mismo efecto que pulsar el disparador hasta la mitad.

Botón AF-ON



Seguimiento predictivo del enfoque

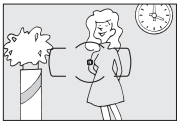
En el modo **AF-C**, la cámara iniciará el seguimiento predictivo del enfoque si el sujeto se acerca o aleja de la cámara mientras el disparador es pulsado hasta la mitad o si el botón **AF-ON** está pulsado. Ello permite que la cámara pueda seguir el enfoque mientras intenta predecir dónde estará el sujeto al abrirse el obturador.

Consulte también

Para más información sobre el uso de la prioridad al enfoque en AF de servo continuo, consulte la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**, 🕮 246). Para más información sobre el uso de la prioridad al disparo en AF de servo único, consulte la configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**, 🕮 246). Consulte la página 175 para obtener información sobre las opciones de autofoco disponibles en live view.

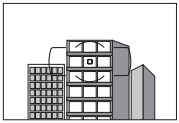
Cómo obtener buenos resultados con el autofoco

La función de autofoco no funciona bien bajo las condiciones que se indican a continuación. El obturador puede quedar inhabilitado si la cámara no logra enfocar bajo estas condiciones, o el indicador de enfoque (●) podría visualizarse y la cámara emitiría un pitido, permitiendo abrir el obturador incluso si el sujeto no está enfocado. En estos casos, enfoque manualmente (🕮 68) o utilice el bloqueo de enfoque (🕮 66) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía.

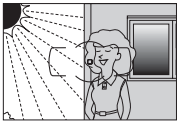


Si el contraste entre el sujeto y el fondo es escaso o inexistente.
Ejemplo: El sujeto tiene el mismo color que el fondo.

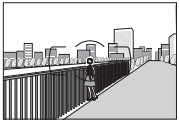
El punto de enfoque contiene objetos que se encuentran a diferentes distancias de la cámara.
Ejemplo: El sujeto se encuentra dentro de una jaula.



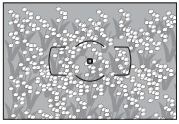
El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares.
Ejemplo: Persianas o una hilera de ventanas de un rascacielos.



El punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo.
Ejemplo: La mitad del sujeto se encuentra a la sombra.



Los objetos del fondo aparecen más grandes que el sujeto.
Ejemplo: Hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.

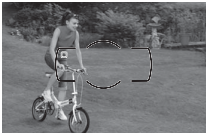
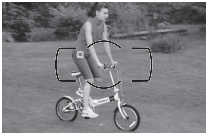


El sujeto contiene muchos detalles precisos.
Ejemplo: Un campo de flores u otros sujetos que son pequeños o carecen de variaciones de brillo.

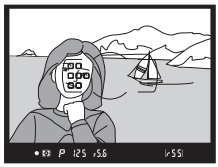
Modo de zona AF

Elija el modo de selección del punto de enfoque para autofoco.

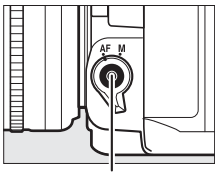
- **AF de punto único**: Seleccione el punto de enfoque tal y como se ha descrito en la página 64; la cámara enfocará únicamente al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Utilice esta opción con sujetos estáticos.
- **AF de zona dinámica**: Seleccione el punto de enfoque tal y como se ha descrito en la página 64. En el modo de enfoque **AF-C**, la cámara enfocará en base a la información de los puntos de enfoque circundantes si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado. El número de puntos de enfoque varía con el modo seleccionado:
  - **AF de zona dinámica de 9 puntos**: Seleccionar cuando no exista tiempo para componer la fotografía o si los sujetos a fotografiar se mueven predeciblemente (p. ej., corredores o carreras de coches en una pista).
  - **AF de zona dinámica de 21 puntos**: Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan impredeciblemente (p. ej., jugadores de fútbol).
  - **AF de zona dinámica de 39 puntos**: Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan rápidamente y cuyo encuadre en el visor sea difícil (p. ej., pájaros).
- **Seguimiento 3D**: Seleccione el punto de enfoque tal y como se ha descrito en la página 64. En el modo de enfoque **AF-C**, la cámara seguirá a los sujetos que abandonen el punto de enfoque seleccionado y seleccionará nuevos puntos de enfoque según sea necesario. Utilizar para componer rápidamente imágenes con sujetos en movimiento errático de lado a lado (p. ej., tenistas). Si el sujeto abandona el visor, retire su dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado.

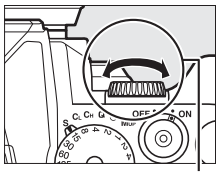
- **AF de zona automática**: La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona el punto de enfoque. Si se utiliza un objetivo de tipo G, E o D (🕮 320), la cámara será capaz de distinguir sujetos humanos del fondo para una detección de sujeto mejorada. Los puntos de enfoque activos aparecen marcados brevemente una vez la cámara ha enfocado; en el modo **AF-C**, el punto de enfoque principal permanece marcado tras desactivar los otros puntos de enfoque.



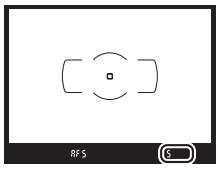
Puede seleccionar el modo de zona AF pulsando el botón de modo AF y girando el dial secundario hasta que el ajuste deseado sea visualizado en el visor.



Botón de modo AF



Dial secundario



Visor

Seguimiento 3D
Al pulsar el disparador hasta la mitad, los colores del área circundante al punto de enfoque se almacenan en la cámara. Por consiguiente, el seguimiento 3D podría no producir los resultados deseados con sujetos del mismo color que el fondo o que ocupen un área muy pequeña del encuadre.

Modo de zona AF

El modo de zona de AF aparece indicado en el visor.

Modo de zona AF	Visor	Modo de zona AF	Visor
AF de punto único	S	AF de zona dinámica de 39 puntos *	d39
AF de zona dinámica de 9 puntos *	d 9	Seguimiento 3D	3d
AF de zona dinámica de 21 puntos *	d21	AF de zona automática	Auto

* Únicamente se visualiza en el visor el punto de enfoque activo. El resto de puntos de enfoque proporcionan información para asistir durante la operación de enfoque.

Enfoque manual

Se selecciona automáticamente AF de punto único al utilizar el enfoque manual.

Consulte también

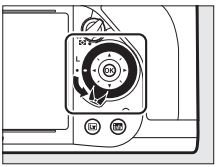
Para más información sobre cómo ajustar la cantidad de tiempo que la cámara esperará antes de volver a enfocar al moverse un objeto delante de la cámara, consulte la configuración personalizada a3 (**Seguim. enfoque c/Lock-On**, 🕮 247). Consulte la página 177 para obtener información sobre las opciones de autofoco disponibles en live view.

Selección del punto de enfoque

La cámara posee una selección de 39 puntos de enfoque que pueden utilizarse para componer fotografías con el sujeto principal colocado prácticamente en cualquier zona del encuadre.

1 Gire el bloqueo del selector de enfoque a ●.

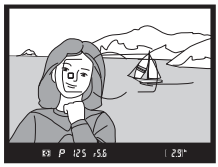
Ello permitirá utilizar el multiselector para seleccionar el punto de enfoque.

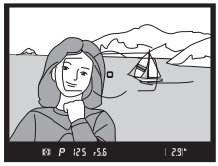


Bloqueo del selector de enfoque

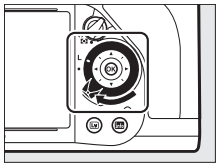
2 Seleccione el punto de enfoque.

Utilice el multiselector para seleccionar el punto de enfoque en el visor mientras los exposímetros están activados. Pulse ⊛ para seleccionar el punto de enfoque central.





El bloqueo del selector de enfoque puede girarse a la posición de bloqueo (**L**) tras la selección para evitar que el punto de enfoque seleccionado cambie al pulsar el multiselector.



AF de zona automática

El punto de enfoque para AF de zona automática se selecciona automáticamente; la selección manual del punto de enfoque no está disponible.

Consulte también

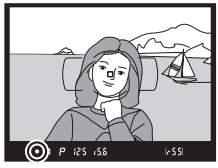
Para más información sobre la selección del momento de iluminación del punto de enfoque, consulte la configuración personalizada a5 (**Iluminación punto enfoque**, 🕮 248). Para más información sobre la configuración de la selección de puntos de enfoque para "avanzar", consulte la configuración personalizada a6 (**Avanzar puntos enfoque**, 🕮 249). Para más información sobre la selección del número de puntos de enfoque que pueden seleccionarse utilizando el multiselector, consulte la configuración personalizada a7 (**Número puntos enfoque**, 🕮 249). Para más información acerca de cómo cambiar el papel que jugará el botón ⊛, consulte la configuración personalizada f2, (**Botón OK**, 🕮 261).

Bloqueo de enfoque

El bloqueo del enfoque puede utilizarse para cambiar la composición después de enfocar, posibilitando el enfoque de un sujeto que no se encontrará en un punto de enfoque en la composición final. Si la cámara no es capaz de enfocar utilizando autofoco (🕮 61), el bloqueo de enfoque también podrá utilizarse para recomponer la fotografía tras enfocar sobre otro sujeto que se encuentre a la misma distancia que el sujeto original. El bloqueo de enfoque será más efectivo al seleccionar cualquier otra opción que no sea AF de zona automática para el modo de zona de AF (🕮 62).

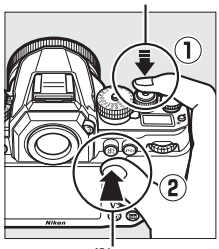
1 Enfoque.

Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque. Compruebe que el indicador de enfoque (●) aparezca en el visor.



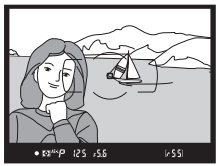
2 Bloquee el enfoque.

Modo de enfoque AF-C: Con el disparador pulsado hasta la mitad (①), pulse el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (②) para bloquear tanto el enfoque como la exposición (se visualizará un icono **AE-L** en el visor). El enfoque permanecerá bloqueado mientras se pulse el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, incluso si posteriormente retira su dedo del disparador.



Modo de enfoque AF-S: El enfoque se bloquea automáticamente al aparecer el indicador de enfoque (●), y permanecerá bloqueado hasta que retire su dedo del disparador. El enfoque también puede bloquearse pulsando el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (consulte más arriba).

3 Recomponga la fotografía y dispare.



El enfoque permanecerá bloqueado entre tomas si mantiene pulsado hasta la mitad el disparador (**AF-S**) o si mantiene pulsado el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, permitiendo tomar varias fotografías en sucesión con el mismo ajuste de enfoque.

No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo de enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.

Bloqueo del enfoque con el botón AF-ON

Durante la fotografía con visor, podrá utilizar el botón **AF-ON** en lugar de usar el disparador para bloquear el enfoque (🕮 60). Si selecciona **Sólo AF-ON** para la configuración personalizada a4 (**Activación AF**, 🕮 247), la cámara no enfocará cuando el disparador sea pulsado hasta la mitad; por el contrario, la cámara enfocará al pulsar el botón **AF-ON**, en cuyo punto de enfoque se bloqueará y permanecerá bloqueado hasta que vuelva a pulsar el botón. El obturador puede abrirse en cualquier momento, sin importar las opciones seleccionadas para las configuraciones personalizadas a1 (**Selección de prioridad AF-C**, 🕮 246) y a2 (**Selección de prioridad AF-S**, 🕮 246), y el indicador de enfoque (●) no será visualizado en el visor.

Consulte también

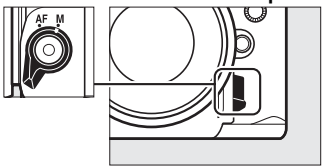
Consulte la configuración personalizada c1 (**Disparador AE-L**, 🕮 251) para más información sobre el uso del disparador para bloquear la exposición, configuración personalizada f6 (**Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 267) para más información sobre la selección de la función del botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**.

Enfoque manual

El enfoque manual está disponible para los objetivos que no sean compatibles con autofoco (objetivos no AF NIKKOR) o si autofoco no produce los efectos deseados (🕮 61).

- **Objetivos AF-S**: Coloque el interruptor de modo de enfoque en **M**.
- **Objetivos AF**: Coloque el interruptor de modo de enfoque (si está equipado) y el selector del modo de enfoque de la cámara en **M**.

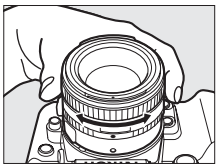
Selector del modo de enfoque



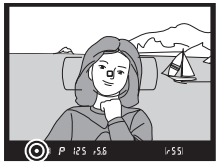
> **Objetivos AF**
> No utilice objetivos AF con el interruptor de modo de enfoque del objetivo ajustado en **M** y el selector del modo de enfoque de la cámara ajustado en **AF**. Hacer caso omiso de esta precaución puede dañar la cámara o el objetivo.

- **Objetivos de enfoque manual**: Coloque el selector del modo de enfoque de la cámara en **M**.

Para enfocar manualmente, ajuste el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen visualizada en el campo mate transparente del visor aparezca enfocada. Podrá realizar fotografías en cualquier momento, incluso si la imagen no está enfocada.



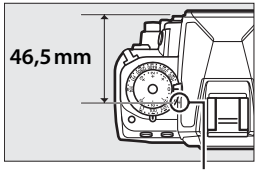
■■ *El telémetro electrónico*



El indicador de enfoque del visor puede utilizarse para confirmar si el sujeto que está en el punto de enfoque seleccionado está o no enfocado (el punto de enfoque puede seleccionarse de entre cualquiera de los 39 puntos de enfoque). Después de colocar al sujeto en el punto de enfoque seleccionado, pulse el disparador hasta la mitad y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que se visualice el indicador de enfoque (●). Tenga en cuenta que con los sujetos indicados en la página 61, el indicador de enfoque podría en ciertas ocasiones visualizarse cuando el sujeto no está enfocado; confirme el enfoque en el visor antes de disparar. Para obtener información sobre cómo utilizar el telémetro electrónico con teleconversores opcionales AF-S/AF-I, consulte la página 321.

Posición del plano focal

Para determinar la distancia entre su sujeto y la cámara, mida la distancia a partir de la marca del plano focal (⊖) en el cuerpo de la cámara. La distancia entre la pletina de montaje del objetivo y el plano focal es de 46,5 mm (1,83 pulg.).



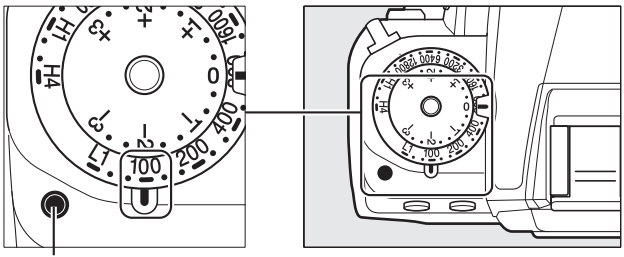
Sensibilidad ISO

El dial de sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO puede ajustarse a valores entre ISO 100 e ISO 12800 en incrementos de 1/3 EV, o seleccionarse desde los ajustes de entre 0,3 a 1 EV por debajo de ISO 100 y de 0,3 a 4 EV por encima de 12800 para situaciones especiales.

La sensibilidad ISO es seleccionada utilizando el dial de sensibilidad ISO. Manteniendo el botón de bloqueo del dial de sensibilidad ISO, gire el dial al ajuste deseado.

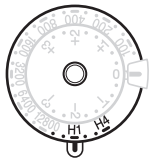
Dial de sensibilidad ISO



Botón de bloqueo del dial de sensibilidad ISO

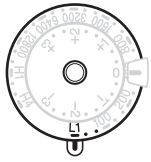
- El valor seleccionado es visualizado en el visor mientras el dial está en movimiento.

Hi 0,3–Hi 4



Los ajustes Hi 0,3 a Hi 4 corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–4 EV sobre ISO 12800 (ISO 16000–204800 equivalente). Las imágenes realizadas con estos ajustes tendrán más posibilidades de verse sometidas a la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas).

Lo 0,3–Lo 1



Los ajustes Lo 0,3 a Lo 1 corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV por debajo de ISO 100 (ISO 80–50 equivalente). Utilizar para diafragmas abiertos cuando la iluminación es intensa. El contraste es ligeramente superior a lo normal; en la mayoría de los casos se recomiendan las sensibilidades ISO 100 o superiores.

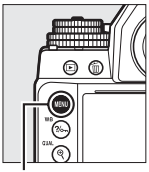
Consulte también

Para más información sobre el uso de la opción **RR ISO alta** en el menú de disparo para reducir el ruido a sensibilidades ISO altas, consulte la página 242.

Control auto. sensibil. ISO

Si selecciona **Activado** para **Control auto. sensibil. ISO** > **Control auto. sensibil. ISO** en el menú de disparo, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor seleccionado por el usuario (la sensibilidad ISO se ajusta debidamente al utilizar el flash).

1 Seleccione **Control auto. sensibil. ISO** para **Control auto. sensibil. ISO** en el menú de disparo.



Botón MENU

Para visualizar los menús, pulse el botón MENU.

Seleccione **Control auto. sensibil. ISO** en el menú de disparo, marque **Control auto. sensibil. ISO** y pulse ▶. **Sensibilidad ISO** muestra el valor seleccionado con el dial de sensibilidad ISO.

ISO

2 Seleccione **Activado.**

Marque **Activado** y pulse OK (si selecciona **Desactivado**, la sensibilidad ISO permanecerá fijada en el valor seleccionado con el dial de sensibilidad ISO).

3 Establezca los ajustes.

El valor máximo para la sensibilidad ISO automática puede seleccionarse utilizando **Sensibilidad máxima** (el valor mínimo para la sensibilidad ISO automática se ajusta automáticamente a ISO 100; tenga en cuenta que si la sensibilidad ISO seleccionada por el usuario es superior a la seleccionada para **Sensibilidad máxima**, el valor seleccionado por el usuario será el valor utilizado). En los modos de exposición **P** y **A**, la sensibilidad únicamente se ajustará si se produce subexposición en la velocidad de obturación seleccionada para **Velocidad obturación mín.** (1/2000–1 seg., o **Automática**; en los modos de exposición **S** y **M**, la sensibilidad ISO se ajustará para obtener una exposición óptima en la velocidad de obturación seleccionada por el usuario). Si **Automática** es seleccionada, la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima de la distancia focal del objetivo. Pulse ⊛ para salir una vez completados los ajustes.

Velocidad obturación mín.

La selección de velocidad de obturación automática puede ajustarse con precisión marcando **Automática** y pulsando ▶: por ejemplo, los valores más rápidos que los seleccionados normalmente de forma automática pueden utilizarse con teleobjetivos para reducir las borrosidades. Sin embargo, tenga en cuenta que **Automática** solo está disponible con los objetivos con CPU o al proporcionar datos de objetivo para objetivos sin CPU; si utiliza un objetivo sin CPU sin datos de objetivo, la velocidad de obturación mínima queda ajustada a 1/30 seg. Las velocidades de obturación podrían disminuir por debajo del mínimo seleccionado si no se puede lograr una exposición óptima con la sensibilidad ISO seleccionada para **Sensibilidad máxima**.

Control auto. sensibil. ISO

Es más probable la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) a altas sensibilidades. Utilice la opción **RR ISO alta** del menú de disparo para reducir el ruido (consulte la página 242). Al utilizar un flash, el valor seleccionado para **Velocidad obturación mín.** es ignorado en favor de la opción seleccionada en la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, 📖 257). Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO puede aumentar automáticamente al utilizar el control automático de sensibilidad ISO en combinación con modos de sincronización de flash lentos (disponibles con flashes opcionales; 📖 116), posiblemente evitando que la cámara seleccione velocidades de obturación lentas.

Exposición

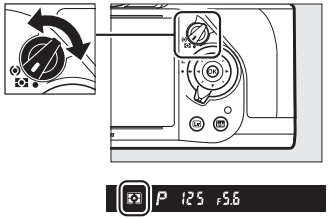
Medición

La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
	Matricial: Produce resultados naturales en prácticamente todas las situaciones. La cámara mide una amplia zona del fotograma y ajusta la exposición conforme a la distribución del tono, color, composición y, con objetivos tipo G, E o D (🕮 320), la información de distancia (medición matricial en color 3D II; con otros objetivos con CPU, la cámara utiliza la medición matricial en color II, la cual no incluye información de distancia en 3D). Con objetivos sin CPU, la cámara utiliza la medición matricial en color si la distancia focal y el diafragma máximo han sido especificados usando la opción **Datos objetivos sin CPU** en el menú de configuración (🕮 164); de lo contrario la cámara utilizará la medición ponderada central.
	Central ponderado: La cámara mide el fotograma completo aunque asigna mayor énfasis a la zona central (si hay instalado un objetivo con CPU, el tamaño de la zona puede ser seleccionado utilizando la configuración personalizada b1, **Zona ponderada central**, 🕮 250; si hay instalado un objetivo sin CPU, la zona tiene un diámetro de 12 mm). Medición clásica para retratos; recomendada si está utilizando filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a ×1.
	Puntual: La cámara mide un círculo de 4 mm (0,16 pulg.) de diámetro (aproximadamente un 1,5% del encuadre). El círculo será centrado en el punto de enfoque actual, posibilitando la medición de sujetos descentrados (si se utilizan objetivos sin CPU o si AF de zona automática está activado, la cámara medirá el punto de enfoque central). Garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso con un fondo muy claro o muy oscuro.

Para seleccionar un método de medición, gire el selector de la medición hasta que el ajuste deseado sea visualizado en el visor.

Selector de la medición



Consulte también

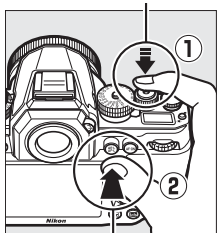
Para obtener información sobre cómo seleccionar el tamaño de la zona que tendrá prioridad en la medición ponderada central, consulte la configuración personalizada b1 (**Zona ponderada central**, 🕮 250). Para más información sobre cómo realizar ajustes independientes para una exposición óptima en cada método de medición, consulte la configuración personalizada b2 (**Ajuste prec. exposic. óptima**, 🕮 250).

Bloqueo de exposición automática

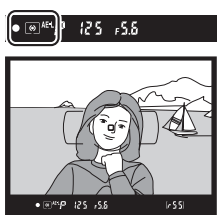
Utilice el bloqueo de exposición automática para recomponer fotografías tras el uso de la medición ponderada central y puntual para medir la exposición. Tenga en cuenta que la medición matricial no producirá los efectos deseados.

1 Bloquee la exposición.

Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad. Con el disparador presionado hasta la mitad y el sujeto colocado en el punto de enfoque, pulse el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** para bloquear el enfoque y la exposición (si está utilizando el autofoco, confirme que el indicador de enfoque ● aparece en el visor).

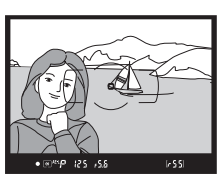


Mientras el bloqueo de exposición esté activado, aparecerá en el visor un indicador **AE-L**.



2 Recomponga la fotografía.

Mientras mantiene pulsado el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, recomponga la fotografía y dispare.



Zona medida

En la medición puntual, la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 4 mm (0,16 pulg.) centrado en el punto de enfoque seleccionado. En la medición ponderada central, la exposición quedará bloqueada en el valor medido en un círculo de 12 mm en el centro del visor.

Ajuste de velocidad de obturación y diafragma

Mientras el bloqueo de exposición esté activado, podrá configurar los siguientes ajustes sin alterar el valor medido para la exposición:

Modo de exposición	Ajuste
P	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible; 🕮 38)
S	Velocidad de obturación
A	Diafragma

Los nuevos valores pueden ser confirmados en el visor y en el panel de control. Tenga en cuenta que la medición no puede modificarse mientras el bloqueo de la exposición esté activado.

Consulte también

Si selecciona **Activado** para la configuración personalizada c1 (**Disparador AE-L**, 🕮 251), la exposición se bloqueará al pulsar hasta la mitad el disparador. Para más información sobre el cambio de las funciones del botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, consulte la configuración personalizada f6 (**Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 267).

Compensación de exposición

La función de compensación de exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras. Es más efectiva al usarse con las opciones medición puntual o central ponderado (🕮 75). Seleccione valores entre –3 EV (subexposición) y +3 EV (sobrexposición) en incrementos de $^{1}/_{3}$ EV. En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.

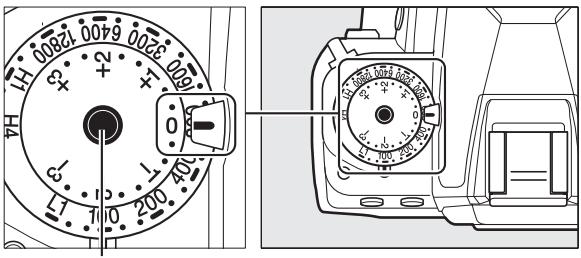
–1 EV

Sin compensación de exposición

+1 EV

La compensación exposición se ajusta usando el dial de compensación de exposición. Manteniendo el botón de bloqueo del dial de compensación de exposición pulsado, gire el dial de compensación de exposición al ajuste deseado.

Dial de compensación de exposición



Botón de bloqueo del dial de compensación de exposición

El valor seleccionado es indicado en el visor mientras el dial está en movimiento.

±0 EV **–0,3 EV** **+2,0 EV**

Con valores distintos a 0, el 0 en el centro de los indicadores de exposición parpadeará (modos de exposición **P**, **S** y **A** únicamente) y se visualizará un icono ☒ una vez seleccionado un valor.

La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a 0.

Modo de exposición M

En el modo de exposición **M**, la compensación de la exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian.

Utilización de un flash

Al utilizar un flash, la compensación de exposición afecta al nivel del flash y a la exposición, alterando el brillo del sujeto principal y del fondo. Podrá utilizar la configuración personalizada e4 (**Composic. exposición flash**, 📖 259) para limitar los efectos de la compensación de exposición solo en el fondo.

Consulte también

Para más información sobre la variación automática de la exposición, el nivel del flash, balance de blancos o D-Lighting activo, consulte la página 136.

Balance de blancos

Opciones del balance de blancos

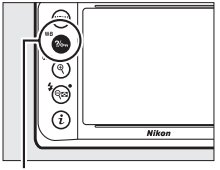
El balance de blancos garantiza que los colores no se vean afectados por el color de la fuente de luz. Se recomienda el uso del balance de blancos automático con la mayoría de fuentes de luz. Si no se obtienen los resultados deseados con el balance de blancos automático, seleccione una opción de la siguiente lista o utilice un preajuste de balance de blancos.

Opción		Temp. de color*	Descripción
AUTO	**Automático**	3500 – 8000 K	El balance de blancos se ajusta automáticamente. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G, E o D. Si se dispara el flash opcional, los resultados se ajustarán adecuadamente.
	Normal		
	Mantener colores luz cálida		
☀	**Incandescente**	3000 K	Usar bajo luz incandescente.
▦	**Fluorescente**		Usar con:
	Lámparas vapor de sodio	2700 K	• Iluminación de vapor de sodio (encontrada en eventos deportivos).
	Fluorescentes blanc. cálid.	3000 K	• Luces fluorescentes blancos cálidos.
	Fluorescentes blancos	3700 K	• Luces fluorescentes blancos.
	Fluorescentes blancos fríos	4200 K	• Luces fluorescentes blancos fríos.
	Fluorescentes día blancos	5000 K	• Luces fluorescentes día blancos.
	Fluorescentes luz de día	6500 K	• Luces fluorescentes luz de día.
	Vapor mercurio a alta tem.	7200 K	• Fuentes de iluminación de alta temperatura de color (p. ej., lámparas de vapor de mercurio).
☀	**Luz del sol directa**	5200 K	Usar con sujetos iluminados por la luz solar directa.

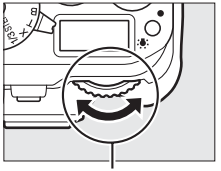
Opción	Temp. de color*	Descripción
Flash	5400 K	Utilizar con flashes opcionales.
Nublado	6000 K	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
Sombra	8000 K	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
Elegir temperatura color	2500 – 10.000 K	Seleccione la temperatura de color de entre los valores de la lista (🕮 88).
PRE Preajuste manual	—	Utilice el sujeto, la fuente de iluminación o una fotografía existente como referencia para el balance de blancos (🕮 90).

* Todos los valores son aproximados y no reflejan el ajuste de precisión (si fuese aplicable).

Puede ajustar el balance de blancos pulsando el botón **?/🔑** (**WB**) y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado en la pantalla de información.



Botón ?/🔑 (WB)



Dial de control principal

Pantalla de información

El menú de disparo

Puede ajustar igualmente el balance de blancos usando la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo (🕮 235), opción que también podrá ser utilizada para ajustar con precisión el balance de blancos (🕮 84) o para medir un valor para un preajuste de balance de blancos (🕮 90). La opción **Automático** del menú **Balance de blancos** ofrece una selección entre **Normal** y **Mantener colores luz cálida**, la cual preserva los colores cálidos producidos por la iluminación incandescente, mientras que la opción **Fluorescente** puede utilizarse para seleccionar la fuente de luz de los tipos bulb.

Iluminación flash de estudio

El balance de blancos automático podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Utilice el preajuste de balance de blancos preajustado o ajuste el balance de blancos a **Flash** y utilice el ajuste de precisión para configurar el balance de blancos.

Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía dependiendo del visor así como de otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz definida en relación a la temperatura a la cual un objeto tendría que calentarse para irradiar luz en la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5000–5500 K se ven blancas, y las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas de luz incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color mayor aparecerán tintadas de azul. Las opciones de balance de blancos de la cámara se adaptan a las siguientes temperaturas de color:

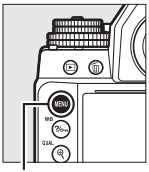
- (lámparas vapor de sodio): **2700 K**
- (incandescente)/ (fluorescentes blanc. cálid.): **3000 K**
- (fluorescentes blancos): **3700 K**
- (fluorescentes blancos fríos): **4200 K**
- (fluorescentes día blancos): **5000 K**
- (luz del sol directa): **5200 K**
- (flash): **5400 K**
- (nublado): **6000 K**
- (fluorescentes luz de día): **6500 K**
- (vapor mercurio a alta tem.): **7200 K**
- (sombra): **8000 K**

Ajuste de precisión del balance de blancos

El balance de blancos puede "ajustarse con precisión" para compensar las variaciones en el color de la fuente de iluminación o para introducir un molde de color deliberado en una imagen. El balance de blancos se ajusta con precisión utilizando la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo o pulsando el botón **?/⊶** (**WB**) y girando el dial secundario.

▮▮ *El menú del balance de blancos*

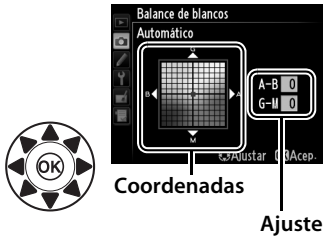
1 Seleccione una opción de balance de blancos en el menú de disparo.



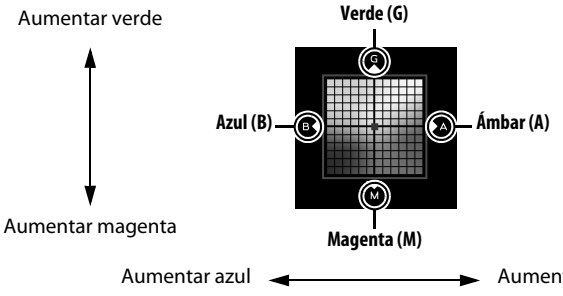
Botón MENU

Para visualizar los menús, pulse el botón **MENU**. Seleccione **Balance de blancos** en el menú de disparo, a continuación marque una opción de balance de blancos y pulse ▶. Si selecciona otra opción que no sea **Automático**, **Fluorescente**, **Elegir temperatura color** o **Preajuste manual**, vaya al paso 2. Si selecciona **Automático** o **Fluorescente**, marque el ajuste deseado y pulse ▶. Para más información sobre el ajuste de precisión del preajuste del balance de blancos, consulte la página 97.

2 Ajuste con precisión el balance de blancos.

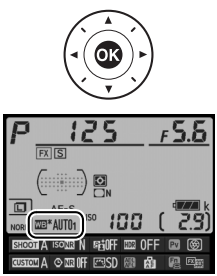


Utilice el multiselector para realizar un ajuste de precisión del balance de blancos. El balance de blancos puede ajustarse con precisión en el eje ámbar (A)–azul (B) y en el eje verde (G)–magenta (M). El eje horizontal (ámbar-azul) corresponde a la temperatura de color, con cada incremento equivalente a aproximadamente 5 mired. El eje vertical (verde-magenta) tiene efectos similares a los correspondientes a los filtros de **c**ompensación del **c**olor (CC).



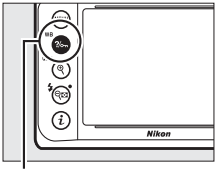
3 Pulse ⊛.

Pulse ⊛ para guardar los ajustes y volver al menú de disparo. El ajuste de precisión se indica mediante un asterisco ("✱") en la pantalla de información.

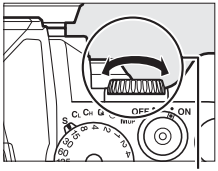


■■ *El botón ?/⊶ (WB)*

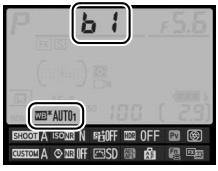
En aquellos ajustes que no sean K (**Elegir temperatura color**) ni PRE (**Preajuste manual**), el botón **?/⊶** (**WB**) podrá ser utilizado para ajustar con precisión el balance de blancos del eje ámbar (A)–azul (B) (🕮 85; para ajustar con precisión el balance de blancos al seleccionar PRE, utilice el menú de disparo tal y como se describe en la página 84). Existen disponibles seis ajustes en ambas direcciones; cada incremento equivale a aproximadamente 5 mired (🕮 87). Pulse el botón **?/⊶** (**WB**) y gire el dial secundario hasta que el valor deseado sea visualizado en la pantalla de información. Si gira el dial secundario hacia la izquierda aumentará la cantidad del ámbar (A). Si gira el dial secundario hacia la derecha aumentará la cantidad del azul (B). Con cualquier ajuste que no sea 0, aparecerá un asterisco ("✱") en la pantalla de información.



Botón ?/⊶ (WB)



Dial secundario



Pantalla de información

Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como (Incandescente) para el balance de blancos, las fotografías se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

"Mired"

Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas del color. Por ejemplo, una variación de 1000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3000 K que a 6000 K. Mired, calculado multiplicando la temperatura de color inversa por 10^6, es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color. P. ej.:

- 4000 K–3000 K (una diferencia de 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (una diferencia de 1000 K) = 24 mired

Consulte también

Al seleccionar **Horq. balance blancos** para la configuración personalizada e6 (**Juego de horquillado auto.**, 🕮 259), la cámara creará varias imágenes cada vez que libere el obturador. El balance de blancos variará con cada imagen, "horquillando" el valor actualmente seleccionado para el balance de blancos (🕮 141).

Selección de una temperatura de color

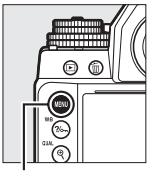
Al seleccionar K (**Elegir temperatura color**) para el balance de blancos, podrá seleccionar la temperatura de color utilizando la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo o utilizando el botón ?/⌐ (**WB**), el multiselector y el dial secundario.

> **Selección de una temperatura de color**
> Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados con el flash o con iluminación fluorescente. Seleccione ϟ (**Flash**) o ▦ (**Fluorescente**) para este tipo de fuentes. Con otro tipo de fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

▮▮ *El menú del balance de blancos*

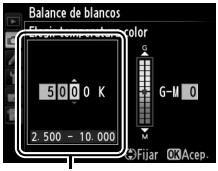
Introduzca valores para los ejes ámbar-azul y verde-magenta (🕮 85).

1 **Seleccione Elegir temperatura color.**
Pulse el botón MENU y seleccione **Balance de blancos** en el menú de disparo. Marque **Elegir temperatura color** y pulse ▶.



Botón MENU

2 **Seleccione un valor para el ámbar-azul.**
Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiarlos.



Valor del eje ámbar (A)-azul (B)

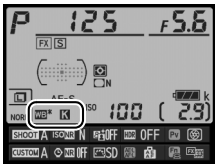
3 Seleccione un valor para el verde-magenta.

Pulse ◀ o ▶ para marcar el eje **G** (verde) o **M** (magenta) y pulse ▲ o ▼ para elegir un valor.

Valor del eje verde (G)-magenta (M)

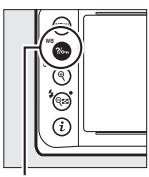
4 Pulse ⊛.

Pulse ⊛ para guardar los cambios y volver al menú de disparo. Si selecciona cualquier otro valor que no sea 0 para el eje verde (G)–magenta (M), se visualizará un asterisco ("✱") en la pantalla de información.

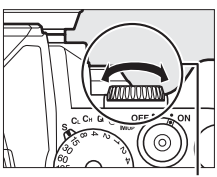


■ *El botón ?/⌐ (WB)*

El botón **?/⌐** (**WB**) puede ser utilizado para seleccionar la temperatura de color únicamente del eje ámbar (A)–azul (B). Pulse el botón **?/⌐** (**WB**) y gire el dial secundario hasta que el valor deseado sea visualizado en la pantalla de información (los ajustes son realizados en mireds; 🕮 87). Para introducir directamente una temperatura de color en incrementos de 10 K, pulse el botón **?/⌐** (**WB**) y pulse ◀ o ▶ para marcar un dígito y pulse ▲ o ▼ para cambiar.



Botón ?/⌐ (WB)



Dial secundario

Pantalla de información

Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomine un tono de color fuerte. La cámara puede almacenar hasta un máximo de cuatro valores para el preajuste de balance de blancos en los preajustes de d-1 a d-4. Existen dos métodos disponibles para la configuración del preajuste del balance de blancos:

Método	Descripción
Medición directa	Coloque un objeto de color gris neutro o blanco bajo la iluminación que será utilizada en la foto final y el balance de blancos medido por la cámara. En la fotografía live view (🕮 172), el balance de blancos puede medirse en una zona seleccionada del fotograma (balance de blancos puntual, 🕮 93).
Copiar desde la fotografía existente	Copie el balance de blancos de la foto en la tarjeta de memoria (🕮 96).

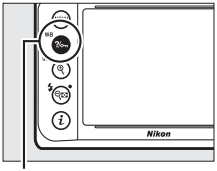
Fotografía con visor

1 **Ilumine un objeto de referencia.**

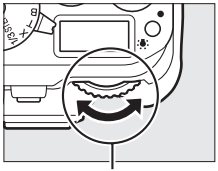
Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva. En los ajustes de estudio, podrá utilizar un cartón gris estándar como objeto de referencia. Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV al medir el balance de blancos; en el modo de exposición **M**, ajuste la exposición de manera que el indicador de exposición muestre ±0 (🕮 43).

2 Ajuste el balance de blancos a PRE (Preajuste manual).

Pulse el botón ?/⌐ (**WB**) y gire el dial de control principal hasta que visualice **PRE** en la pantalla de información.



Botón ?/⌐ (**WB**)



Dial de control principal

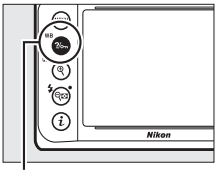
Pantalla de información

Medición del preajuste del balance de blancos (fotografía con visor)

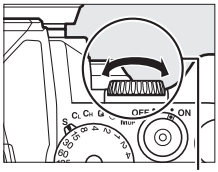
El preajuste de balance de blancos manual no puede medirse durante la fotografía HDR o durante la exposición múltiple (🕮 112, 149).

3 Seleccione un preajuste.

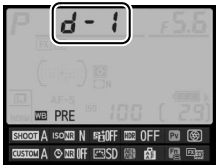
Pulse el botón ?/⌐ (**WB**) y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-4) sea visualizado en la pantalla de información.



Botón ?/⌐ (**WB**)



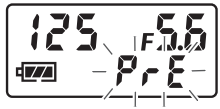
Dial secundario



Pantalla de información

4 Seleccione el modo de medición directa.

Libere brevemente el botón ?/⌐ (**WB**) y, a continuación, pulse el botón hasta que PrE comience a parpadear en el panel de control y en el visor.



Panel de control

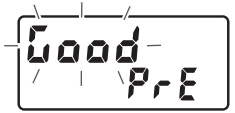
Visor

5 Mida el balance de blancos.

Antes de que los indicadores dejen de parpadear, encuadre el objeto de referencia de modo que ocupe todo el visor y pulse el disparador por completo. La cámara medirá un valor para el balance de blancos y lo almacenará en el preajuste seleccionado en el paso 3. No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión incluso si la cámara no está enfocada.

6 Compruebe los resultados.

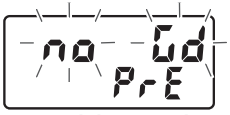
Si la cámara pudo medir un valor para el balance de blancos, **Good** parpadeará en el panel de control durante aproximadamente 6 segundos, mientras que en el visor aparecerá **Gd** parpadeando.



Panel de control

Visor

Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado brillante, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. Un **no Gd** parpadeando aparecerá en el panel de control y en el visor durante aproximadamente 6 segundos. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al paso 5 y mida de nuevo el balance de blancos.



Panel de control

Visor

Preajustes protegidos

Si el preajuste actual está protegido (📖 99), **PrE** parpadeará en el panel de control y en el visor si intenta medir un nuevo valor.

Modo de medición directa

Si no se realiza ninguna operación durante la fotografía con visor mientras las pantallas parpadean, el modo de medición directa finalizará transcurrida la suma de las horas seleccionadas para las configuraciones personalizadas c4 (**Retar. apagad. pantalla**) > **Pantalla de información** (🕮 253) y la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**, 🕮 251).

Selección de un preajuste

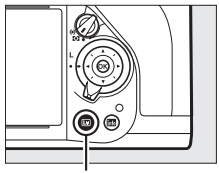
Seleccionar **Preajuste manual** para la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo muestra el diálogo indicado a la derecha; marque un preajuste y pulse ⓞⓚ. Si no existe actualmente ningún valor para el preajuste seleccionado, el balance de blancos se ajusta a 5200 K, al igual que con **Luz del sol directa**.

Live view (balance de blancos puntual)

En live view, el balance de blancos puede medirse en una zona seleccionada del fotograma, eliminando la necesidad de preparar un objeto de referencia o tener que cambiar los objetivos durante la fotografía con teleobjetivo.

1 Pulse el botón Ⓛⓥ.

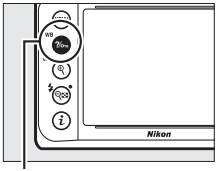
El espejo se elevará y la visualización a través del objetivo será visualizada en la pantalla de la cámara.



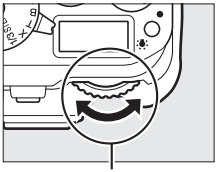
Botón Ⓛⓥ

2 Ajuste el balance de blancos a PRE (Preajuste manual).

Pulse el botón ?/🔒 (**WB**) y gire el dial de control principal hasta que visualice **PRE** en la pantalla.



Botón ?/🔒 (**WB**)

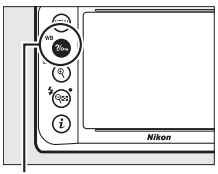


Dial de control principal

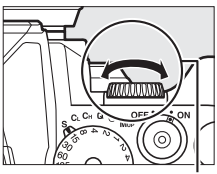
Pantalla

3 Seleccione un preajuste.

Pulse el botón ?/🔒 (**WB**) y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-4) sea visualizado en la pantalla.



Botón ?/🔒 (**WB**)



Dial secundario

Pantalla

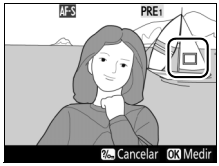
4 Seleccione el modo de medición directa.

Libere brevemente el botón ?/🔒 (**WB**) y, a continuación, pulse el botón hasta que el icono **PRE** en la pantalla empiece a parpadear. Un objetivo de balance de blancos puntual (□) será visualizado en el punto de enfoque seleccionado.

Pantalla

5 Coloque al objetivo sobre una zona blanca o gris.

Mientras PRE parpadee en la visualización, utilice el multiselector para colocar el □ sobre una zona blanca o gris del sujeto.



6 Mida el balance de blancos.

Pulse ⊛ o pulse el disparador hasta el fondo para medir el balance de blancos. El tiempo disponible para medir el balance de blancos es el seleccionado para la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**) > **Live view** (🕮 253).

Si la cámara no puede medir el balance de blancos, el mensaje indicado a la derecha será visualizado. Seleccione un nuevo objetivo de balance de blancos y repita el proceso desde el paso 4.

Al seleccionar **Preajuste manual** para **Balance de blancos** en el menú de disparo, la posición del objetivo utilizado para medir el preajuste de balance de blancos será visualizada en los preajustes grabados durante la fotografía live view.

WB

Medición del preajuste del balance de blancos (fotografía en live view)

El preajuste del balance de blancos manual no puede ajustarse mientras una exposición HDR esté en progreso (🕮 112).

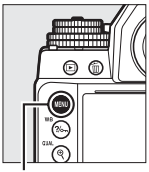
Gestión de preajustes

■■ *Copiar el balance de blancos de una fotografía*

Siga los siguientes pasos para copiar un valor para el balance de blancos desde una fotografía ya existente a un preajuste seleccionado.

1 Seleccione PRE (Preajuste manual) para Balance de blancos en el menú de disparo.

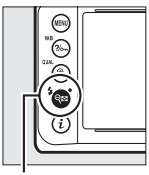
Pulse el botón MENU y seleccione **Balance de blancos** en el menú de disparo. Marque **Preajuste manual** y pulse ▶.



Botón MENU

2 Seleccione un destino.

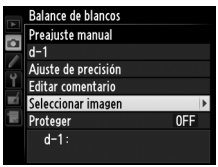
Marque el preajuste de destino (d-1 a d-4) y pulse ⊖ (ϟ).



Botón ⊖ (ϟ)

3 Elija Seleccionar imagen.

Marque **Seleccionar imagen** y pulse ▶.



4 Marque una imagen de origen.

Marque la imagen de origen.

5 Pulse ⊛.

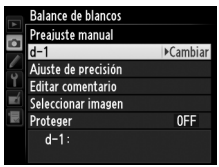
Pulse ⊛ para copiar el valor del balance de blancos de la fotografía marcada al preajuste seleccionado. Si la fotografía marcada tiene un comentario (🕮 278), el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.

Selección de una imagen de origen

Para visualizar la imagen marcada en el paso 4 a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕ (**QUAL**).

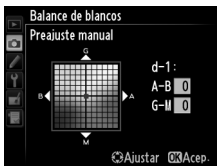
Selección de un preajuste de balance de blancos

Pulse ▲ para marcar el preajuste del balance de blancos actual (d-1 – d-4) y pulse ▶ para seleccionar otro preajuste.



Ajuste de precisión del preajuste del balance de blancos

Podrá ajustar con precisión el preajuste seleccionado seleccionando **Ajuste de precisión** y ajustando el balance de blancos tal y como se describe en la página 85.



■■ *Introducción de un comentario*

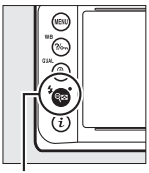
Siga los siguientes pasos para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para un preajuste de balance de blancos seleccionado.

1 Seleccione PRE (Preajuste manual).

Marque **Preajuste manual** en el menú de balance de blancos y pulse ▶.

2 Seleccione un preajuste.

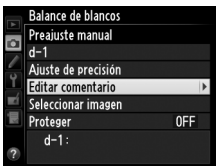
Marque el preajuste deseado y pulse ⍰ (ϟ).



Botón ⍰ (ϟ)

3 Seleccione Editar comentario.

Marque **Editar comentario** y pulse ▶.



4 Edite el comentario.

Edite el comentario tal y como se describe en la página 107.

■■ *Protección de un preajuste de balance de blancos*

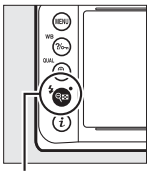
Siga los siguientes pasos para proteger el preajuste de balance de blancos seleccionado. Los preajustes protegidos no pueden modificarse y las opciones **Ajuste de precisión** y **Editar comentario** no podrán utilizarse.

1 Seleccione PRE (Preajuste manual).

Marque **Preajuste manual** en el menú de balance de blancos y pulse ▶.

2 Seleccione un preajuste.

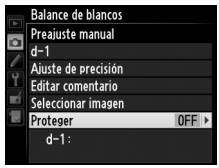
Marque el preajuste deseado y pulse ⊖⊠ (ϟ).



Botón ⊖⊠ (ϟ)

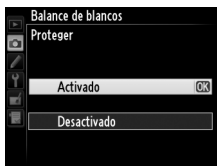
3 Seleccione Proteger.

Marque **Proteger** y pulse ▶.



4 Seleccione Activado.

Marque **Activado** y pulse OK para proteger el preajuste del balance de blancos seleccionado. Para eliminar la protección, seleccione **Desactivado**.



Mejora de la imagen

Picture Controls

El sistema único Picture Control de Nikon posibilita compartir ajustes de procesamiento de imágenes, incluyendo nitidez, contraste, brillo, saturación y tono, entre dispositivos y software compatibles.

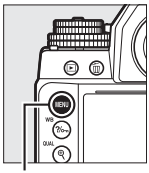
Selección de un Picture Control

La cámara ofrece una variedad de Picture Control predefinidos. Seleccione un Picture Control según el sujeto o tipo de escena.

Opción	Descripción
SD **Estándar**	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
NL **Neutro**	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.
VI **Intenso**	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
MC **Monocromo**	Para tomar fotografías monocromas.
PT **Retrato**	Proporciona a los retratos una textura de piel natural y una sensación circular.
LS **Paisaje**	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.

1 Visualice los Picture Control.

Para visualizar los menús, pulse el botón **MENU**. Marque **Fijar Picture Control** en el menú de disparo y pulse ▶ para visualizar una lista de los Picture Control.



Botón MENU

2 Seleccione un Picture Control.

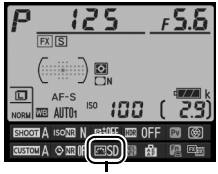
Marque el Picture Control deseado y pulse ⊛.

Picture Control personalizados

Los Picture Control personalizados se crean mediante la modificación de los Picture Control existentes utilizando la opción **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo (🕮 106). Los Picture Control personalizados pueden guardarse en una tarjeta de memoria para compartirse con otras cámaras del mismo modelo y software compatible (🕮 109).

El indicador de Picture Control

El Picture Control actual aparece indicado en la pantalla de información al pulsar el botón **info**.



Indicador de Picture Control

Modificación de los Picture Control

Los Picture Control predefinidos o personalizados existentes (🕮 106) pueden modificarse para adaptarse al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario. Seleccione una combinación equilibrada de ajustes utilizando **Ajuste rápido**, o realice ajustes manuales para ajustes individuales.

1 Seleccione un Picture Control.

Marque el Picture Control deseado en la lista de Picture Control (🕮 100) y pulse ▶.

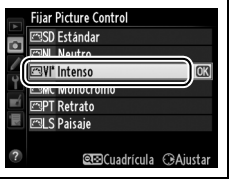
2 Establezca los ajustes.

Pulse ▲ o ▼ para marcar el ajuste deseado (🕮 103) y pulse ◀ o ▶ para elegir un valor. Repita este paso hasta que se hayan ajustado todos los valores, o seleccione **Ajuste rápido** para elegir una combinación de ajustes predeterminada. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón 🗑.

3 Pulse ⊛.

Modificaciones de Picture Control originales

Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados hayan sido modificados aparecen indicados con un asterisco ("✱").



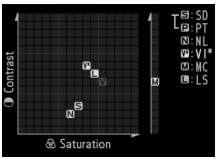
■■ *Ajustes de Picture Control*

Opción		Descripción
Ajuste rápido		Elija opciones entre **–2** y **+2** para reducir o exagerar el efecto del Picture Control seleccionado (tenga en cuenta que esto restablece todos los ajustes manuales). Por ejemplo, si se eligen valores positivos para **Intenso** las imágenes son más intensas. No está disponible con los Picture Control **Neutro** o **Monocromo**.
Ajustes manuales (todos los Picture Control)	**Nitidez**	Permite controlar la nitidez de los contornos. Seleccione **A** para ajustar automáticamente la nitidez según el tipo de escena o elija entre los valores **0** (sin nitidez) y **9** (cuanto más alto sea el valor, mayor será la nitidez).
	Contraste	Seleccione **A** para ajustar el contraste automáticamente según el tipo de escena o elija un valor entre **–3** y **+3** (seleccione valores más bajos para evitar que las altas luces en los sujetos retratados salgan "desvaídas" con la luz del sol directa, valores más altos para conservar los detalles en los paisajes con niebla y demás sujetos con poco contraste).
	Brillo	Elija **–1** para reducir el brillo, **+1** para aumentar el brillo. No afecta a la exposición.
Ajustes manuales (solo no monocromo)	**Saturación**	Controla la intensidad de los colores. Seleccione **A** para ajustar la saturación automáticamente según el tipo de escena, o elija un valor entre **–3** y **+3** (los valores más bajos reducen la saturación y los más altos la aumentan).
	Tono	Seleccione valores negativos (hasta un mínimo de **–3**) para que los rojos sean más purpúreos, los azules más verdes y los verdes más amarillos, y valores positivos (hasta **+3**) para que los rojos sean más naranjas, los verdes más azules y los azules más purpúreos.
Ajustes manuales (solo monocromo)	**Efectos de filtro**	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Seleccione entre **Off (Desactivado)**, amarillo, naranja, rojo y verde (🕮 105).
	Cambio de tono	Seleccione el tono utilizado en las fotografías monocromas de entre **B&W (ByN)** (blanco y negro), **Sepia**, **Cyanotype (Cianotipo)** (monocromo tintado de azul), **Red (Rojo)**, **Yellow (Amarillo)**, **Green (Verde)**, **Blue Green (Azul verdoso)**, **Blue (Azul)**, **Purple Blue (Azul purpúreo)**, **Red Purple (Rojo púrpura)** (🕮 105).

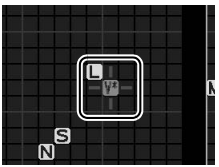
"A" (Automático)
Los resultados para el ajuste automático de la nitidez, contraste y saturación varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G, E o D.

Picture Control personalizados
Las opciones disponibles para los Picture Control personalizados son las mismas que aquellas en las que se basaron los Picture Control personalizados.

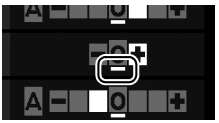
La cuadrícula del Picture Control
Pulsar el botón ⚲ (ϟ) en el paso 2 de la página 102 muestra una cuadrícula de Picture Control en la que se indica el contraste y la saturación del Picture Control seleccionado en relación con los demás Picture Control (si selecciona **Monocromo** sólo aparece el contraste). Libere el botón ⚲ (ϟ) para volver al menú Picture Control.



Los iconos de los Picture Control que utilizan la saturación y el contraste automáticos aparecen en color verde en la cuadrícula de Picture Control y las líneas aparecen paralelas a los ejes de la cuadrícula.



Ajustes anteriores
La línea que aparece debajo de la indicación del valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior. Utilícela como referencia a la hora de ajustar los valores.



Efectos de filtro (solo monocromo)

Las opciones de este menú simulan el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Se encuentran disponibles los siguientes efectos de filtro:

Opción		Descripción
Y	Amarillo	Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
O	Naranja	
R	Rojo	
G	Verde	Suaviza los tonos de la piel. Se puede utilizar para retratos.

Tenga en cuenta que los efectos que se consiguen con **Efectos de filtro** son más pronunciados que los que se consiguen con los filtros fotográficos.

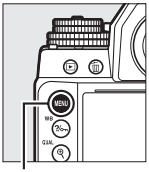
Cambio de tono (solo monocromo)

Si pulsa ▼ al seleccionar **Cambio de tono** se muestran las opciones de saturación. Pulse ◀ o ▶ para ajustar la saturación. El control de la saturación no está disponible cuando se selecciona **B&W (BynN)** (blanco y negro).

Creación de Picture Control personalizados

Los Picture Control suministrados con la cámara se pueden modificar y guardar como Picture Control personalizados.

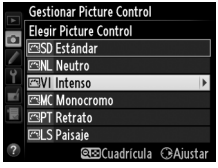
1 **Seleccione Gestionar Picture Control en el menú de disparo.**
Para visualizar los menús, pulse el botón MENU. Marque **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo y pulse ▶.



Botón MENU

2 **Seleccione Guardar/editar.**
Marque **Guardar/editar** y pulse ▶.

3 **Seleccione un Picture Control.**
Marque un Picture Control existente y pulse ▶, o pulse OK para ir al paso 5 y guardar una copia del Picture Control marcado sin modificarlo.



4 Edite el Picture Control seleccionado.

Consulte la página 103 para obtener más información. Para cancelar los cambios y volver a comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑. Una vez finalizados los ajustes, pulse OK.

5 Seleccione un destino.

Seleccione un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9) y pulse ▶.

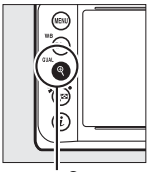
6 Nombre el Picture Control.

Aparece el cuadro de diálogo de introducción de texto visualizado a la derecha. De forma predeterminada, los nuevos Picture Control son nombrados añadiendo un número de 2 dígitos (asignado automáticamente) al nombre del Picture Control existente; para utilizar el nombre predeterminado, vaya al paso 7. Para mover el cursor en la zona del nombre, mantenga pulsado el botón ⚲ (ϟ) y pulse ◀ o ▶. Para introducir una nueva letra en la posición actual del cursor, utilice el multiselector para marcar el carácter deseado en la zona del teclado y pulse OK. Para borrar el carácter en la posición actual del cursor, pulse el botón 🗑.

Los nombres de los Picture Control personalizados pueden tener hasta 19 caracteres de longitud. Cualquier otro carácter tras el número 19 será eliminado.

7 Pulse ⊕ (QUAL).

Pulse el botón ⊕ (**QUAL**) para guardar los cambios y salir. El nuevo Picture Control aparecerá en la lista de Picture Control.



Botón ⊕ (QUAL)

Gestionar Picture Control > Cambiar de nombre

Podrá cambiar el nombre de los Picture Control personalizados en cualquier momento utilizando la opción **Cambiar de nombre** en el menú **Gestionar Picture Control**.

Gestionar Picture Control > Borrar

La opción **Borrar** en el menú **Gestionar Picture Control** puede utilizarse para borrar los Picture Control personalizados seleccionados cuando ya no sean necesarios.

El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el cual se basa el Picture Control personalizado viene indicado por un icono en la esquina superior derecha de la pantalla de edición.

Icono del Picture Control original

Compartir los Picture Control personalizados

Los Picture Control personalizados creados con la utilidad Picture Control, disponible con ViewNX 2 o con un software opcional como por ejemplo Capture NX 2, se pueden copiar a una tarjeta de memoria y ser cargados en la cámara, o los Picture Control personalizados creados con la cámara se pueden copiar a la tarjeta de memoria para utilizarlos en otras cámaras Df y software compatibles y después eliminarlos cuando ya no sean necesarios.

Para copiar Picture Control personalizados a o desde la tarjeta de memoria, o para borrar los Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria, marque **Cargar/guardar** en el menú **Gestionar Picture Control** y pulse ▶. Se visualizarán las siguientes opciones:

- **Copiar a la cámara**: Copie los Picture Control personalizados desde la tarjeta de memoria a los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y póngales el nombre que desee.
- **Borrar de la tarjeta**: Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria. El cuadro de diálogo de confirmación mostrado a la derecha aparecerá antes de que se borre un Picture Control; para borrar el Picture Control seleccionado, marque **Sí** y pulse ⊛.

- **Copiar a la tarjeta**: Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de la cámara a un destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.

Guardar los Picture Control personalizados

Se pueden guardar hasta 99 Picture Control personalizados en la tarjeta de memoria en cualquier momento. La tarjeta de memoria únicamente se puede utilizar para guardar Picture Control personalizados creados por el usuario. Los Picture Control predefinidos suministrados con la cámara (🕮 100) no se pueden copiar a la tarjeta de memoria, ni renombrarse, ni borrarse.

Preservación de los detalles en altas luces y sombras

D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. Es especialmente efectivo al usarse con la medición matricial (🕮 75).

D-Lighting activo desactivado

D-Lighting activo: Automático

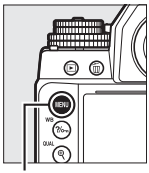
"D-Lighting activo" frente a "D-Lighting"

La opción **D-Lighting activo** del menú disparo ajusta la exposición antes de disparar para optimizar el rango dinámico, mientras que la opción **D-Lighting** del menú retoque (🕮 291) aclara las sombras de las imágenes después de tomarlas.

Para utilizar D-Lighting activo:

1 Seleccione D-Lighting activo en el menú de disparo.

Para visualizar los menús, pulse el botón MENU. Marque **D-Lighting activo** en el menú de disparo y pulse ▶.



Botón MENU

2 Elija una opción.

Marque la opción deseada y pulse OK. Si selecciona **A Automático**, la cámara ajustará automáticamente D-Lighting activo en conformidad con las condiciones de disparo (sin embargo, en el modo de exposición **M**, **A Automático** equivale a **N Normal**).

D-Lighting activo

Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotografías realizadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales. D-Lighting activo no podrá ser utilizado a sensibilidades ISO de Hi 0,3 o superior.

Consulte también

Al seleccionar **Horq. D-Lighting activo** para la configuración personalizada e6 (**Juego de horquillado auto.**, 🕮 259), la cámara modificará D-Lighting activo en una serie de disparos (🕮 145).

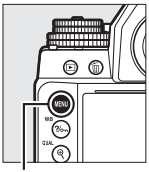
Alto rango dinámico (HDR)

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando dos disparos realizados con distintas exposiciones. HDR es más eficaz al utilizarse con la medición matricial (🕮 75; con otros métodos de medición y objetivos sin CPU, un diferencial de exposición de **Automático** es equivalente a aproximadamente 2 EV). No puede utilizarse para grabar imágenes NEF (RAW). HDR no puede usarse con la iluminación con flash, horquillado (🕮 136), exposición múltiple (🕮 149) ni con velocidades de obturación de **B** (bulb) o **T** (time).

Primera exposición (más oscura) + **Segunda exposición (más clara)** → **Imagen HDR combinada**

1 Seleccione HDR (alto rango dinámico).

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **HDR (alto rango dinámico)** en el menú de disparo y pulse ▶.



Botón MENU

2 Seleccione un modo.

Marque **Modo HDR** y pulse ▶.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓞⓚ.

- **Para realizar una serie de fotografías HDR**, seleccione ON **Activado (serie)**. Los disparos HDR continuarán hasta que seleccione **Desactivado** para **Modo HDR**.
- **Para realizar una fotografía HDR**, seleccione **Activado (foto única)**. Los disparos en el modo normal comenzarán automáticamente tras la creación de una única fotografía HDR.
- **Para salir sin crear fotografías adicionales HDR**, seleccione **Desactivado**.

HDR aparece en el visor si HDR está activado.

3 Seleccione el diferencial de exposición.

Para seleccionar la diferencia en la exposición entre los dos disparos, marque **Diferencial de exposición** y pulse ▶.

Se visualizarán las opciones mostradas a la derecha. Marque una opción y pulse ⊛. Seleccione valores superiores para sujetos con alto contraste, aunque debe tener en cuenta que seleccionar un valor superior al necesario podría no producir los resultados deseados; si selecciona **Automático**, la cámara ajustará automáticamente la exposición para adaptarse a la escena.

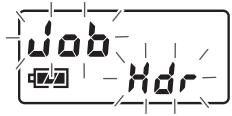
4 Seleccione la cantidad de suavizado.

Para seleccionar la cantidad de suavizado de los bordes entre dos imágenes, marque **Suavizado** y pulse ▶.

Se visualizarán las opciones mostradas a la derecha. Marque una opción y pulse ⊛. Cuanto mayor sea el valor mayor será el suavizado de la imagen compuesta. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

5 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.

Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara realizará dos exposiciones. **J0b Hdr** será visualizado en el panel de control y **J0b HDR** en el visor mientras las imágenes están siendo combinadas; no se podrán realizar más fotografías hasta que finalice la grabación. Sin importar la opción actualmente seleccionada para el modo de disparo, se realizará una sola fotografía cada vez que pulse el disparador.



Panel de control

Visor

Si selecciona **Activado (serie)**, HDR solamente se desactivará al seleccionar **Desactivado** para **Modo HDR**; si **Activado (foto única)** es seleccionado, HDR se desactivará automáticamente tras realizar la fotografía. El icono HDR desaparecerá de la pantalla al finalizar el disparo HDR.

Encuadrar fotografías HDR

Los bordes de la imagen se recortarán. Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda el uso de un trípode. Dependiendo de la escena, podrían aparecer sombras alrededor de objetos brillantes o halos de luz alrededor de sujetos oscuros; este efecto puede reducirse ajustando la cantidad de suavizado.

Fotografía con disparo a intervalos

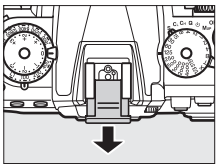
Si **Activado (serie)** es seleccionado para **Modo HDR** antes de que comiencen los disparos a intervalos, la cámara continuará realizando fotografías HDR en el intervalo seleccionado (si selecciona **Activado (foto única)**, el disparo a intervalos finalizará tras realizar un único disparo).

Fotografía con flash

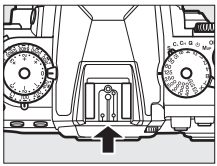
Utilización de un flash

La cámara es compatible con el Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon y se puede utilizar con los flashes compatibles con CLS. Los flashes opcionales se pueden colocar directamente en la zapata de accesorios de la cámara siguiendo los pasos descritos a continuación. La zapata de accesorios está equipada con un bloqueo de seguridad en los flashes con una clavija de seguridad.

1 **Extraiga la tapa de la zapata de accesorios.**



2 **Monte el flash en la zapata de accesorios.**
Consulte el manual suministrado con el flash para más detalles.



El terminal de sincronización

Se puede conectar un cable de sincronización al terminal de sincronización según se requiera. No conecte ningún otro flash utilizando un cable de sincronización durante la fotografía con flash de sincronización a la cortinilla trasera con un flash instalado en la zapata de accesorios de la cámara.

Utilice solamente accesorios para flash de Nikon

Utilice únicamente flashes Nikon. Las corrientes negativas o superiores a 250 V aplicadas a la zapata de accesorios podrán no solamente prevenir el funcionamiento normal, sino también dañar el circuito de sincronización de la cámara o del flash. Antes de utilizar un flash Nikon no indicado en esta sección, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para más información.

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) avanzado de Nikon permite mejorar la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles, optimizando así la fotografía con flash.

■■ *Flashes CLS compatibles*

Podrá utilizar la cámara con los siguientes flashes CLS compatibles:

- **El SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-300 y SB-R200:**

Característica \ Flash		SB-910[1]	SB-900[1]	SB-800	SB-700[1]	SB-600	SB-400[2]	SB-300[2]	SB-R200[3]
Núm. de guía[4]	ISO 100	34/111	34/111	38/125	28/92	30/98	21/69	18/59	10/33
	ISO 200	48/157	48/157	53/174	39/128	42/138	30/98	25/82	14/46

1 Si instala un filtro de color en el SB-910, SB-900 o SB-700 al seleccionar AUTO o ϟ (flash) para el balance de blancos, la cámara detectará automáticamente el filtro y ajustará el balance de blancos adecuadamente.
2 El control de flash inalámbrico no está disponible.
3 Controlado remotamente con un flash opcional SB-910, SB-900, SB-800, o SB-700 o con un controlador de flash remoto inalámbrico SU-800.
4 m/pies, 20 °C (68 °F), SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 y SB-600 en una posición del cabezal del zoom de 35 mm; SB-910, SB-900 y SB-700 con iluminación estándar.

- **Controlador de flash remoto inalámbrico SU-800**: Al instalarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede utilizarse como controlador para los flashes remotos SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200 en hasta un máximo de tres grupos. El SU-800 no viene equipado con un flash.

Número de guía

Para calcular el alcance del flash a máxima potencia, divida el número de guía por el diafragma. Si, por ejemplo, el flash tiene un número de guía de 34 m o 111 pies (ISO 100, 20 °C/68 °F); su alcance con un diafragma de f/5.6 es 34 ÷ 5,6 o aproximadamente 6,1 metros (o en pies, 111 ÷ 5,6 = aproximadamente 19 pies 10 pulg.). Para cada doble incremento en la sensibilidad ISO, multiplique el número de guía por la raíz cuadrada de dos (aproximadamente 1,4).

Con los flashes CLS compatibles se encuentran disponibles las siguientes funciones:

			Flashes CLS compatibles							
			SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SB-600	SU-800 Controlador	SU-800 Fotografía de primer plano	SB-R200	SB-400	SB-300
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital [1]	✔	✔	✔	—	—	—	✔	✔
		Flash estándar i-TTL para SLR digital	✔[2]	✔	✔[2]	—	—	—	✔	✔
	AA	Diafragma automático	✔[3]	—	—	—	—	—	—	—
	A	Automático sin TTL	✔[3]	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual con prioridad a la distancia	✔	✔	—	—	—	—	—	—
	M	Manual	✔	✔	✔	—	—	—	✔[4]	✔[4]
	RPT	Flash de repetición	✔	—	—	—	—	—	—	—
Iluminación inalámbrica avanzada	Control remoto del flash		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
	Maestro	i-TTL	✔	✔	—	—	—	—	—	—
		[A:B]	Control de flash inalámbrico rápido	—	✔	—	—	✔	—	—	—
		AA	Diafragma automático	✔[5]	—	—	—	—	—	—	—
		A	Automático sin TTL	✔	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✔	✔	—	—	—	—	—	—
		RPT	Flash de repetición	✔	—	—	—	—	—	—	—
	Remoto	i-TTL	i-TTL	✔	✔	✔	—	—	✔	—	—
		[A:B]	Control de flash inalámbrico rápido	✔	✔	✔	—	—	✔	—	—
		AA	Diafragma automático	✔[5]	—	—	—	—	—	—	—
		A	Automático sin TTL	✔	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✔	✔	✔	—	—	✔	—	—
		RPT	Flash de repetición	✔	✔	✔	—	—	—	—	—
Comunicación de la información del color del flash			✔	✔	✔	—	—	—	✔	✔
Sincronización de alta velocidad auto FP [6]			✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—
Bloqueo FV [7]			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Luz de ayuda de AF para AF multizona			✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Reducción de ojos rojos			✔	✔	✔	—	—	—	✔	—
Luz de modelado de la cámara			✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—
Selección del modo de flash de la cámara			—	—	—	—	—	—	✔	✔
Actualización del firmware del flash de la cámara			✔[8]	✔	—	—	—	—	—	✔

1 No disponible con la medición puntual.
2 Puede seleccionarse igualmente con flash.
3 Selección de modo AA/A realizada en el flash utilizando las configuraciones personalizadas. A menos que se hayan suministrado datos de objetivo usando la opción **Datos objetivos sin CPU** en el menú de configuración, se seleccionará "A" al usar objetivos sin CPU.
4 Se puede seleccionar únicamente con la cámara.
5 A menos que se hayan proporcionado datos de objetivo mediante la opción **Datos objetivos sin CPU** en el menú de configuración, Automático sin TTL (A) será utilizado con los objetivos sin CPU, sin importar el modo seleccionado con el flash.
6 Disponible únicamente en los modos de control de flash i-TTL, AA, A, GN y M.
7 Disponible únicamente en los modos de control de flash i-TTL, AA y A.
8 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y el SB-900 pueden ser realizadas desde la cámara.

Luz de modelado
Los flashes compatibles con CLS, como por ejemplo el SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 y SB-600, emiten un flash de modelado al pulsar el botón **Pv** de la cámara. Esta función puede utilizarse con la Iluminación inalámbrica avanzada para previsualizar el efecto total de iluminación logrado con múltiples flashes. Podrá desactivar la luz de modelado utilizando la configuración personalizada e5 **Flash de modelado** (🕮 259).

■■ *Otros flashes*

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL y manual.

Modo de flash \ Flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 [1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 [2], SB-21B [2], SB-29S [2]
A	**Automático sin TTL**	✔	—	✔	—
M	**Manual**	✔	✔	✔	✔
🎞	**Flash de repetición**	✔	—	—	—
REAR	**Sincronización a la cortinilla trasera** [3]	✔	✔	✔	✔

1 El modo de flash se ajusta automáticamente en TTL y se desactiva el obturador. Ajuste el flash en **A** (flash automático sin TTL).

2 El autofoco está disponible únicamente con los objetivos AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED y AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.

3 Disponible al utilizar la cámara para seleccionar un modo de flash.

✔ Notas acerca de los flashes opcionales

Consulte el manual del flash para obtener instrucciones detalladas. Si el flash es compatible con CLS, consulte el apartado sobre cámaras SLR digitales CLS compatibles. La Df no viene incluida en la categoría "SLR digital" en los manuales del SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.

El control del flash i-TTL se puede usar a sensibilidades ISO entre 100 y 12800. Con valores superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados en algunos rangos o ajustes de diafragma. Si el indicador de flash listo parpadea durante aproximadamente 3 segundos tras realizar una fotografía, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta.

Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con flash que no está en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda la selección del control de flash estándar i-TTL. Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla.

En i-TTL, utilice el panel del flash o el adaptador de rebote suministrado con el flash. No utilice otros paneles, como por ejemplo paneles de difusión, ya que pueden producir una exposición incorrecta.

El SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos, mientras que el SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SU-800 proporcionan luz de ayuda de AF con las siguientes restricciones:

- **SB-910 y SB-900**: La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 17–135 mm, sin embargo, el autofoco está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

17–19 mm

20–105 mm

106–135 mm

- **SB-800, SB-600 y SU-800**: La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 24–105 mm, sin embargo, autofoco está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

24–34 mm

35–49 mm

50–105 mm

- **SB-700**: La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 24–135 mm, sin embargo, autofoco está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

24–135 mm

En el modo de exposición **P**, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado a la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

El diafragma máximo a una ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo para el diafragma será el diafragma máximo del objetivo.

Modo de control de flash

La pantalla de información muestra el modo de control de flash para los flashes opcionales instalados en la zapata de accesorios de la cámara del siguiente modo:

	Sincronización del flash	Auto FP (🕮 257)
i-TTL		
Diafragma automático (AA)		
Flash automático sin TTL (A)		
Manual con prioridad a la distancia (GN)		
Manual		
Flash de repetición		—
Iluminación inalámbrica avanzada		

Control del flash i-TTL

Al ajustar un flash CLS compatible (🕮 118) a TTL, la cámara seleccionará automáticamente uno de los siguientes tipos de control de flash:

Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital: El flash emite una serie de predestellos prácticamente invisibles (predestellos de la pantalla) inmediatamente antes del flash principal. Los predestellos reflejados desde objetos en todas las áreas del encuadre son recogidos por un sensor RGB de 2016 segmentos y son analizados en combinación con una variedad de información desde el sistema de medición matricial para ajustar la potencia del flash y obtener resultados naturales equilibrados entre el sujeto principal y la iluminación ambiental del fondo. Si se utiliza el tipo de objetivo G, E o D, la información de distancia es incluida al calcular el destello del flash. La precisión del cálculo puede aumentarse para los objetivos sin CPU proporcionando datos de objetivo (distancia focal y diafragma máximo; consulte 🕮 163). No disponible al utilizar la medición puntual.

Flash i-TTL estándar para SLR digital: El destello del flash se ajusta para traer la luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de exposición. El flash i-TTL estándar para SLR digital se activa automáticamente al seleccionar la medición puntual.

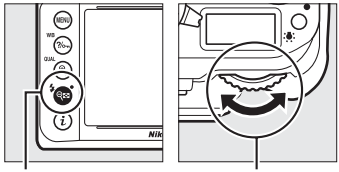
Modos de flash

La cámara es compatible con los siguientes modos de flash:

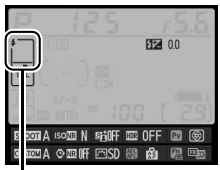
Modo de flash	Descripción
Sincronización a la cortinilla delantera	Este es el modo recomendado para la mayoría de las situaciones. En los modos de exposición automático programado y automático con prioridad al diafragma, la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a valores entre $^1/_{200}$ y $^1/_{60}$ seg. ($^1/_{4000}$ a $^1/_{60}$ seg. con sincronización de alta velocidad auto FP; 🕮 257).
Reducción de ojos rojos	Seleccione este modo (disponible únicamente con SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SB-400) para reducir el efecto de "ojos rojos" causado algunas veces por el flash. No recomendado para sujetos en movimiento o en aquellas otras situaciones en las que requiera una respuesta del obturador rápida. No mueva la cámara durante los disparos.
Reducción de ojos rojos con sincronización lenta	Combina la reducción de ojos rojos con la sincronización lenta. Utilizar para retratos realizados con paisajes nocturnos de fondo. Disponible únicamente con SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SB-400 en los modos automático programado y exposición automática con prioridad al diafragma. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.
Sincronización lenta	El flash se combina con velocidades de obturación tan lentas como 30 seg. para capturar tanto el sujeto como el fondo durante la noche bajo iluminación escasa. Este modo está disponible únicamente en los modos de exposición automática con prioridad al diafragma y automático programado. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.
Sincronización a la cortinilla trasera	En los modos de exposición manual o automático con prioridad a la obturación, el flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador. Utilizar para crear el efecto de un haz de luz tras objetos en movimiento. En automático programado y automático con prioridad al diafragma, se utiliza la sincronización lenta a la cortinilla trasera para capturar tanto al sujeto como al fondo. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.

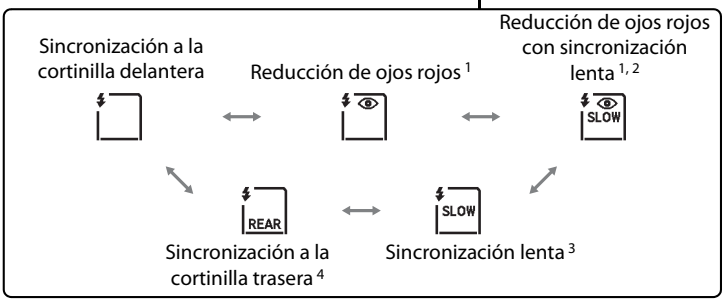
■■ *Selección de un modo de flash*

Para seleccionar el modo de flash, pulse el botón ⚡ (⚡) y gire el dial de control principal hasta que el modo de flash deseado sea visualizado en la pantalla de información:



Botón ⚡ (⚡) **Dial de control principal**





1 Si el flash no es compatible con la reducción de ojos rojos, el icono 👁 parpadeará.

2 La función de reducción de ojos rojos con sincronización lenta únicamente está disponible en los modos de exposición **P** y **A**. En los modos de exposición **S** y **M**, la reducción de ojos rojos con sincronización lenta se convierte en reducción de ojos rojos.

3 Disponible únicamente en los modos de exposición **P** y **A**. En los modos de exposición **S** y **M**, la sincronización lenta se convierte en sincronización a la cortinilla delantera.

4 En los modos de exposición **P** y **A**, el modo de sincronización del flash será ajustado a sincronización a la cortinilla trasera lenta al soltar el botón ⚡ (⚡).

Sistemas de flash de estudio

La sincronización a la cortinilla trasera no puede utilizarse con los sistemas de flash de estudio, ya que no puede obtenerse la sincronización correcta.

Velocidad de obturación y diafragma

La velocidad de obturación y el diafragma pueden ajustarse de la siguiente manera al utilizar un flash opcional:

Modo	Velocidad de obturación	Diafragma	Consulte la página
P	Ajustado automáticamente por la cámara (1/200 seg.–1/60 seg.) [1, 2]	Ajustado automáticamente por la cámara	38
S	Valor seleccionado por el usuario (1/200 seg.–30 seg.) [2]		39
A	Ajustado automáticamente por la cámara (1/200 seg.–1/60 seg.) [1, 2]	Valor seleccionado por el usuario [3]	41
M	Valor seleccionado por el usuario (1/200 seg.–30 seg., Bulb, Time) [2]		42

1 La velocidad de obturación puede ser ajustada a velocidades tan lentas como 30 seg. en los modos de flash sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.

2 Al seleccionar **1/250 seg. (Auto FP)** o **1/200 seg. (Auto FP)** para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, 257), se encuentran disponibles velocidades tan rápidas como 1/4000 seg. con aquellos flashes opcionales que sean compatible con sincronización de alta velocidad auto FP.

3 El alcance del flash varía con el diafragma y la sensibilidad ISO. Al ajustar el diafragma en los modos de exposición **A** y **M**, consulte la tabla de alcance del flash suministrada con el flash opcional.

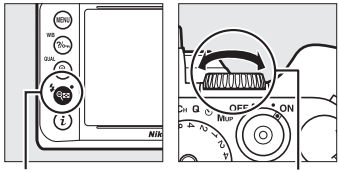
Consulte también

Para más información acerca de la selección de la velocidad de sincronización del flash, consulte la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, 257). Para más información sobre la selección de la velocidad de obturación más lenta disponible, consulte la configuración personalizada e2 (**Velocidad obturación flash**, 258).

Compensación de flash

La compensación del flash se utiliza para alterar el destello del flash de –3 EV a +1 EV en incrementos de 1/3 EV, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. El destello del flash podrá aumentarse para que el sujeto principal parezca más brillante, o reducirse para evitar altas luces o reflejos no deseados.

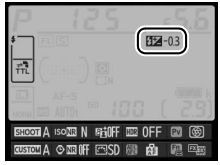
Pulse el botón ⚡ (⚡) y gire el dial secundario hasta que el valor deseado sea visualizado en la pantalla de información. En resumen, seleccione valores positivos para que el sujeto aparezca más brillante y valores negativos para oscurecerlo.



Botón ⚡ (⚡) **Dial secundario**

Con valores distintos a ±0,0, se visualizará un icono ⚡ en la pantalla de información y en el visor tras liberar el botón ⚡ (⚡). El valor actual para la compensación del flash puede confirmarse pulsando el botón ⚡ (⚡).

El destello normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash a ±0,0. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.



±0 EV
(botón ⚡ (⚡) pulsado)

–0,3 EV

+1,0 EV

Flashes opcionales
La compensación de flash seleccionada con el flash opcional es añadida a la compensación de flash seleccionada con la cámara.

Consulte también
Para obtener más información acerca de la selección del modo de combinación del flash y de la compensación de exposición, consulte la configuración personalizada e4 (**Composic. exposición flash**, 🕮 259). Para más información sobre la variación automática del nivel del flash en una serie de tomas, consulte la página 136.

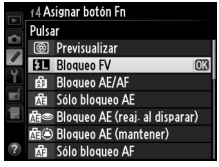
Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash, permitiendo que las fotografías sean recompuestas sin cambiar el nivel del flash y asegurando que el destello del flash sea el adecuado para el sujeto incluso si el sujeto no está ubicado en el centro del encuadre. El destello del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma. El bloqueo del valor del flash está disponible únicamente con flashes compatibles con CLS (🕮 118).

Uso del bloqueo FV:

1 Asigne el bloqueo FV a un control de la cámara.

Seleccione **Bloqueo FV** como la opción "pulsar" de la configuración personalizada f4 (**Asignar botón Fn**, 🕮 263), f5 (**Asignar botón vista previa**, 🕮 266) o f6 (**Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 267).



2 Instale un flash compatible con CLS.

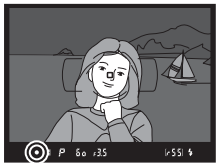
Instale un flash compatible con CLS (🕮 118) en la zapata de accesorios de la cámara.

3 Ajuste el flash al modo adecuado.

Encienda el flash y ajuste el modo de flash a TTL, AA predestello de pantalla o A predestello de pantalla. Consulte el manual de instrucciones del flash para más detalles.

4 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.



5 Bloquee el nivel del flash.

Tras confirmar que el indicador de flash listo (⚡) es visualizado en el visor, pulse el botón seleccionado en el paso 1. El flash emitirá unos predestellos de pantalla para determinar el nivel del flash adecuado. El destello del flash se bloqueará en este nivel y el icono de bloqueo FV (FL) aparecerán en el visor.

6 Recomponga la fotografía.

7 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar. Si lo desea, podrá realizar fotografías adicionales sin liberar el bloqueo FV.

8 Libere el bloqueo FV.

Pulse el botón seleccionado en el paso 1 para liberar el bloqueo FV. Confirme que el icono de bloqueo FV (FL) ya no se visualice en el visor.

Medición

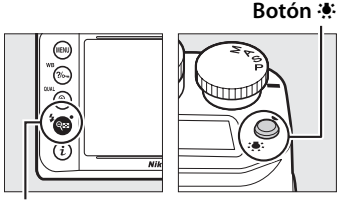
La zonas de medición para el bloqueo FV al utilizar un flash opcional son las siguientes:

Flash	Modo de flash	Zona medida
Flash único	i-TTL	Círculo de 5 mm en el centro del encuadre
	AA	Zona medida por el exposímetro del flash
Utilizado con otros flashes (Iluminación inalámbrica avanzada)	i-TTL	Fotograma completo
	AA	Zona medida por el exposímetro del flash
	A (flash maestro)	

Otras opciones de disparo

Reinicialización de dos botones: Restauración de los ajustes predeterminados

Los siguientes ajustes de la cámara pueden ser restaurados a los valores predeterminados pulsando al mismo tiempo los botones ⊖ (ϟ) y ☀ durante más de 2 segundos (estos botones están marcados por un punto verde). Mientras se restauran los ajustes, el panel de control se apaga brevemente.



■■ *Ajustes accesibles desde el menú de disparo* [1]

Opción	Predeterminado	🕮
Calidad de imagen	JPEG normal	55
Tamaño de imagen	Grande	58
Balance de blancos	Automático > Normal	81
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0	84
HDR (alto rango dinámico)	Desactivado [2]	112
Control auto. sensibil. ISO	Desactivado	72
Disparo a intervalos	Desactivado [3]	156
Ajustes de Picture Control [4]	Sin modificar	100
Exposición múltiple	Desactivado [5]	149

1 Con la excepción de los ajustes de exposición múltiple y del temporizador de intervalos, únicamente los ajustes del banco actualmente seleccionado utilizando la opción **Banco del menú disparo** serán restaurados (🕮 236). Los ajustes del resto de bancos no se verán afectados.
2 El diferencial de exposición y el suavizado no se restauran.
3 Si el disparo a intervalos está actualmente en progreso, los disparos finalizarán. La hora de inicio, el intervalo del disparo y el número de intervalos y de disparos no se restaurarán.
4 Solo el Picture Control actual.
5 Si la exposición múltiple está actualmente activada, los disparos finalizarán y se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. La ganancia y el número de tomas no se restaurarán.

■■ *Otros ajustes*

Opción	Predeterminado	🕮
Autofoco (visor)		
Modo autofoco	AF-S	59
Modo de zona AF	AF de punto único	62
Autofoco (live view)		
Modo autofoco	AF-S	175
Modo de zona AF	AF de zona normal	177
Punto de enfoque [1]	Central	64
Mantener bloqueo AE	Desactivado	66, 77
Horquillado	Desactivado	136
Compensación de flash	Desactivada	128
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera	125
Modo de retardo de exposic. [2]	Desactivado	256
Bloqueo FV	Desactivado	130
Programa flexible	Desactivado	38
+ NEF (RAW)	Desactivado	264

1 El punto de enfoque no será visualizado si selecciona AF de zona automática para el modo de zona AF.

2 Únicamente se podrán restaurar los ajustes del banco actualmente seleccionado usando la opción **Banco config. person.** (🕮 245). Los ajustes del resto de bancos no se verán afectados.

Horquillado

El horquillado modifica automáticamente la exposición, el nivel del flash, D-Lighting activo (ADL, por sus siglas en inglés) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, "horquillando" el valor actual. Seleccione esta opción en aquellas situaciones en las cuales sea difícil ajustar la exposición, el nivel del flash (únicamente los modos i-TTL y, cuando sea aplicable, control de flash de diafragma automático; consulte las páginas 119 y 124), D-Lighting activo o el balance de blancos y si no tiene tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes en cada disparo, ni puede experimentar con los distintos ajustes para el mismo sujeto.

■■ *Horquillado de la exposición y del flash*

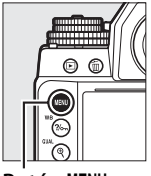
Para modificar la exposición y/o el nivel del flash durante una serie de fotografías:

Exposición modificada en: 0 EV

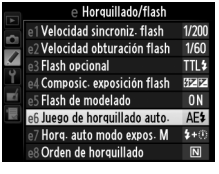
Exposición modificada en: –1 EV

Exposición modificada en: +1 EV

1 Seleccione el horquillado del flash o de la exposición para la configuración personalizada e6 (Juego de horquillado auto.) en el menú de configuraciones personalizadas.



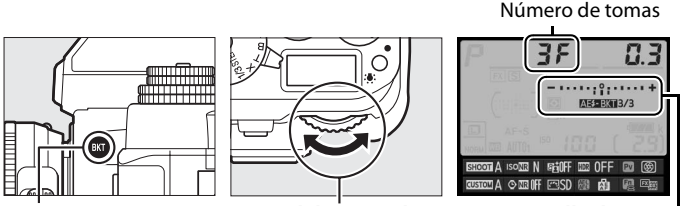
Botón MENU



Para visualizar los menús, pulse el botón MENU. Seleccione la configuración personalizada e6 (**Juego de horquillado auto.**) en el menú de configuraciones personalizadas, marque una opción, y pulse OK. Seleccione **AE y flash** para modificar la exposición y el nivel del flash, **Sólo AE** para modificar únicamente la exposición, o **Sólo flash** para modificar únicamente el nivel del flash.

2 Seleccione el número de tomas.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado. El número de tomas es mostrado en la pantalla de información.



Botón BKT | **Dial de control principal** | **Pantalla de información**

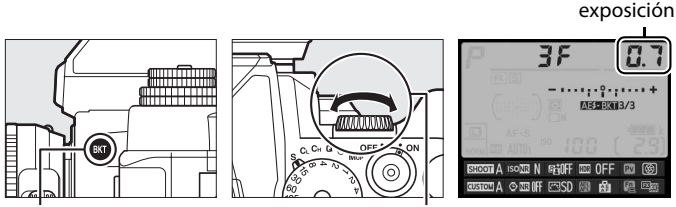
Indicador de horquillado de la exposición y del flash

Visor

Con cualquier ajuste que no sea **0F**, aparecerá un icono BKT en el panel de control. **BKT** aparece en el visor, mientras que la pantalla de información muestra un indicador de horquillado y un icono indicando el tipo de horquillado: AE±BKT (horquillado de la exposición y del flash), AE-BKT (solo horquillado de la exposición) o ±BKT (solo horquillado del flash).

3 Seleccione un incremento de exposición.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial secundario para seleccionar el incremento de exposición.



Botón BKT **Dial secundario** **Pantalla de información**

Bajo los ajustes predeterminados, podrá seleccionar el tamaño del incremento de entre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1, 2 y 3 EV. Los programas de horquillado con un incremento de 1/3 EV aparecen indicados a continuación.

Pantalla de información	Nº disparos	Orden de horquillado (EVs)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
--3F 0.3	3	0/–0,7/–0,3
+2F 0.3	2	0/+0,3
--2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7

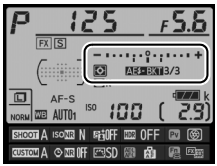
Consulte también

Para más información sobre cómo seleccionar el orden de ejecución del horquillado, consulte la configuración personalizada e8 (**Orden de horquillado**, 260).

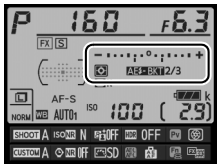
4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.

La cámara modificará la exposición y/o el nivel del flash disparo a disparo en conformidad con el programa de horquillado seleccionado. Se añaden modificaciones a la exposición a aquellas realizadas con la compensación de exposición (consulte la página 79).

Un indicador de progreso del horquillado puede visualizarse activando la pantalla de información. Un segmento del indicador desaparecerá tras cada disparo.



Nº disparos: 3; incremento: 0,7



Pantalla después del primer disparo

■■ *Cancelación del horquillado*

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**) y el icono de horquillado (**AE3BKT**, **AE-BKT** o **3BKT**) ya no sea visualizado. El último programa activado será restaurado la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (🕮 133), aunque de este modo no podrá restaurar el programa de horquillado la próxima vez que active el horquillado.

Horquillado de la exposición y del flash

En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador. En el modo disparador automático, la cámara realizará el número de tomas seleccionado en el paso 2 de la página 137 cada vez que se pulse el disparador, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 252); sin embargo, el intervalo entre tomas será controlado por la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Intervalo entre tomas**. En el resto de modos, se realizará una toma cada vez que pulse el disparador.

Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

Horquillado de la exposición

La cámara modifica la exposición alterando la velocidad de obturación y el diafragma (automático programado), el diafragma (automático con prioridad a la obturación) o la velocidad de obturación (automático con prioridad al diafragma, modo de exposición manual). Si **Activado** es seleccionado para **Control auto. sensibil. ISO** > **Control auto. sensibil. ISO** (🕮 72) en los modos de exposición **P**, **S** y **A** y no hay un flash instalado, la cámara modificará la exposición variando la sensibilidad ISO y únicamente modificará la velocidad de obturación y/o el diafragma si los límites del sistema de exposición han sido excedidos. La configuración personalizada e7 (**Horq. auto modo expos. M**, 🕮 260) puede ser utilizada para modificar el modo en el que la cámara realiza el horquillado de la exposición y del flash en el modo de exposición manual. Podrá realizar el horquillado modificando el nivel del flash junto con la velocidad de obturación y/o diafragma, o modificando únicamente el nivel del flash.

■■ *Horquillado del balance de blancos*

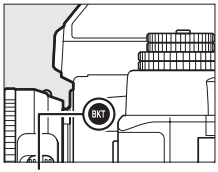
La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto. Para obtener más información sobre el balance de blancos, consulte la página 81.

1 Seleccione el horquillado del balance de blancos.

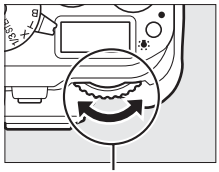
Seleccione **Horq. balance blancos** en la configuración personalizada e6 **Juego de horquillado auto.**

2 Seleccione el número de tomas.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado. El número de tomas es mostrado en la pantalla de información.



Botón BKT



Dial de control principal

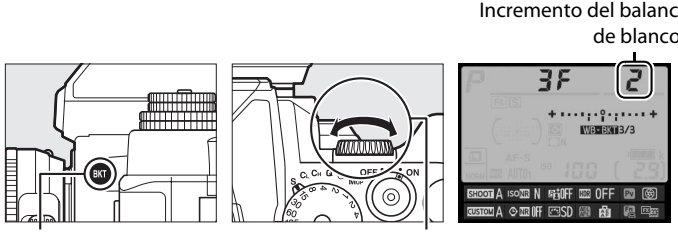
Pantalla de información

En los ajustes que no sean **3F**, **BKT** y **BKT** son visualizados respectivamente en el panel de control y en el visor; un icono **WB-BKT** y un indicador de horquillado aparecen en la pantalla de información.

Visor

3 Seleccione un incremento de balance de blancos.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial secundario para seleccionar el ajuste del balance de blancos. Cada incremento equivale aproximadamente a 5 mired.



Botón BKT **Dial secundario** **Pantalla de información**

Seleccione entre incrementos de 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Los valores **B** más altos corresponden a cantidades aumentadas del azul, los valores **A** más altos corresponden a cantidades aumentadas del ámbar (🕮 87). Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

Pantalla de información	Nº disparos	Incremento del balance de blancos	Orden de horquillado (EVs)
0F	0	1	0
b2F	2	1 B	0 / 1 B
A2F	2	1 A	0 / 1 A
3F	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B

Consulte también
Consulte la página 87 para obtener una definición de "mired".

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.

Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto. Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.

Si el número de tomas del programa de horquillado es superior al número de exposiciones restantes, FuLL parpadeará en el panel de control, aparecerá un icono Ful parpadeando en el visor tal y como se indica a la derecha y se inhabilitará el obturador. Puede comenzar los disparos tras introducir una nueva tarjeta de memoria.

■■ *Cancelación del horquillado*

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**) y **WB-BKT** ya no sea visualizado. El último programa activado será restaurado la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (🕮 133), aunque de este modo no podrá restaurar el programa de horquillado la próxima vez que active el horquillado.

Horquillado del balance de blancos

El horquillado del balance de blancos no está disponible con una calidad de imagen de NEF (RAW). Seleccionar **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG buena**, **NEF (RAW) + JPEG normal** o **NEF (RAW) + JPEG básica** cancela el horquillado del balance de blancos.

El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos, 🕮 84). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.

En el modo disparador automático (🕮 48), el número de copias especificado en el programa de balance de blancos será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 252).

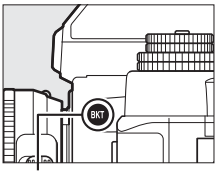
Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la cámara se apagará únicamente al grabar todas las fotografías de la secuencia.

■■ *Horq. D-Lighting activo*

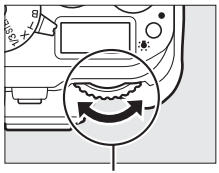
La cámara modifica el D-Lighting activo de una serie de exposiciones. Para obtener más información sobre D-Lighting activo, consulte la página 110.

1 **Seleccione Horq. D-Lighting activo.**
Seleccione **Horq. D-Lighting activo** en la configuración personalizada e6 **Juego de horquillado auto.**

2 **Seleccione el número de tomas.**
Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado. El número de tomas es mostrado en la pantalla de información.

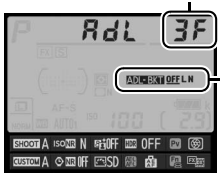


Botón BKT



Dial de control principal

Número de tomas



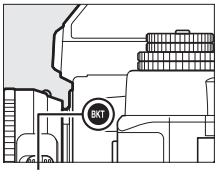
Pantalla de información

Indicador de horquillado de D-Lighting activo

En los ajustes que no sean **0F**, BKT y **BKT** son visualizados respectivamente en el panel de control y en el visor; un icono ADL BKT y un indicador de horquillado aparecen en la pantalla de información. Seleccione 2 tomas para realizar una fotografía con D-Lighting activo desactivado y otra con un valor seleccionado. Seleccione de 3 a 5 tomas para realizar una serie de fotografías con D-Lighting activo ajustado sucesivamente a valores entre **Desactivado** y **Normal** (3 tomas), entre **Desactivado** y **Alto** (4 tomas), o entre **Desactivado** y **Extra alto 1** o **Bajo** y **Extra alto 2** (5 tomas). Si selecciona más de 2 tomas, vaya al paso 4.

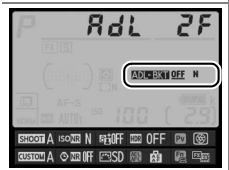
3 Seleccione D-Lighting activo.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial secundario para seleccionar D-Lighting activo.



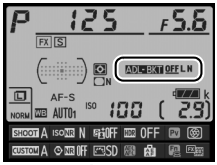
Botón BKT **Dial secundario**

D-Lighting activo aparecerá en la pantalla de información.

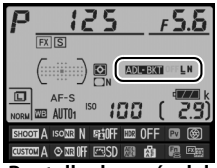
Pantalla de información	ADL	Pantalla de información	ADL
	A **Automático**		H **Alto**
	L **Bajo**		H1 **Extra alto 1**
	N **Normal**		H2 **Extra alto 2**

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.

La cámara modificará D-Lighting activo disparo a disparo conforme al programa de horquillado seleccionado. Un indicador de progreso del horquillado puede visualizarse activando la pantalla de información. Un segmento del indicador desaparecerá tras cada disparo.



Núm. de tomas: 3



Pantalla después del primer disparo

■■ *Cancelación del horquillado*

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**) y ADL BKT ya no sea visualizado. El último programa activado será restaurado la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (🕮 133), aunque de este modo no podrá restaurar el programa de horquillado la próxima vez que active el horquillado.

Horq. D-Lighting activo

En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador. En el modo disparador automático, la cámara realizará el número de tomas seleccionado en el paso 2 de la página 145 cada vez que se pulse el disparador, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 252); sin embargo, el intervalo entre tomas será controlado por la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Intervalo entre tomas**. En el resto de modos, se realizará una toma cada vez que pulse el disparador.

Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

Exposición múltiple

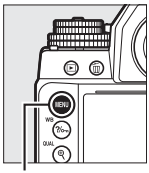
Siga los siguientes pasos para grabar una serie de 2 a 10 exposiciones en una sola fotografía. Las exposiciones múltiples pueden utilizar los datos RAW del sensor de imagen de la cámara para producir colores notablemente superiores a aquellos producidos por las capas fotográficas de un software.

■ *Creación de una exposición múltiple*

No se pueden grabar exposiciones múltiples en live view. Salga de live view antes de proceder. Tenga en cuenta que bajo los ajustes predeterminados, los disparos finalizarán y se grabará una exposición múltiple automáticamente si no se realiza ninguna operación durante 30 seg.

> **Tiempos de grabación prolongados**
> Para obtener un intervalo entre exposiciones de más de 30 seg., aumente el retardo de la desconexión del exposímetro utilizando la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**, 🕮 251). El intervalo máximo entre exposiciones es 30 seg. más largo que la opción seleccionada para la configuración personalizada c2. Si la pantalla se ha apagado durante la reproducción o durante las operaciones de los menús, los disparos finalizarán 30 seg. después de que los exposímetros se apaguen y se creará una exposición múltiple a partir de las exposiciones grabadas hasta el momento.

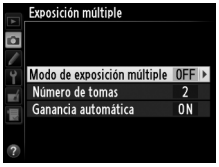
1 **Seleccione Exposición múltiple en el menú de disparo.**
Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Exposición múltiple** en el menú de disparo y pulse ▶.



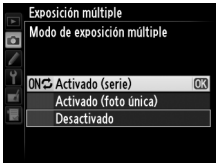
Botón MENU

2 Seleccione un modo.

Marque **Modo de exposición múltiple** y pulse ▶.

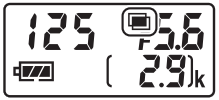


Marque una de las siguientes opciones y pulse ⊛.



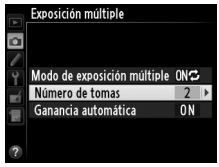
- **Para realizar una serie de exposiciones múltiples**, seleccione **ON Activado (serie)**. El disparo de exposición múltiple continuará hasta que seleccione **Desactivado** para **Modo de exposición múltiple**.
- **Para realizar una exposición múltiple**, seleccione **Activado (foto única)**. Los disparos en el modo normal comenzarán automáticamente tras la creación de una exposición múltiple única.
- **Para salir sin crear exposiciones múltiples adicionales**, seleccione **Desactivado**.

Si selecciona **Activado (serie)** o **Activado (foto única)**, se visualizará un icono ▣ en el panel de control.



3 Seleccione el número de tomas.

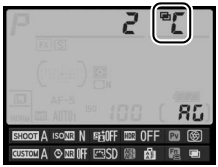
Marque **Número de tomas** y pulse ▶.

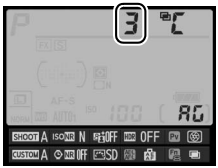


Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el número de exposiciones que se combinarán para la creación de una única fotografía y pulse ⊛.

El dial de control

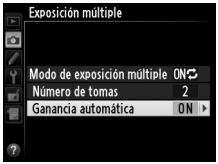
Si selecciona **Exposición múltiple** como la opción "+ diales de control" para la configuración personalizada f4 (**Asignar botón Fn**, 🕮 263) o f5 (**Asignar botón vista previa**, 🕮 266), podrá seleccionar el modo de exposición múltiple pulsando el botón seleccionado y girando el dial de control principal, y el número de tomas pulsando el botón y girando el dial secundario. Su selección aparece en la pantalla de información; cuando la exposición múltiple está activada, el modo de exposición múltiple aparece indicado del siguiente modo: ▬ (con un *!* a la derecha) para **Activado (foto única)** y ▬ (con un *C* a la derecha) para **Activado (serie)**.





4 Elija la cantidad de ganancia.

Marque **Ganancia automática** y pulse ▶.



Se visualizarán las siguientes opciones. Marque una opción y pulse ⊛.

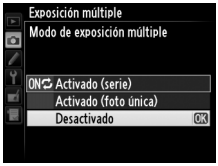
- **Activada**: La ganancia se ajusta en función del número de exposiciones actualmente grabadas (la ganancia de cada exposición está ajustada a 1/2 para 2 exposiciones, 1/3 para 3 exposiciones, etc.).
- **Desactivada**: La ganancia no se ajusta al grabar exposiciones múltiples. Se recomienda si el fondo es oscuro, sin embargo, tenga en cuenta que las fotografías pueden estar afectadas por ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas).

5 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.

En los modos de disparo continuo (🕮 46), la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga. Si selecciona **Activado (serie)**, la cámara continuará grabando múltiples exposiciones mientras pulse el disparador; si selecciona **Activado (foto única)**, los disparos de exposición múltiple finalizarán tras la primera fotografía. En el modo disparador automático, la cámara grabará automáticamente el número de exposiciones seleccionado en el paso 3, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 252); sin embargo, el intervalo entre tomas será controlado por la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Intervalo entre tomas**. En el resto de modos de disparo, se realizará una fotografía cada vez que pulse el disparador; siga disparando hasta que haya grabado todas las exposiciones (para más información sobre cómo interrumpir la exposición múltiple antes de grabar todas las fotografías, consulte la página 154).

El icono ▣ parpadeará hasta que finalicen los disparos. Si selecciona **Activado (serie)**, los disparos de exposición múltiple únicamente finalizarán al seleccionar **Desactivado** para el modo de exposición múltiple; si selecciona **Activado (foto única)**, los disparos de exposición múltiple finalizarán automáticamente al completar la exposición múltiple. El icono ▣ desaparecerá de la pantalla al finalizar los disparos de exposición múltiple.

▮▮ *Interrupción de las exposiciones múltiples*



Para interrumpir una exposición múltiple antes de alcanzar el número especificado de exposiciones, seleccione **Desactivado** para el modo de exposición múltiple. Si los disparos finalizan antes de alcanzar el número de exposiciones especificado, se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. Si **Ganancia automática** está activada, la ganancia se ajustará para reflejar el número de exposiciones registradas hasta la actualidad. Tenga en cuenta que los disparos finalizarán automáticamente si:

- Se realiza una reinicialización de dos botones (🕮 133)
- Se apaga la cámara
- La batería está agotada
- Las imágenes son borradas

Exposiciones múltiples

No extraiga ni sustituya la tarjeta de memoria durante la grabación de una exposición múltiple.

La información de disparo indicada en la pantalla de información de reproducción de la foto (incluyendo la fecha de grabación y la orientación de la cámara) es para el primer disparo de la exposición múltiple.

La sensibilidad ISO se fija en el valor de la primera toma de cada serie; girar el dial de sensibilidad ISO mientras los disparos están en progreso no tiene efecto alguno.

Fotografía con disparo a intervalos

Si se activa la fotografía con disparo a intervalos antes de realizar la primera exposición, la cámara grabará las exposiciones con el intervalo seleccionado hasta que se realice el número de exposiciones especificado en el menú de exposición múltiple (el número de tomas indicado en el menú de disparo a intervalos será ignorado). Estas exposiciones serán grabadas como una única fotografía y el disparo a intervalos finalizará (si selecciona **Activado (foto única)** para el modo de exposición múltiple, el disparo de exposición múltiple también finalizará automáticamente).

Otros ajustes

Mientras se está realizando una exposición múltiple, las tarjetas de memoria no podrán formatearse y algunos elementos del menú aparecerán en gris y no podrán modificarse.

Fotografía con disparo a intervalos

La cámara está equipada para tomar automáticamente fotografías a intervalos preajustados.

Antes de disparar

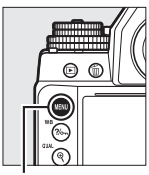
No seleccione los modos de disparo disparador automático (⏲) o **MUP** al utilizar el disparo a intervalos. Antes de comenzar la fotografía con disparo a intervalos, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales y revise los resultados en la pantalla.

Antes de seleccionar una hora de inicio, seleccione **Zona horaria y fecha** en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté ajustado a la fecha y hora correctas (🕮 276).

Se recomienda el uso de un trípode. Coloque la cámara sobre un trípode antes de comenzar los disparos. Para asegurarse de que los disparos no sean interrumpidos, compruebe que la batería de la cámara esté completamente cargada. En caso de duda, cargue la batería antes de utilizarla o utilice un adaptador de CA y el conector a la red eléctrica (disponible por separado).

1 Seleccione **Disparo a intervalos** en el menú de disparo.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Disparo a intervalos** en el menú de disparo y pulse ▶.



Botón MENU

2 Elija una hora de inicio.

Seleccione uno de los siguientes momentos de activación.

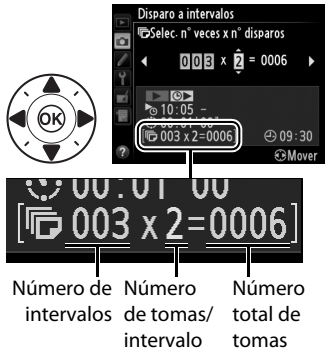
- **Para iniciar el disparo inmediatamente**, marque **Ahora** y pulse ▶. Los disparos comenzarán aproximadamente 3 seg. después de finalizar los ajustes; vaya al paso 3.
- **Para seleccionar una hora de inicio**, marque **Hora de inicio** y pulse ▶ para visualizar las opciones de hora de inicio indicadas a la derecha. Pulse ◀ o ▶ para marcar las horas o minutos y pulse ▲ o ▼ para cambiar. Pulse ▶ para continuar.

3 Elija el intervalo.

Pulse ◀ o ▶ para marcar las horas, minutos o segundos; pulse ▲ o ▼ para cambiar. Seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para realizar el número de tomas seleccionado en el paso 4. Si el intervalo es demasiado corto, el número de fotos realizadas podría ser inferior al total indicado en el paso 4 (el número de intervalos multiplicado por el número de tomas por intervalo). Pulse ▶ para continuar.

4 Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.

Pulse ◀ o ▶ para marcar el número de intervalos o el número de tomas; pulse ▲ o ▼ para cambiar. Pulse ▶ para continuar.



5 Comience los disparos.

Marque **Activado** y pulse ⊛ (para volver al menú disparo sin comenzar el temporizador de intervalos, marque **Desactivado** y pulse ⊛). La primera serie de disparos se realizará a la hora de inicio especificada, o después de aproximadamente 3 seg. si ha seleccionado **Ahora** para **Elegir hora de inicio** en el paso 2. Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos. Tenga en cuenta que ya que la velocidad de obturación, la velocidad de fotogramas y el tiempo necesario para grabar las imágenes pueden variar de un intervalo al siguiente, el tiempo entre el fin de un intervalo y el comienzo del siguiente podría variar. Si no puede proceder con los disparos bajo los ajustes actuales (por ejemplo, si ha seleccionado una velocidad de obturación de **B** (bulb) o **T** (time) en el modo de exposición manual o si la hora de inicio es inferior a un minuto), se visualizará una advertencia en la pantalla.

Sin memoria
Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos permanecerá activo pero no se realizará ninguna fotografía. Reanude los disparos (🕮 161) después de borrar algunas imágenes o tras apagar la cámara e introducir otra tarjeta de memoria.

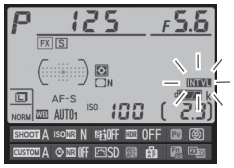
Tape el visor
Para evitar que la luz penetre a través del visor interfiriendo con las fotografías y la exposición, tape el visor con la tapa del ocular DK-26 suministrada (🕮 23).

Fotografía con disparo a intervalos
La fotografía con disparo a intervalos no puede combinarse con exposiciones prolongadas (🕮 44) ni live view (🕮 172).

Modo de disparo
Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará el número especificado de tomas en cada intervalo.

Horquillado
Configure los ajustes del horquillado antes de comenzar la fotografía con disparo a intervalos. Si el horquillado de la exposición, flash o D-Lighting activo están activados durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara realizará el número de tomas en el programa de horquillado en cada intervalo, sin importar el número de tomas especificado en el menú disparo a intervalos. Si el horquillado del balance de blancos está activado durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara realizará un disparo en cada intervalo y lo procesará para crear el número de copias especificadas en el programa de horquillado.

Durante los disparos



Durante la fotografía con disparo a intervalos, el icono INTVL parpadeará en la pantalla de información. Inmediatamente antes de que comience el siguiente intervalo de disparo, la pantalla de la velocidad de obturación del panel de control mostrará el número de intervalos restantes, y la pantalla del diafragma mostrará el número de tomas restantes en el intervalo actual. El resto del tiempo, podrá visualizar el número de intervalos restantes y el número de tomas en cada intervalo pulsando el disparador hasta la mitad (una vez liberado, la velocidad de obturación y el diafragma serán visualizados hasta que el temporizador de espera expire).

Para visualizar los ajustes del temporizador de intervalos actual, seleccione **Disparo a intervalos** entre los disparos. Durante la fotografía con disparo a intervalos, el menú de disparo a intervalos visualizará la hora de inicio, el intervalo de disparo y el número de intervalos y tomas restantes. No podrá modificar ninguno de estos elementos mientras la fotografía con disparo a intervalos esté en progreso.

Las imágenes podrán reproducirse y los ajustes del menú y de disparo podrán ser configurados libremente mientras la fotografía con disparo a intervalos esté en progreso. La pantalla se apagará automáticamente durante aproximadamente 4 segundos antes de cada intervalo.

■■ *Hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos*

La fotografía con disparo a intervalos puede pausarse de las siguientes maneras:

- Pulsando el botón ⓚ entre intervalos
- Marcando **Iniciar** > **Pausa** en el menú del disparo a intervalos y pulsando ⓚ
- Apagando y volviendo a encender la cámara (si así se desea, la tarjeta de memoria podrá ser sustituida mientras la cámara está apagada)
- Seleccionando el modo de disparo disparador automático (⏲) o **MUP**

Para reanudar los disparos:

1 Seleccione una nueva hora de inicio.

Seleccione una nueva hora de inicio tal y como se ha descrito en la página 157.

2 Reanude los disparos.

Marque **Reiniciar** y pulse ⓚ. Tenga en cuenta que si la fotografía con disparo a intervalos fue pausada durante los disparos, cualquier disparo restante en el intervalo actual será cancelado.

■■ *Interrupción de la fotografía con disparo a intervalos*

El disparo a intervalos finalizará automáticamente si se agota la batería. La fotografía con disparo a intervalos también puede finalizar de las siguientes maneras:

- Seleccionando **Iniciar** > **Desactivado** en el menú de disparo a intervalos
- Mediante la reinicialización de dos botones (🕮 133)
- Reajustando los ajustes del banco del menú de disparo actual usando el elemento **Banco del menú disparo** en el menú de disparo (🕮 236)
- Modificando los ajustes de horquillado (🕮 136)

Los disparos se reanudarán normalmente al finalizar la fotografía con disparo a intervalos.

■■ *Sin fotografía*

La cámara se saltará el intervalo actual si alguna de las siguientes situaciones persiste durante 8 segundos o más transcurrido el período en el que debía comenzar el intervalo: la fotografía o fotografías del intervalo anterior aún tienen que realizarse, la memoria intermedia está llena o la cámara es incapaz de enfocar en **AF-S** (tenga en cuenta que la cámara volverá a enfocar antes de cada disparo). Los disparos se reanudarán con el siguiente intervalo.

Objetivos sin CPU

Los objetivos sin CPU pueden usarse en los modos de exposición **A** y **M**, configurando el diafragma con el anillo de diafragmas del objetivo. Al especificar los datos del objetivo (distancia focal del objetivo y diafragma máximo), el usuario tendrá acceso a las siguientes funciones de objetivo con CPU.

Si conoce la distancia focal del objetivo:
- Podrá utilizar un zoom motorizado con flashes opcionales (🕮 119)
- La distancia focal está indicada (con un asterisco) en la pantalla de información de reproducción de la foto

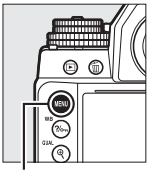
Si conoce el diafragma máximo del objetivo:
- El valor del diafragma será visualizado en el panel de control y en el visor
- La potencia del flash se ajusta a los cambios en el diafragma si el flash es compatible con el modo AA (diafragma automático)
- El diafragma está indicado (con un asterisco) en la pantalla de información de reproducción de la foto

Especificar la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo:
- Habilita la medición matricial en color (tenga en cuenta que podría ser necesario utilizar la medición ponderada central o puntual para lograr resultados precisos con algunos objetivos, incluyendo los objetivos Reflex-NIKKOR)
- Mejora la precisión de la medición ponderada central y puntual y el flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital

▮▮ *Almacenamiento de datos de objetivos sin CPU*

La cámara puede almacenar datos para un máximo de 9 objetivos sin CPU. Para introducir o editar datos para un objetivo sin CPU:

1 **Seleccione Datos objetivos sin CPU.**
Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Datos objetivos sin CPU** en el menú configuración y pulse ▶.



Botón MENU

2 **Elija un número de objetivo.**
Marque **Número de objetivo** y pulse ◀ o ▶ para seleccionar un número de objetivo entre 1 y 9.

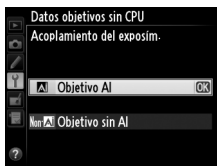
3 Introduzca la distancia focal y el diafragma.

Marque **Distancia focal (mm)** o **Diafragma máximo** y pulse ◀ o ▶ para editar el elemento marcado. Podrá seleccionar la distancia focal en valores entre 6 y 4000 mm, el diafragma máximo en valores entre f/1.2 y f/22.

Distancia focal no indicada
Si no aparece indicada la distancia focal correcta, seleccione el valor más cercano que sea superior a la distancia focal real del objetivo.

Teleconversores y objetivos con zoom
El diafragma máximo para los teleconversores es el diafragma máximo combinado del teleconversor y del objetivo. Tenga en cuenta que los datos del objetivo no están ajustados al acercar o alejar el zoom de objetivos sin CPU. Los datos para las distintas distancias focales podrán introducirse como números de objetivo independientes, o los datos para el objetivo podrán editarse para reflejar los nuevos valores para la distancia focal y diafragma máximo del objetivo cada vez que ajuste el zoom.

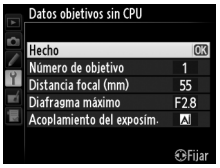
4 Seleccione un método de acoplamiento del exposímetro.



Marque **Acoplamiento del exposím.** y pulse ▶, a continuación pulse ▲ o ▼ para marcar **Objetivo AI** y pulse Ⓚ para seleccionar (elija **Objetivo sin AI** únicamente si el objetivo no está equipado con un mecanismo AI; 🕮 167).

5 Seleccione Hecho.

Marque **Hecho** y pulse ⊛. La distancia focal y el diafragma especificados serán almacenados bajo el número de objetivo seleccionado.



■ *Recuperación de datos de objetivos sin CPU*

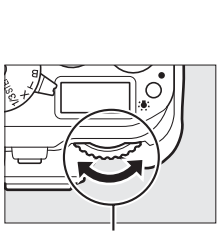
Los datos de objetivo para los objetivos sin CPU seleccionados pueden recuperarse mediante el número de objetivo, tal y como se describe a continuación.

1 Asigne una selección de número de objetivo sin CPU a un control de la cámara.

Seleccione **Elegir núm. de objetivo sin CPU** como la opción "+ diales de control" para la configuración personalizada f4 (**Asignar botón Fn**, 🕮 263), configuración personalizada f5 (**Asignar botón vista previa**, 🕮 266) o f6 (**Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 267).

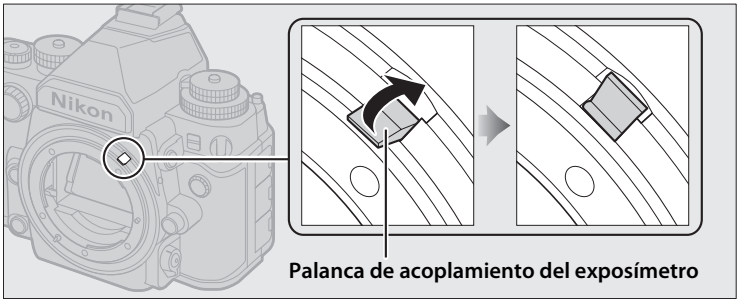
2 Utilice el control seleccionado para elegir un número de objetivo.

Pulse el botón seleccionado y gire el dial de control principal hasta que el número de objetivo deseado sea visualizado en la pantalla de información.



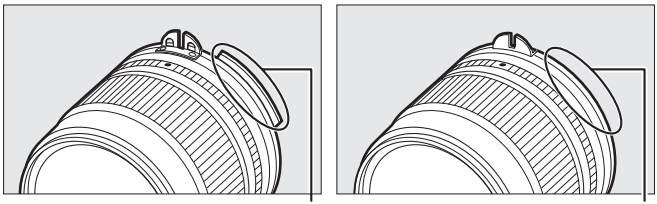
Objetivos sin AI

La cámara puede ser utilizada con objetivos sin AI (es decir, objetivos no equipados con mecanismos AI). Antes de instalar el objetivo, asegúrese de elevar la palanca de acoplamiento del exposímetro; no cumplir con esta precaución puede dañar la cámara o el objetivo.



■■ *Objetivos con AI versus objetivos sin AI*

Los objetivos "sin CPU" se dividen en objetivos con mecanismos AI ("objetivos AI") y aquellos sin mecanismos AI ("objetivos sin AI").



Objetivos incompatibles

Algunos objetivos sin AI no pueden ser instalados incluso cuando se levanta la palanca de acoplamiento del exposímetro. Consulte la página 320 para obtener más información.

Objetivos AI

Baje la palanca de acoplamiento del exposímetro antes de instalar objetivos AI.

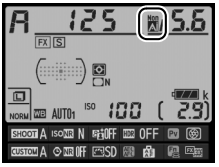
■ *Tomar fotografías con objetivos sin AI*

La falta de un mecanismo AI significa que los controles de la cámara no se pueden utilizar para ajustar el diafragma al instalarse un objetivo sin AI. Para obtener una exposición óptima, debe ajustar manualmente la configuración del diafragma de la cámara de modo que coincida con la del objetivo.

1 **Instale el objetivo.**

Instale un objetivo sin AI para el cual haya proporcionado previamente datos del objetivo (🕮 164).

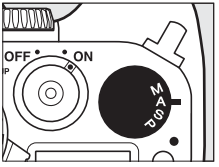
2 **Seleccione el número de objetivo (🕮 166).**



Confirme que **Objetivo sin AI** sea seleccionado para **Datos objetivos sin CPU** > **Acoplamiento del exposím.**

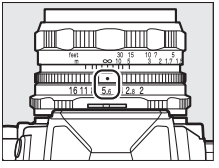
"F" parpadeará en el panel de control y aparecerá en la pantalla de información.

3 **Seleccione el modo de exposición A o M.**



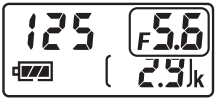
Gire el dial de modo de exposición hacia **A** o **M**.

4 **Ajuste el diafragma.**



Seleccione un diafragma usando el anillo de diafragmas del objetivo.

5 **Ajuste la configuración del diafragma de la cámara de modo que se adecúe a la del objetivo.**



Con los exposímetros activados, gire el dial secundario para ajustar la cámara al diafragma seleccionado en el paso 4.

6 **Tome fotografías.**
Repita los pasos 4 y 5 según sea necesario para cambiar el diafragma durante los disparos.

Datos de ubicación

Las unidades GPS opcionales GP-1 y GP-1A (🕮 325) incrustan la siguiente información en las fotografías realizadas con la unidad instalada: longitud, latitud, altitud y Hora universal coordenada (UTC). Estos datos se visualizan en la página de datos de ubicación de información de la foto (🕮 188).

■■ *Instalación de una unidad GPS*

Apague la cámara y conecte la unidad GPS al terminal de accesorios (🕮 325) utilizando el cable suministrado con la unidad. Consulte el manual de la unidad GPS para obtener más información.

■■ *Opciones del menú de configuración*

El elemento **Datos de ubicación** del menú de configuración contiene las siguientes opciones.

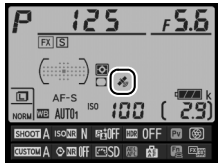
- **Temporizador de espera**: Seleccione si los exposímetros se apagarán o no automáticamente al instalar una unidad GPS.

Opción	Descripción
Activar	Los exposímetros se apagarán automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período especificado en la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**, 🕮 251; para proporcionar tiempo a la cámara para adquirir datos de ubicación, el retardo será prolongado hasta un máximo de un minuto una vez que los exposímetros se hayan activado o haya encendido la cámara). Ello reduce el agotamiento de la batería.
Desactivar	Los exposímetros no se apagan mientras la unidad GPS esté conectada.

- **Posición**: Este elemento está disponible únicamente si se conecta una unidad GPS, cuando visualiza la latitud, longitud, altitud y Hora universal coordenada (UTC) actuales tal y como indica la unidad GPS.
- **Usar sat. para fijar reloj**: Seleccione **Sí** para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por la unidad GPS.

Hora universal coordenada (UTC)
Los datos UTC los proporciona la unidad GPS y son independientes del reloj de la cámara.

El icono
El estado de conexión se indica mediante el icono :



- **(estático)**: La cámara ha establecido comunicación con la unidad GPS. La información de la foto de las imágenes realizadas mientras este icono es visualizado incluye una página adicional de datos de ubicación (🕮 194).
- **(parpadeando)**: La unidad GPS está buscando una señal. Las fotografías tomadas mientras el icono parpadea no incluyen datos de ubicación.
- **Sin icono**: No se han recibido nuevos datos de ubicación desde la unidad GPS durante al menos dos segundos. Las fotografías tomadas mientras el icono no es visualizado no incluyen datos de ubicación.

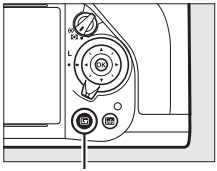
Fotografía live view

Para realizar fotografías en live view, siga los siguientes pasos.

Tape el visor
Para evitar que la luz penetre a través del visor interfiriendo con las fotografías o la exposición, tape el visor con la tapa del ocular DK-26 suministrada antes de disparar (🕮 23).

1 Pulse el botón Lv.

El espejo se elevará y la visualización a través del objetivo será visualizada en la pantalla de la cámara. El sujeto ya no será visualizado en el visor.



Botón Lv

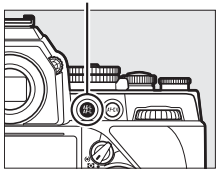
2 Sitúe el punto de enfoque.

Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto tal y como se describe en la página 175.

3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

Botón AE-L/AF-L



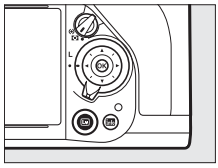
El punto de enfoque parpadeará en verde mientras la cámara enfoca. Si la cámara es capaz de enfocar, el punto de enfoque será visualizado en verde; si la cámara no es capaz de enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo (tenga en cuenta que podrá realizar fotografías incluso si el punto de enfoque parpadea en rojo; compruebe el enfoque en la pantalla antes de disparar). Podrá bloquear la exposición pulsando el botón **AE-L/AF-L** (🕮 77); el enfoque se bloquea el disparador esté pulsado hasta la mitad. En el modo **M**, podrá ajustar la exposición con la ayuda del indicador de exposición (🕮 43).

4 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar. La pantalla se apagará.

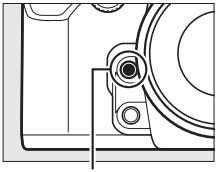
5 Salga del modo live view.

Pulse el botón Lv para salir del modo live view.



Previsualización de la exposición (únicamente modo de exposición M)

En el modo de exposición **M**, pulsar el botón **Pv** le permite previsualizar cómo los ajustes de velocidad de obturación, diafragma y sensibilidad ISO actuales afectan a la exposición.



Botón Pv

Finalización de live view

Si extrae el objetivo, live view finaliza automáticamente. Live view también podría finalizar automáticamente para evitar daños a los circuitos internos de la cámara; salga de live view si no está utilizando la cámara. Tenga en cuenta que la temperatura de los circuitos internos de la cámara puede aumentar y se puede visualizar ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en los casos siguientes (la cámara también puede calentarse, pero esto no indica mal funcionamiento):

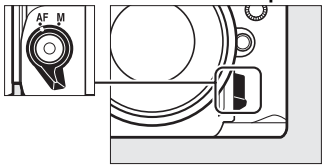
- La temperatura ambiente es alta
- Live view ha sido utilizado durante largos períodos de tiempo
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en el modo de disparo continuo

Si live view no comienza al pulsar el botón Lv, espere hasta que los circuitos internos se enfríen y vuelva a intentarlo.

Enfoque en live view

Para enfocar utilizando autofoco, gire el selector del modo de enfoque a **AF** y siga los siguientes pasos para seleccionar autofoco y los modos de zona AF. Para más información sobre el enfoque manual, consulte la página 183.

Selector del modo de enfoque

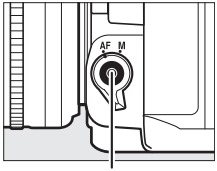


■■ *Selección de un modo de enfoque*

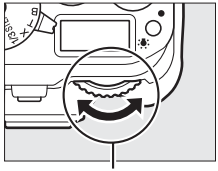
En live view están disponibles los siguientes modos de autofoco:

Modo	Descripción
AF-S	**AF de servo único**: Para sujetos estacionarios. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.
AF-F	**AF servo permanente**: Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.

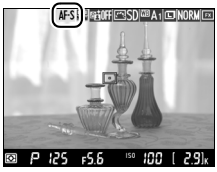
Para seleccionar un modo de autofoco, pulse el botón de modo AF y gire el dial de control principal hasta que se visualice en la pantalla el modo deseado.



Botón de modo AF



Dial de control principal



Pantalla

Uso del autofoco en live view

Utilice un objetivo AF-S. Podrían no obtenerse los resultados deseados con otros objetivos o teleconversores. Tenga en cuenta que en live view, autofoco es más lento y la pantalla podría aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca. El punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar. La cámara podría no ser capaz de enfocar en las siguientes situaciones:

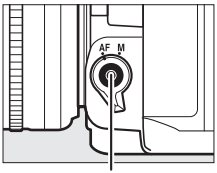
- El sujeto contiene líneas paralelas hasta el extremo del encuadre
- El sujeto no tiene contraste
- El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas con un contraste de brillo intenso, o incluye iluminación por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
- Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
- Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
- El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
- El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)
- El sujeto está en movimiento

■■ *Selección de un modo de zona AF*

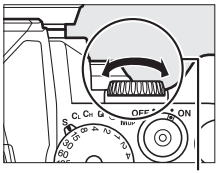
Se pueden seleccionar los siguientes modos de zona AF en live view:

Modo	Descripción
	AF prioridad al rostro: Usar para retratos. La cámara detecta y enfoca automáticamente sujetos de retrato; el sujeto seleccionado viene indicado por un doble contorno amarillo (si se detectan múltiples rostros, hasta un máximo de 35, la cámara enfocará al sujeto más cercano; para seleccionar distintos sujetos, utilice el multiselector). Si la cámara ya no puede detectar el sujeto (porque, por ejemplo, el sujeto deja de mirar a la cámara), el contorno no será visualizado.
	AF panorámico: Utilizar para realizar tomas a pulso de paisajes y otros sujetos que no sean de retrato. Utilice el multiselector para mover el punto de enfoque a cualquier parte del encuadre, o pulse Ⓚ para colocar el punto de enfoque en el centro del encuadre.
	AF de zona normal: Utilizar para fijar el enfoque en un punto seleccionado del encuadre. Utilice el multiselector para mover el punto de enfoque a cualquier parte del encuadre, o pulse Ⓚ para colocar el punto de enfoque en el centro del encuadre. Se recomienda utilizar un trípode.
	AF de seguimiento de sujeto: Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y pulse Ⓚ. El punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado a medida que se desplace por el encuadre. Para finalizar el seguimiento, vuelva a pulsar Ⓚ. Tenga en cuenta que la cámara podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o están oscurecidos por otros objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, o son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.

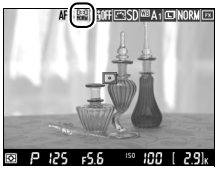
Para seleccionar un modo de zona AF, pulse el botón de modo AF y gire el dial secundario hasta que visualice en la pantalla el modo deseado.



Botón de modo AF



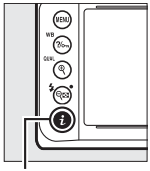
Dial secundario



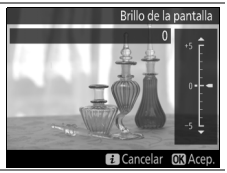
Pantalla

Uso del botón *i*

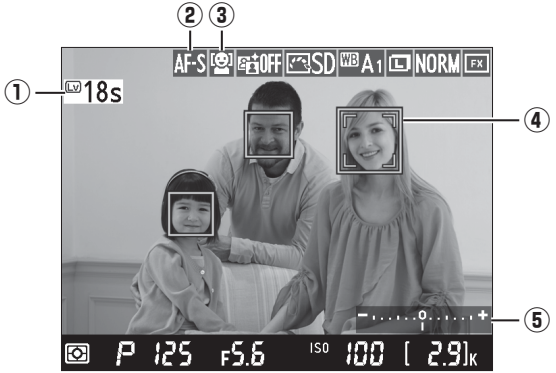
Podrá acceder a las opciones indicadas a continuación pulsando el botón *i* durante la fotografía live view. Marque los elementos utilizando el multiselector y pulse ▶ para visualizar las opciones del elemento marcado. Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse ⊛ para salir.



Botón *i*

Opción	Descripción
Calidad de imagen	Seleccione la calidad de imagen (🕮 55).
Tamaño de imagen	Seleccione el tamaño de imagen (🕮 58).
Fijar Picture Control	Seleccione un Picture Control (🕮 100).
D-Lighting activo	Ajuste D-Lighting activo para preservar los detalles en altas luces y sombras (🕮 110).
Brillo de la pantalla	Pulse ▲ o ▼ para ajustar el brillo de la pantalla para live view. Los cambios en el brillo de la pantalla no tienen efecto alguno en las fotografías grabadas con la cámara. 

La pantalla de live view: Fotografía live view



Elemento	Descripción	🕮
① **Tiempo restante**	La cantidad de tiempo restante antes de que live view finalice automáticamente. Visualizado si los disparos van a finalizar en 30 seg. o menos.	184
② **Modo autofoco**	El modo autofoco actual.	175
③ **Modo de zona AF**	El modo de zona de AF actual.	177
④ **Punto de enfoque**	El punto de enfoque actual. La pantalla varía con las opciones seleccionadas para el modo de zona AF (🕮 177).	172
⑤ **Indicador de exposición**	Indica si la fotografía estará sobre o subexpuesta bajo los ajustes actuales (únicamente modo de exposición **M**).	43

La pantalla live view

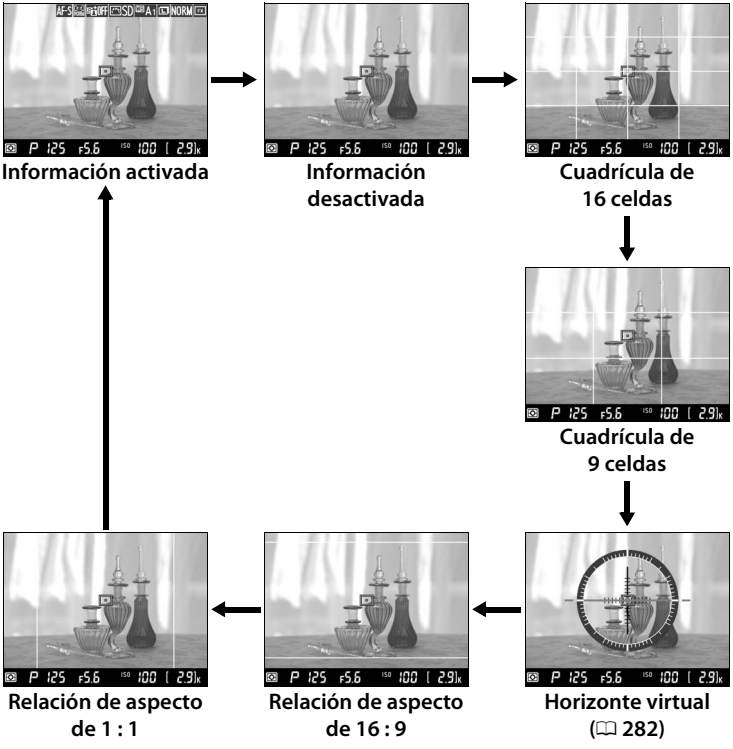
Aunque no aparecerán en la fotografía final, podrían visualizarse en la pantalla bordes irregulares, desvanecimientos del color, efecto muaré o puntos brillantes, mientras que en algunas zonas podrían aparecer bandas luminosas con señales parpadeantes y demás fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por una luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea brillante. Igualmente, podría aparecer distorsión si la cámara es barrida horizontalmente o si un sujeto se mueve a alta velocidad a través del encuadre. Los parpadeos y bandas visibles en la pantalla bajo lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio, pueden reducirse utilizando **Reducción de parpadeo** (🕮 276), aunque podrían seguir siendo visibles en la fotografía final bajo ciertas velocidades de obturación. Al disparar en el modo live view, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

Exposición

Dependiendo de la escena, la exposición podría diferir de aquella obtenida al no utilizarse live view. La medición en live view está ajustada para acomodarse a la pantalla live view, produciendo fotografías con una exposición cercana a la que se ve en la pantalla.

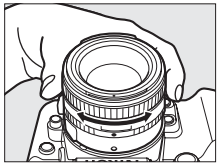
La pantalla de información: Fotografía live view

Para ocultar o visualizar los indicadores en la pantalla durante la fotografía live view, pulse el botón **info**.

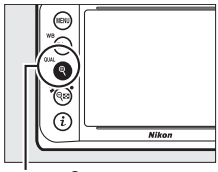


Enfoque manual

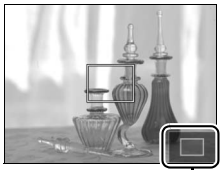
Para enfocar en el modo de enfoque manual (🕮 68), gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que el sujeto esté enfocado.



Para ampliar la visualización de la pantalla en hasta un máximo de ×15 para un enfoque preciso, pulse el botón 🔍 (**QUAL**). Mientras la visualización a través del objetivo es ampliada, una ventana de navegación aparecerá con un borde gris en la esquina inferior derecha de la pantalla. Utilice el multiselector para desplazarse por las áreas del encuadre no visibles en la pantalla (disponible únicamente si selecciona zona AF panorámica o normal para el modo de zona AF), o pulse 🔍 (⚡) para alejar.



Botón 🔍 (QUAL)

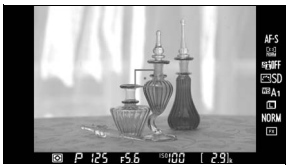


Ventana de navegación

La pantalla de cuenta regresiva

Se visualizará una cuenta regresiva de 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente (🕮 180; el temporizador se volverá de color rojo si live view está a punto de finalizar para proteger los circuitos internos o si selecciona cualquier otra opción que no sea **Sin límite** para la configuración personalizada c4—**Retar. apagad. pantalla** > **Live view**; 🕮 253—5 seg. antes de que la pantalla se apague automáticamente). Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionarse live view. Tenga en cuenta que a pesar de que la cuenta regresiva no aparece durante la reproducción, live view seguirá finalizando automáticamente al expirar el temporizador.

HDMI



Si conecta la cámara a un dispositivo de vídeo HDMI durante la fotografía live view, la pantalla de la cámara permanecerá encendida y el dispositivo de vídeo visualizará la imagen a través del objetivo tal y como se indica a la derecha. Si el dispositivo es compatible con HDMI-CEC, seleccione **Desactivado** para la opción **HDMI** > **Control dispositivo** del menú configuración (🕮 223) antes de disparar en live view.

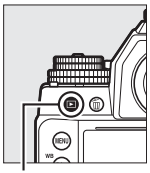
Consulte también

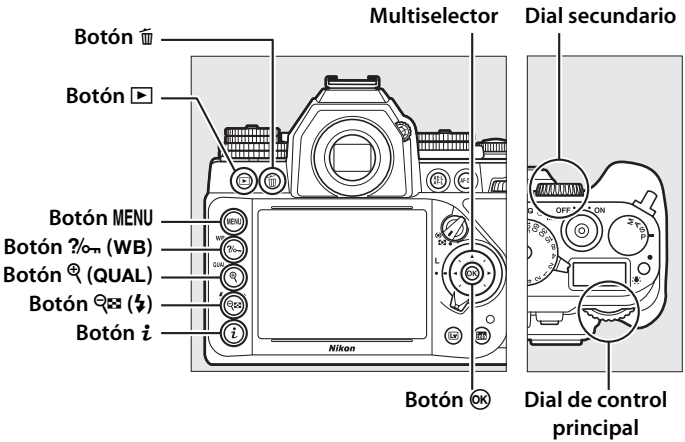
Para obtener información sobre cómo utilizar el botón Ⓚ para seleccionar el punto de enfoque central o alternar el zoom de enfoque, consulte la configuración personalizada f2 (**Botón OK**; 🕮 261). Consulte las páginas 276 y 93 para más información sobre cómo reducir los parpadeos o medir un valor para el balance de blancos puntual durante live view.

Más acerca de la reproducción

Reproducción a pantalla completa

Para reproducir las fotografías, pulse el botón ▶. La fotografía más reciente aparecerá en la pantalla.





Para	Utilizar	Descripción
Ver fotografías adicionales		Pulse ▶ para ver las fotografías en el orden de grabación, ◀ para verlas en orden inverso.
Visualizar la información de la foto		Pulse ▲ o ▼ para visualizar información sobre la fotografía actual (🕮 188).
Visualizar miniaturas	⊖ (🗲)	Consulte la página 196 para obtener más información.
Acerque el zoom sobre la fotografía	⊕ (**QUAL**)	Consulte la página 199 para obtener más información.
Borrar imágenes	🗑	Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar 🗑 para borrar la foto (🕮 203).
Modificación del estado de protección	**?** (**WB**)	Para proteger la imagen o para eliminar la protección de la imagen protegida, pulse **?** (**WB**) (🕮 201).
Regresar al modo disparo	/ ▶	La pantalla se apagará. Podrá realizar fotografías inmediatamente.
Retocar foto	*i*	Cree una copia retocada de la fotografía actual (🕮 287).

Girar a vertical

Para visualizar fotografías "verticales" (orientación de retrato) en orientación vertical, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** en el menú reproducción (🕮 233).

Revisión de imagen

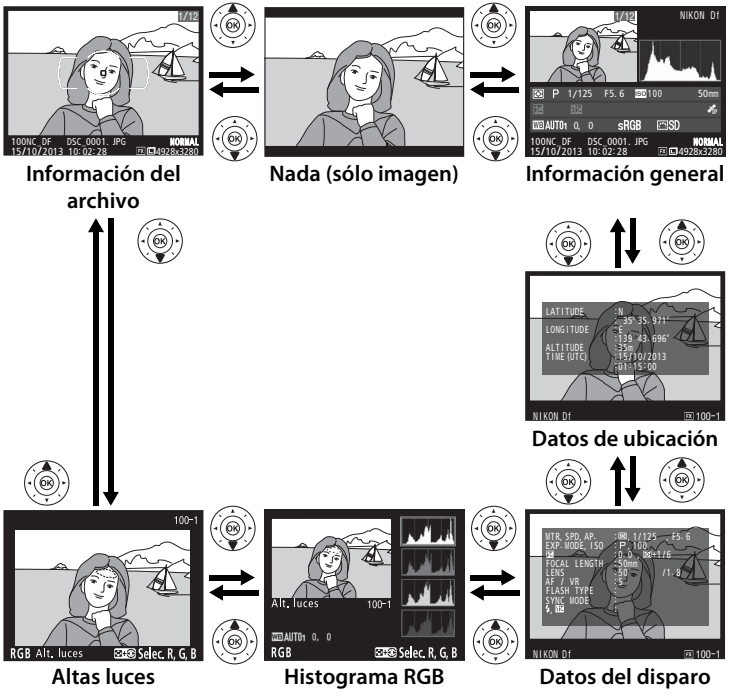
Al seleccionar **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú reproducción (🕮 232), las fotografías se visualizarán automáticamente en la pantalla durante aproximadamente 4 seg. tras el disparo (debido a que la cámara ya está en la orientación correcta, las imágenes no girarán automáticamente durante la revisión de la imagen). En el modo de disparo continuo la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.

Consulte también

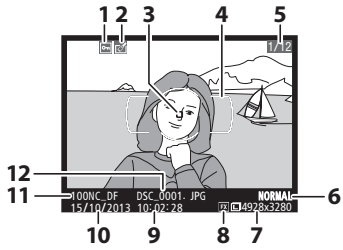
Para obtener más información sobre durante cuánto tiempo permanecerá activa la pantalla al no realizarse ninguna operación, consulte la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**, 🕮 253).

Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por la información de la foto tal y como se indica a continuación. Tenga en cuenta que "solo imagen", datos del disparo, histogramas RGB, altas luces y los datos generales únicamente se visualizarán si la opción correspondiente es seleccionada para **Opciones visualiz. reproduc.** (🕮 232). Los datos de ubicación únicamente se visualizarán si utilizó una unidad GPS opcional GP-1 o GP-1A al realizar la foto.



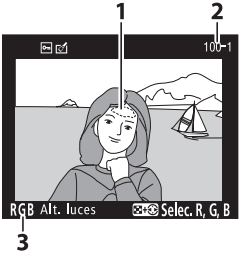
■■ *Información del archivo*



1	Estado de protección 201
2	Indicador de retoques 287
3	Punto de enfoque [1, 2] 64
4	Horquillados de zona de AF [1] 28
5	Número de fotograma/número total de fotogramas
6	Calidad de imagen 55
7	Tamaño de imagen 58
8	Zona de imagen [3] 51
9	Hora de grabación 27, 276
10	Fecha de grabación 27, 276
11	Nombre de carpeta 237
12	Nombre de archivo 239

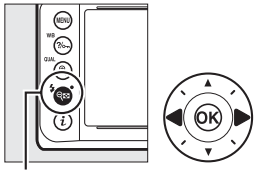
1 Visualizado únicamente si seleccionó **Punto de enfoque** para **Opciones visualiz. reproduc.** (🕮 232).
2 Si se realizó la fotografía utilizando **AF-S**, la pantalla mostrará el punto en donde el enfoque se bloqueó por primera vez. Si la fotografía fue realizada utilizando **AF-C**, el punto de enfoque únicamente se visualizará si seleccionó cualquier otra opción distinta a AF de zona automática para el modo de zona AF y si la cámara fue capaz de enfocar.
3 Visualizado en amarillo si la imagen está en formato DX (🕮 51).

■■ *Altas luces*



1	Imagen altas luces [1]
2	Número de carpeta—número de fotograma [2] 237
3	Canal actual [1]

1 Las áreas parpadeantes indican altas luces (áreas que pueden estar sobrexpuestas) para el canal actual. Mantenga pulsado el botón ⚲ (ϟ) y pulse ◀ o ▶ para alternar entre los canales del siguiente modo:

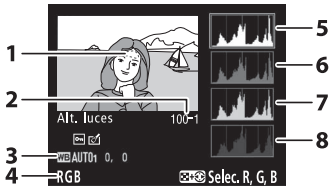


Botón ⚲ (ϟ)

RGB (todos los canales) ⟷ R (rojo) ⟷ G (verde) ⟷ B (azul)

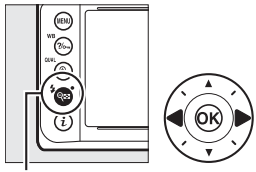
2 Visualizado en amarillo si la imagen está en formato DX (🕮 51).

■■ *Histograma RGB*

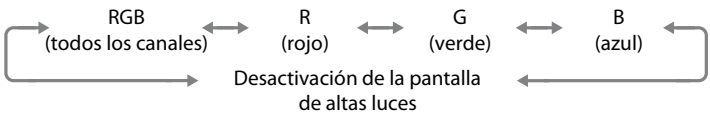


1	Imagen altas luces [1]
2	Número de carpeta—número de fotograma [2] 237
3	Balance de blancos.....81 Temperatura de color.....88 Ajuste de precisión del balance de blancos.....84 Preajuste manual.....90
4	Canal actual [1]
5	Histograma (canal RGB). En todos los histogramas, el eje horizontal proporciona el brillo de los píxeles y el eje vertical el número de píxeles.
6	Histograma (canal rojo)
7	Histograma (canal verde)
8	Histograma (canal azul)

1 Las áreas parpadeantes indican altas luces (áreas que pueden estar sobrexpuestas) para el canal actual. Mantenga pulsado el botón ⊖ (ϟ) y pulse ◀ o ▶ para alternar entre los canales del siguiente modo:



Botón ⊖ (ϟ)



2 Visualizado en amarillo si la imagen está en formato DX (🕮 51).

Zoom de reproducción

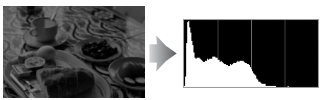
Para acercar el zoom en la fotografía al visualizarse el histograma, pulse ⊕ (**QUAL**). Utilice los botones ⊕ (**QUAL**) y ⊖ (⚡) para acercar y alejar el zoom y desplácese por la imagen con el multiselector. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área visible de la imagen en la pantalla.

Histogramas

Los histogramas de la cámara solo son una referencia y pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. A continuación se muestran histogramas de ejemplo:

Si la imagen contiene objetos muy brillantes, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.

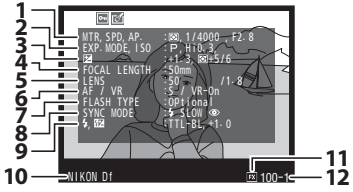
Si la imagen es oscura, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.



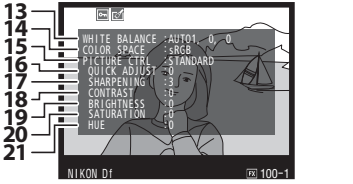
Si la imagen tiene brillo, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.

Aumentar la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la derecha, mientras que disminuir la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las fotografías en la pantalla.

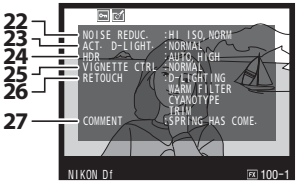
■■ *Datos del disparo*



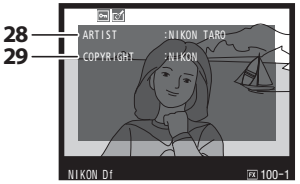
1	Medición ..... 75 Velocidad de obturación ..... 39, 42 Diafragma 41, 42
2	Modo de exposición ..... 36 Sensibilidad ISO [1] 70
3	Compensación de exposición ..... 79 Ajuste óptimo de exposición [2] 250
4	Distancia focal 163, 322
5	Datos del objetivo 163
6	Modo de enfoque ..... 59, 68 Objetivo VR (reducción de vibración) [3]
7	Tipo de flash [4] ..... 116 Modo controlador [4]
8	Modo de flash [4] 125
9	Control de flash [4] ..... 118, 121, 258 Compensación de flash [4] 128
10	Nombre de la cámara
11	Zona de imagen [5] 51
12	Número de carpeta—número de fotograma [5] 237



13	Balance de blancos ..... 81 Temperatura de color ..... 88 Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 84 Preajuste manual 90
14	Espacio de color 240
15	Picture Control 100
16	Ajuste rápido [6] ..... 103 Picture Control original [7] 108
17	Nitidez 103
18	Contraste 103
19	Brillo 103
20	Saturación [8] ..... 103 Efectos de filtro [9] 103
21	Tono [8] ..... 103 Cambio de tono [9] 103, 105



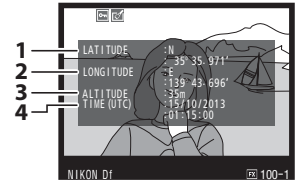
22	Reducción de ruido ISO alta ..... 242 Reducción de ruido para exposiciones prolongadas 242
23	D-Lighting activo 110
24	Diferencial de exposición HDR ..... 112 Suavizado HDR 112
25	Control de viñeta 241
26	Historial de retoques 287
27	Comentario de imagen 278



28	Nombre del fotógrafo [10] 279
29	Portador de los derechos de autor [10] 279

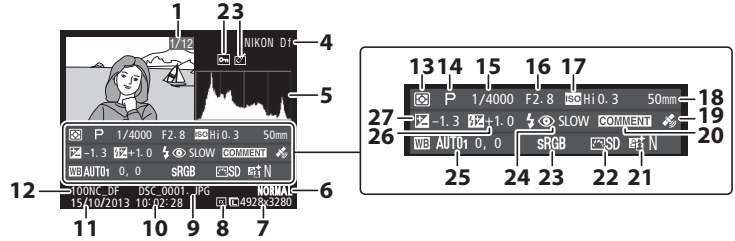
1 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con control auto. sensibil. ISO activado.
2 Visualizado si la configuración personalizada b2 (**Ajuste prec. exposic. óptima**, 🕮 250) ha sido ajustada a cualquier otro valor que no sea cero para cualquier método de medición.
3 Se visualiza sólo si se ha montado un objetivo VR.
4 Visualizado únicamente al utilizar un flash opcional (🕮 116).
5 Visualizado en amarillo si la imagen está en formato DX (🕮 51).
6 Únicamente Picture Controls **Estándar**, **Intenso**, **Retrato** y **Paisaje**.
7 **Neutro**, **Monocromo** y Picture Control personalizados.
8 No visualizado con Picture Control monocromos.
9 Únicamente Picture Control monocromos.
10 La cuarta página de los datos del disparo únicamente se visualizará si se grabó información de derechos de autor con la fotografía tal y como se ha descrito en la página 279.

■■ *Datos de ubicación*



1	Latitud
2	Longitud
3	Altitud
4	Hora universal coordenada (UTC)

■ *Datos de información general*

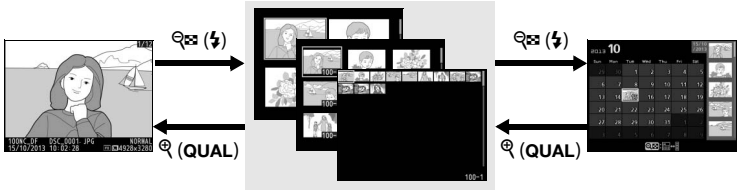


1	Número de fotograma/número total de imágenes
2	Estado de protección 201
3	Indicador de retoques 287
4	Nombre de la cámara
5	Histograma que muestra la distribución de tonos en la imagen (🕮 192).
6	Calidad de imagen..... 55
7	Tamaño de imagen 58
8	Zona de imagen [1] 51
9	Nombre de archivo..... 239
10	Hora de grabación 27, 276
11	Fecha de grabación 27, 276
12	Nombre de carpeta 237
13	Medición 75
14	Modo de exposición..... 36
15	Velocidad de obturación.....39, 42
16	Diafragma 41, 42
17	Sensibilidad ISO [2] 70
18	Distancia focal 163, 322
19	Indicador de datos de ubicación 170
20	Indicador de comentario de imagen 278
21	D-Lighting activo..... 110
22	Picture Control 100
23	Espacio de color 240
24	Modo de flash [3]..... 125
25	Balance de blancos.....81 Temperatura de color.....88 Ajuste de precisión del balance de blancos .....84 Preajuste manual.....90
26	Compensación de flash [3] ..... 128 Modo controlador [3]
27	Compensación de exposición 79

1 Formato DX visualizado en amarillo (🕮 51).
2 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con control auto. sensibil. ISO activado.
3 Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional (🕮 116).

Reproducción de miniaturas

Para visualizar imágenes en "hojas de contacto" de 4, 9 o 72 imágenes, pulse el botón Q (⚡).



Reproducción a pantalla completa

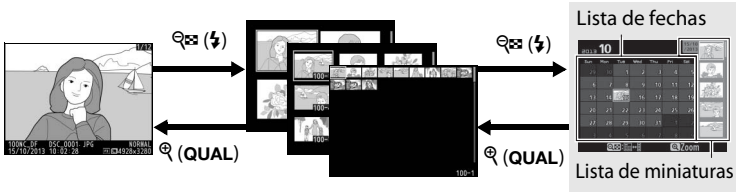
Reproducción de miniaturas

Reproducción de calendario

Para	Utilizar	Descripción
Visualizar más imágenes	Q (⚡)	Pulse Q (⚡) para aumentar el número de imágenes visualizadas.
Visualizar menos imágenes	W (**QUAL**)	Pulse W (**QUAL**) para reducir el número de imágenes visualizadas. Al visualizar 4 imágenes, pulse para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.
Marcar imágenes		Utilice el multiselector para marcar imágenes para su reproducción a pantalla completa, zoom de reproducción (🕮 199), borrado (🕮 203) o protección (🕮 201).
Visualizar la imagen marcada		Pulse para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.
Borrar la imagen marcada		Consulte la página 203 para obtener más información.
Cambiar el estado de protección de la imagen marcada	?/🔑 (**WB**)	Consulte la página 201 para obtener más información.
Regresar al modo disparo	/ ▶	La pantalla se apagará. Podrá realizar fotografías inmediatamente.
Retocar foto	*i*	Cree una copia retocada de la fotografía actual (🕮 287).

Reproducción de calendario

Para ver las imágenes realizadas en una fecha concreta, pulse el botón Q (⚡) al visualizar 72 imágenes.



Reproducción a pantalla completa | Reproducción de miniaturas | **Reproducción de calendario**

Las operaciones podrán realizarse dependiendo de si el cursor está en la lista de fechas o de miniaturas:

Para	Utilizar	Descripción
Alternar entre la lista de fechas y la lista miniaturas	Q (⚡)/OK	Pulse el botón Q (⚡) o OK en la lista de fechas para colocar el cursor en la lista de miniaturas. Vuelva a pulsar Q (⚡) para regresar a la lista de fechas.
Salir a la reproducción de miniaturas/Acercar el zoom sobre la foto marcada	Q (**QUAL**)	• **Lista de fechas**: Salga a la reproducción de 72 fotogramas. • **Lista de miniaturas**: Mantenga pulsado el botón Q (**QUAL**) para acercar el zoom sobre la imagen marcada.
Marcar fechas/ Marcar imágenes	OK	• **Lista de fechas**: Marque la fecha. • **Lista de miniaturas**: Marque la imagen.
Alternar reproducción a pantalla completa	OK	**Lista de miniaturas**: Visualice la imagen marcada.
Borrar la(s) foto(s) marcada(s)	🗑	• **Lista de fechas**: Borre todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada. • **Lista de miniaturas**: Borre la imagen marcada (🕮 203).
Cambiar el estado de protección de la fotografía marcada	?/🔑 (**WB**)	Consulte la página 201 para obtener más información.

Para	Utilizar	Descripción
Regresar al modo disparo	/ ▶	La pantalla se apagará. Podrá realizar fotografías inmediatamente.
Retocar foto	i	**Lista de miniaturas**: Cree una copia retocada de la foto marcada en la lista de miniaturas (🕮 287).

Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción

Pulse el botón ⊕ (**QUAL**) para acercar el zoom sobre la imagen visualizada en la reproducción a pantalla completa o sobre la imagen actualmente marcada en la reproducción de miniaturas. Podrá llevar a cabo las siguientes operaciones mientras el zoom esté activo:

Para	Utilizar	Descripción
Ampliar o reducir la imagen	⊕ (**QUAL**)/ ⊖ (ϟ)	Pulse ⊕ (**QUAL**) para acercar el zoom hasta un máximo de aproximadamente ×30 (imágenes grandes en formato 36 × 24/3 : 2), ×23 (imágenes medias) o ×15 (imágenes pequeñas). Pulse ⊖ (ϟ) para alejar el zoom. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. La ventana de navegación es visualizada al alterarse la relación del zoom; el área actualmente visible en la pantalla viene indicada por un borde amarillo.
Ver otras zonas de la imagen		
Selección de rostros		Los rostros (hasta 35) detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario para visualizar otros rostros.

Para	Utilizar	Descripción
Visualización de otras imágenes		Gire el dial de control principal para visualizar la misma posición en otras imágenes con la relación de zoom actual.
Modificación del estado de protección	?/🔑 (**WB**)	Consulte la página 201 para obtener más información.
Regresar al modo disparo	/ ▶	La pantalla se apagará. Podrá realizar fotografías inmediatamente.
Retocar foto	*i*	Cree una copia retocada de la fotografía actual (🕮 287).

Protección de fotografías contra el borrado

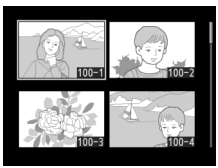
En los modos de reproducción a pantalla completa, zoom de reproducción, reproducción de miniaturas y de calendario, el botón **?/🔑** (**WB**) podrá utilizarse para proteger fotografías contra el borrado accidental. Los archivos protegidos no se pueden borrar utilizando el botón 🗑 o la opción **Borrar** del menú de reproducción. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas *se* borrarán al formatear la tarjeta de memoria (🕮 22, 272).

Para proteger una fotografía:

1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen en reproducción a pantalla completa o con el zoom de reproducción o márquela en la lista de miniaturas en la reproducción de miniaturas o de calendario.

Reproducción a pantalla completa

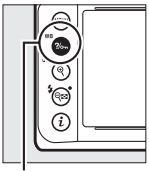


Reproducción de miniaturas

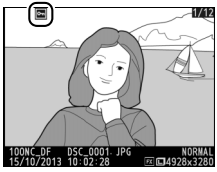
Reproducción de calendario

2 Pulse el botón ?/🔑 (WB).

La fotografía estará marcada con un icono 🔑. Para eliminar la protección de la fotografía de manera que pueda borrarla, visualice la fotografía o márquela en la lista de miniaturas y, a continuación, pulse el botón ?/🔑 (**WB**).



Botón ?/🔑 (WB)



Eliminar la protección de todas las imágenes

Para eliminar la protección de todas las imágenes en la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción**, pulse a la vez los botones ?/🔑 (**WB**) y 🗑 durante aproximadamente dos segundos durante la reproducción.

Borrar fotografías

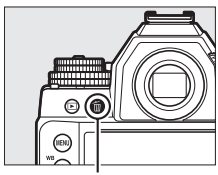
Para borrar la fotografía visualizada en la reproducción a pantalla completa o marcada en la lista de miniaturas, pulse el botón 🗑. Para borrar varias fotografías seleccionadas, todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada o todas las fotografías en la carpeta de reproducción actual, utilice la opción **Borrar** en el menú reproducción. Una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar. Tenga en cuenta que las fotografías protegidas u ocultas no pueden borrarse.

Reproducción a pantalla completa, de miniaturas y de calendario

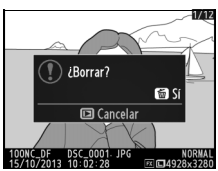
Para borrar la fotografía actual pulse el botón 🗑.

1 **Seleccione una imagen.**
Visualice la imagen o márquela en la lista de miniaturas de la reproducción de miniaturas o de calendario.

2 **Pulse el botón 🗑.**
Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.

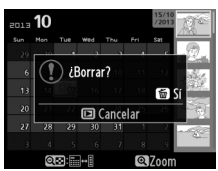


Botón 🗑



Reproducción a pantalla completa

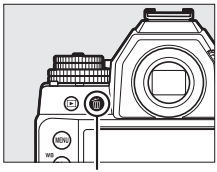
Reproducción de miniaturas



Reproducción de calendario (lista de miniaturas)

3 Vuelva a pulsar el botón 🗑.

Para borrar la fotografía, pulse el botón 🗑. Para salir sin borrar la fotografía, pulse el botón ▶.



Botón 🗑

Reproducción de calendario

Durante la reproducción de calendario, podrá borrar todas las fotografías realizadas en una fecha seleccionada marcando la fecha en la lista de fechas y pulsando el botón 🗑 (📖 197).

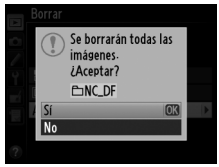
Consulte también

La opción **Después de borrar** del menú de reproducción determina si la imagen siguiente o anterior serán visualizadas tras borrar una imagen (📖 233).

El menú reproducción

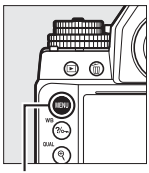
La opción **Borrar** del menú de reproducción contiene las siguientes opciones. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción	Descripción
Seleccionadas	Borra las imágenes seleccionadas.
Seleccionar fecha	Borra todas las imágenes realizadas en la fecha seleccionada (🕮 206).
Todas	Borra todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción (🕮 230).



Seleccionadas: Borrar fotografías seleccionadas

1 Seleccione Seleccionadas para la opción Borrar en el menú de reproducción.
Pulse el botón MENU y seleccione **Borrar** en el menú de reproducción. Marque **Seleccionadas** y pulse ▶.

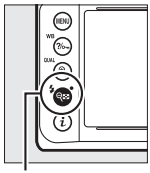


Botón MENU

2 Marque una imagen.
Utilice el multiselector para marcar una imagen. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⚲ (**QUAL**).

3 Seleccione la imagen marcada.

Pulse el botón Q (⚡) para seleccionar la imagen marcada. Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono 🗑. Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar imágenes adicionales; para anular la selección de una imagen, márquela y pulse Q (⚡).



Botón Q (⚡)

4 Pulse ® para completar la operación.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse ®.

■ *Seleccionar fecha: Borrar fotografías tomadas en una fecha seleccionada*

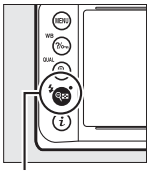
1 Elija **Seleccionar fecha.**

En el menú borrar, marque **Seleccionar fecha** y pulse ▶.

2 Marque una fecha.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una fecha.

Para visualizar las imágenes realizadas en la fecha marcada, pulse ⊖ (ϟ). Utilice el multiselector para desplazarse a través de las imágenes, o mantenga pulsado ⊕ (**QUAL**) para visualizar la imagen actual a pantalla completa. Pulse ⊖ (ϟ) para regresar a la lista de fechas.



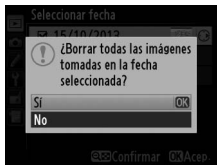
Botón ⊖ (ϟ)

3 Seleccione la fecha marcada.

Pulse ▶ para seleccionar todas las imágenes realizadas en la fecha marcada. Las fechas seleccionadas aparecen marcadas con un icono ☑. Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar fechas adicionales; para anular la selección de una fecha, márquela y pulse ▶.

4 Pulse ⊛ para completar la operación.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse ⊛.

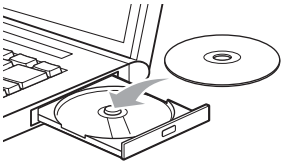


Conexiones

Instalación de ViewNX 2

Instale el software suministrado para poder visualizar y editar fotografías y vídeos copiados a su ordenador. Antes de instalar ViewNX 2, compruebe que su ordenador cumple con los requisitos del sistema de la página 210. Asegúrese de utilizar la versión más reciente de ViewNX 2, disponible para su descarga desde los sitios web indicados en la página xvii, ya que las versiones anteriores no compatibles con la Df podrían no trasferir correctamente las imágenes NEF (RAW).

1 **Inicie el instalador.**
Encienda el ordenador, introduzca el CD de instalación de ViewNX 2, y ejecute el programa de instalación.



2 Seleccione un idioma.

Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región distinta y, a continuación, seleccione el idioma deseado (la selección de región no está disponible en la versión europea).

3 Comience la instalación.

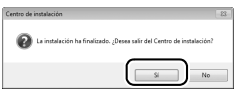
Haga clic en **Instalar** y siga las instrucciones en pantalla.

> **Guía de instalación**
> Para obtener ayuda con la instalación de ViewNX 2, haga clic en **Guía de instalación** en el paso 3.

Haga clic en **Instalar**

4 Salga del programa de instalación.

Windows



Haga clic en **Sí**

Mac OS

Haga clic en **Aceptar**

5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM.

> **Windows**
> Para visitar el sitio web de Nikon tras la instalación de ViewNX 2, seleccione **Todos los programas** > **Link to Nikon** desde el menú de inicio de Windows (es necesaria una conexión a internet).

Requisitos del sistema

	Windows	Mac OS
CPU	• **Fotos**: Intel Celeron, Pentium 4 o serie Core, 1,6 GHz o posterior • **Vídeos (reproducción)**: Pentium D de 3,0 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar vídeos con un tamaño de fotograma de 1280 × 720 o superior con una velocidad de fotogramas de 30 fps o superior o vídeos con un tamaño de fotograma de 1920 × 1080 o superior • **Vídeos (edición)**: Intel Core i5 o superior	• **Fotos**: Intel Core o serie Xeon • **Vídeos (reproducción)**: Core Duo de 2 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar vídeos con un tamaño de fotograma de 1280 × 720 o superior con una velocidad de fotogramas de 30 fps o superior o vídeos con un tamaño de fotograma de 1920 × 1080 o superior • **Vídeos (edición)**: Intel Core i5 o superior
SO	Versiones preinstaladas de Windows 8, Windows 7, Windows Vista y Windows XP; tenga en cuenta que las versiones de 64 bits de Windows XP no son compatibles	OS X 10.8 o 10.7, Mac OS X 10.6
Memoria (RAM)	• **Windows 8, Windows 7 o Windows Vista de 32 bits**: 1 GB o más (2 GB o más recomendados) • **Windows 8, Windows 7 o Windows Vista de 64 bits**: 2 GB o más (4 GB o más recomendado) • **Windows XP**: 512 MB o más (2 GB o más recomendado)	• **OS X 10.8, 10.7**: 2 GB o más (4 GB o más recomendado) • **Mac OS X 10.6**: 1 GB o más (4 GB o más recomendado)
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 1 GB disponible en el disco de inicio (3 GB o más recomendado)	
Gráficos	**Resolución**: 1024 × 768 píxeles (XGA) o más (1280 × 1024 píxeles o más recomendado) **Color**: Color de 24 bits (True Color) o superior	**Resolución**: 1024 × 768 píxeles (XGA) o más (1280 × 1024 píxeles o más recomendado) **Color**: Color de 24 bits (millones de colores) o superior

Consulte los sitios web indicados en la página xvii para obtener la información más actualizada de los sistemas operativos compatibles.

Uso de ViewNX 2

Copiar imágenes al ordenador

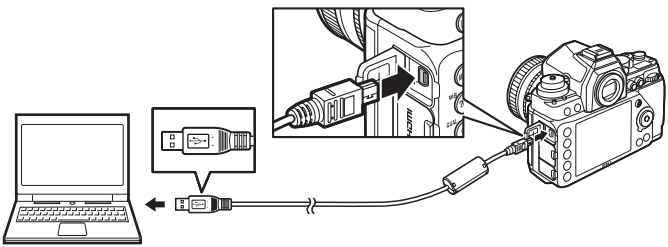
Antes de proceder, asegúrese de que ha instalado el software que se encuentra en el CD ViewNX 2 suministrado (🕮 208).

1 Seleccione el modo en el que las imágenes serán copiadas en el ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa**: Apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria se encuentra introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB suministrado y, a continuación, encienda la cámara.

> **Utilice una fuente de alimentación fiable**
> Para asegurarse de que la transferencia de datos no se interrumpa, compruebe que la batería de la cámara esté completamente cargada. En caso de duda, cargue la batería antes de utilizarla o utilice un adaptador de CA y el conector a la red eléctrica (disponible por separado).
>
> **Concentradores USB**
> Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable usando un concentrador USB o un teclado.



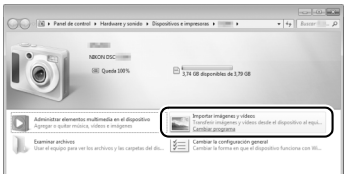
- **Ranura de tarjeta SD**: Si su ordenador está equipado con una ranura de tarjeta SD, podrá introducir la tarjeta directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD**: Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado en terceros proveedores) al ordenador e introduzca la tarjeta de memoria.

2 Inicie el componente Nikon Transfer 2 de ViewNX 2.

Si aparece un mensaje solicitándole la selección de un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

Windows 7

Si visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.



1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.

2 Haga doble clic en **Importar archivo**.

3 Haga clic en Iniciar transferencia.

Bajo los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas al ordenador.

4 Finalice la conexión.

Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB. Si está utilizando un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, seleccione la opción adecuada en el sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, a continuación, extraiga la tarjeta del lector de tarjetas o ranura de tarjeta.

Ver imágenes

Una vez completada la transferencia, las imágenes son visualizadas en ViewNX 2.

Inicio manual de ViewNX 2

- Windows: Haga doble clic en el acceso directo de ViewNX 2 del escritorio.
- Mac OS: Haga doble clic en el icono de ViewNX 2 del Dock.

■■ *Retoque de fotografías*

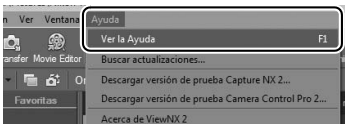
Para recortar imágenes y realizar tareas del tipo ajuste de nitidez y niveles de tono, haga clic en el botón **Edición** de la barra de tareas de ViewNX 2.

■■ *Impresión de imágenes*

Haga clic en el botón **Imprimir** de la barra de tareas de ViewNX 2. Se visualizará un cuadro de diálogo que le permitirá imprimir imágenes en una impresora conectada al ordenador.

Para más información

Para más información acerca del uso de ViewNX 2, consulte la ayuda en línea.



Conexión de los cables

Asegúrese de que la cámara esté apagada al conectar o desconectar los cables de interfaz. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Cierre la tapa del conector cuando no esté en uso.

Durante la transferencia

No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.

Impresión de fotografías

Las imágenes JPEG seleccionadas pueden imprimirse en una impresora PictBridge (🕮 362) conectada directamente a la cámara.

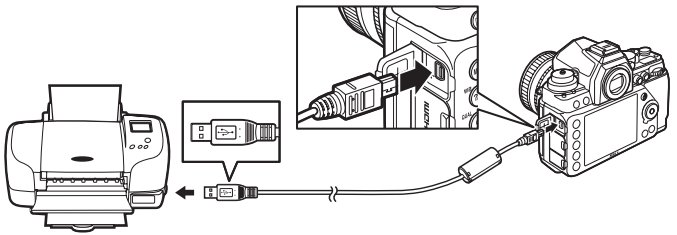
Conexión de la impresora

Conecte la cámara utilizando el cable USB suministrado.

1 Apague la cámara.

2 Conecte el cable USB.

Encienda la impresora y conecte el cable USB como se indica. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



Concentradores USB
Conecte la cámara directamente a la impresora; no conecte el cable usando un concentrador USB.

3 Encienda la cámara.

Aparecerá una pantalla de bienvenida en la pantalla, seguida de una pantalla de reproducción de PictBridge.

Imprimir mediante una conexión USB directa
Asegúrese de que la batería esté completamente cargada o utilice un adaptador de CA opcional y el conector a la red eléctrica. Cuando tome fotografías para imprimirlas a través de una conexión USB directa, ajuste **Espacio de color** en **sRGB** (🕮 240).

Selección de fotografías para la impresión
Las imágenes creadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) o TIFF (RGB) (🕮 55) no podrán ser seleccionadas para su impresión. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque (🕮 300).

Consulte también
Consulte la página 351 para obtener información sobre qué hacer si se produce un error durante la impresión.

Impresión de imágenes de una en una

1 Seleccione una imagen.

Pulse ◀ o ▶ para visualizar imágenes adicionales. Pulse el botón ⊕ (**QUAL**) para acercar el zoom sobre el fotograma actual (🕮 199; pulse ▶ para salir del zoom). Para visualizar 6 imágenes al mismo tiempo, pulse el botón ⊖ (ϟ). Utilice el multiselector para marcar las imágenes, o pulse ⊕ (**QUAL**) para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.

2 Visualice las opciones de impresión.

Pulse ⊛ para visualizar las opciones de impresión PictBridge.

3 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción y pulse ▶ para seleccionar.

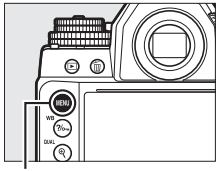
Opción	Descripción
Tamaño de página	Marque un tamaño de página (únicamente se indican los tamaños compatibles con la impresora actual) y pulse ⓚ para seleccionar y salir al menú anterior (para imprimir con los ajustes de tamaño de página predeterminados para la impresora actual, seleccione **Impresora predeterminada**).
Número de copias	Pulse ▲ o ▼ para elegir el número de copias (máximo 99), a continuación pulse ⓚ para seleccionar y volver al menú anterior.
Borde	Esta opción solo está disponible si la impresora es compatible. Marque **Impresora predeterminada** (utiliza los ajustes de impresora actuales), **Imprimir con borde** (imprime la foto con contornos blancos) o **Sin borde** y pulse ⓚ para seleccionar y salir al menú anterior.
Impresión de fecha	Marque **Impresora predeterminada** (utiliza los ajustes de impresora actuales), **Imprimir fecha** (imprime la hora y fecha de grabación en las fotos) o **Sin impresión de fecha** y pulse ⓚ para seleccionar y salir al menú anterior.
Recorte	Esta opción solo está disponible si la impresora es compatible. Para salir sin recortar, marque **Sin recorte** y pulse ⓚ. Para recortar la imagen actual, marque **Recorte** y pulse ▶. Se visualizará un diálogo de selección de recorte; pulse ⚲ (**QUAL**) para aumentar el tamaño del recorte, ⚲ (ϟ) para reducirlo. Posicione el recorte utilizando el multiselector y pulse ⓚ. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría caer si los recortes pequeños son impresos a tamaños grandes.

4 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse ⓚ para iniciar la impresión. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse ⓚ.

Impresión de varias fotografías

1 Visualice el menú PictBridge.
Pulse el botón MENU en la pantalla de reproducción PictBridge (consulte el paso 3 en la página 214).



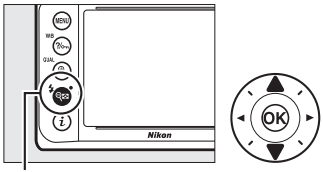
Botón MENU

2 Elija una opción.
Marque una de las siguientes opciones y pulse ▶.

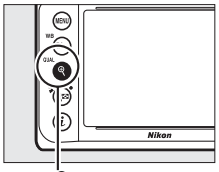
- **Imprimir selección**: Seleccione imágenes para su impresión.
- **Seleccionar fecha**: Imprima una copia de todas las imágenes realizadas en una fecha seleccionada.
- **Imprimir (DPOF)**: Imprima una orden de impresión existente creada con la opción **Orden de impresión (DPOF)** del menú de reproducción (🕮 219). La orden de impresión actual se visualizará en el paso 3.
- **Copia de índice**: Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG (🕮 55) de la tarjeta de memoria, vaya al paso 4. Recuerde que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes.

3 Seleccione imágenes o seleccione una fecha.

Si elige Imprimir selección o Imprimir (DPOF) en el paso 2, utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes de la tarjeta de memoria. Para visualizar la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕ (**QUAL**). Para seleccionar la imagen actual para su impresión, mantenga pulsado el botón ⊖ (⚡) y pulse ▲. La imagen aparecerá marcada con un icono 🖨 y el número de impresiones será ajustado a 1. Manteniendo pulsado el botón ⊖ (⚡), pulse ▲ o ▼ para especificar el número de impresiones (hasta 99; para anular la selección de la imagen, pulse ▼ cuando el número de impresiones sea 1). Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.



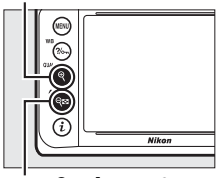
⊖ (⚡) + ▲▼: Seleccionar número de copias



Botón ⊕ (QUAL): Ver foto a pantalla completa

Si selecciona Seleccionar fecha en el paso 2, pulse ▲ o ▼ para marcar una fecha y pulse ▶ para alternar entre la activación o desactivación de la fecha marcada. Para visualizar las imágenes realizadas en la fecha marcada, pulse ⊖ (⚡). Utilice el multiselector para desplazarse a través de las imágenes, o mantenga pulsado ⊕ (**QUAL**) para visualizar la imagen actual a pantalla completa. Vuelva a pulsar ⊖ (⚡) para regresar al diálogo de selección de fecha.

Botón ⊕ (QUAL): Ver foto marcada a pantalla completa



Botón ⊖ (⚡): Ver fotos de la fecha seleccionada

4 Visualice las opciones de impresión.
Pulse OK para visualizar las opciones de impresión PictBridge.

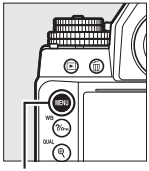
5 Ajuste las opciones de impresión.
Elija las opciones de tamaño de página, borde e impresión de fecha como se describe en la página 216 (aparece una advertencia si el tamaño de página seleccionado es demasiado pequeño para una copia de índice).

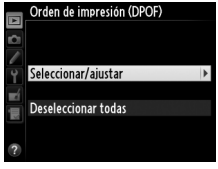
6 Inicie la impresión.
Seleccione **Iniciar impresión** y pulse OK para iniciar la impresión. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse OK.

Creación de una orden de impresión DPOF: Juego de impresión

La opción **Orden de impresión (DPOF)** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para impresoras compatibles con PictBridge y dispositivos compatibles con DPOF.

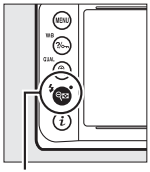
1 Seleccione Seleccionar/ajustar para el elemento Orden de impresión (DPOF) del menú de reproducción.
Pulse el botón MENU y seleccione **Orden de impresión (DPOF)** en el menú de reproducción. Marque **Seleccionar/ajustar** y pulse ▶ (para eliminar todas las fotografías de la orden de impresión, seleccione **Deseleccionar todas**).


Botón MENU

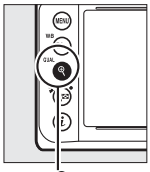


2 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para desplazarse a través de las imágenes de la tarjeta de memoria. Para visualizar la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕ (**QUAL**). Para seleccionar la imagen actual para su impresión, mantenga pulsado el botón ⊖ (⚡) y pulse ▲. La imagen aparecerá marcada con un icono 🖨 y el número de impresiones será ajustado a 1. Manteniendo pulsado el botón ⊖ (⚡), pulse ▲ o ▼ para especificar el número de impresiones (hasta 99; para anular la selección de la imagen, pulse ▼ cuando el número de impresiones sea 1). Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.



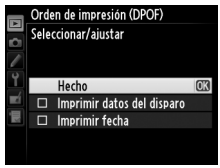
⊖ (⚡) + ▲▼: Seleccionar número de copias



Botón ⊕ (QUAL): Ver foto a pantalla completa

3 Visualice las opciones de impresión.

Pulse OK para visualizar las opciones de impresión de datos.



4 Seleccione las opciones de impresión.

Marque las siguientes opciones y pulse ▶ para alternar entre la activación y desactivación de la opción marcada (para completar la orden de impresión sin incluir esa información, vaya al paso 5).

- **Imprimir datos del disparo**: Imprime la velocidad de obturación y el diafragma en todas las imágenes de la orden de impresión.
- **Imprimir fecha**: Imprime la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión.

5 Complete la orden de impresión.

Marque **Hecho** y pulse ⊛ para completar la orden de impresión.

Orden de impresión (DPOF)

Para imprimir la orden de impresión actual con la cámara conectada a una impresora compatible con PictBridge, seleccione **Imprimir (DPOF)** en el menú PictBridge y siga los pasos indicados en "Impresión de varias fotografías" para modificar e imprimir la orden actual (🕮 217). Las opciones DPOF imprimir fecha y datos del disparo no son compatibles al imprimir directamente a través de una conexión USB; para imprimir la fecha de grabación en las fotografías de la orden de impresión actual, utilice la opción PictBridge **Impresión de fecha**.

La opción **Orden de impresión (DPOF)** no se puede utilizar si no existe espacio suficiente en la tarjeta de memoria para almacenar la orden de impresión.

Las fotografías NEF (RAW) (🕮 55) no pueden ser seleccionadas utilizando esta opción. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque (🕮 300).

Las órdenes de impresión pueden no imprimirse correctamente si se borran las imágenes utilizando un ordenador u otro dispositivo después de crear la orden de impresión.

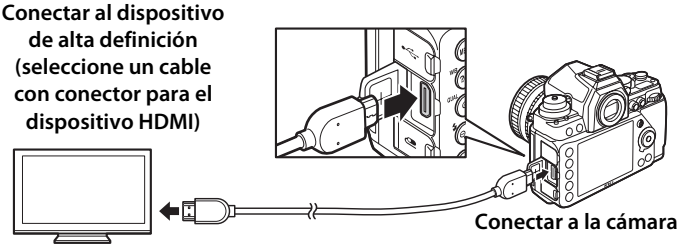
Visualización de fotografías en un televisor

Se puede utilizar un cable **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (HDMI) con un mini conector de tipo C (disponible por separado en centros comerciales) para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición.

1 Apague la cámara.

Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.

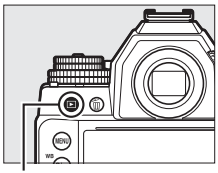
2 Conecte el cable HDMI tal y como se muestra.



3 Sintonice el dispositivo en el canal HDMI.

4 Encienda la cámara y pulse el botón ▶.

Durante la reproducción, las imágenes serán visualizadas en la pantalla de la televisión.



HDMI y live view

Las pantallas HDMI conectadas mediante un cable HDMI podrán utilizarse para la fotografía live view (🕮 172).

■■ *Opciones HDMI*

La opción **HDMI** del menú de configuración (🕮 271) controla la resolución de salida y puede utilizarse para activar el control remoto de la cámara desde dispositivos compatibles con HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, un estándar que permite el uso de dispositivos HDMI para controlar los periféricos a los cuales están conectados).

Resolución de salida

Seleccione el formato para la emisión de las imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona **Automática**, la cámara seleccionará automáticamente el formato apropiado.

Control dispositivo

Si ha seleccionado **Activado** para **HDMI** > **Control dispositivo** en el menú de configuración cuando la cámara está conectada a un televisor compatible con HDMI-CEC y si tanto la cámara como el televisor están encendidos, podrá usar el mando del televisor en lugar del multiselector de la cámara y el botón ⊛ durante la reproducción a pantalla completa y los pases de diapositivas. Si selecciona **Desactivado**, el mando del televisor no podrá ser utilizado para controlar la cámara.

Dispositivos HDMI-CEC

Si la cámara está conectada a un dispositivo HDMI-CEC, CEC será visualizado en el panel de control, en lugar de visualizarse el número de exposiciones restantes.

Control dispositivo

Consulte el manual del televisor para más detalles.

Reproducción en un televisor

Se recomienda utilizar un adaptador de CA y el conector a la red eléctrica (disponible por separado) cuando vaya a reproducir durante un tiempo prolongado. El televisor visualizará imágenes a pantalla completa si la información de la foto está oculta durante la reproducción a pantalla completa (🕮 188). Tenga en cuenta que podrían no visualizarse los bordes si las fotografías son visualizadas en la pantalla de un televisor.

Guía de menú

Predeterminados

A continuación se indican los ajustes predeterminados de las opciones de los menús de la cámara. Para más información sobre la reinicialización de dos botones, consulte la página 133.

■■ *Ajustes predeterminados del menú de reproducción*

Opción	Predeterminado
Carpeta reproducción (🕮 230)	NC_DF
Revisión de imagen (🕮 232)	Desactivada
Después de borrar (🕮 233)	Mostrar siguiente
Girar a vertical (🕮 233)	Activado
Pase de diapositivas (🕮 234)	
Tiempo de visualización	2 seg.

■■ *Ajustes predeterminados del menú de disparo* [1]

Opción	Predeterminado
Nombre de archivo (🕮 239)	DSC
Calidad de imagen (🕮 55)	JPEG normal
Tamaño de imagen (🕮 58)	Grande
Zona de imagen	
Elegir zona de imagen (🕮 52)	FX (36×24) 1.0×
Recorte DX automático (🕮 52)	Activado
Compresión JPEG (🕮 57)	Prioridad al tamaño
Grabación NEF (RAW) (🕮 57)	
Tipo	Comprimida sin pérdidas
Profundidad bits NEF (RAW)	14 bits

Opción	Predeterminado
Balance de blancos (🕮 81)	Automático > Normal
Ajuste de precisión (🕮 84)	A-B: 0, G-M: 0
Elegir temperatura color (🕮 88)	5000 K
Preajuste manual (🕮 90)	d-1
Fijar Picture Control (🕮 100)	Estándar
Espacio de color (🕮 240)	sRGB
D-Lighting activo (🕮 110)	Desactivado
HDR (alto rango dinámico)	
Modo HDR (🕮 113)	Desactivado
Diferencial de exposición (🕮 114)	Automático
Suavizado (🕮 114)	Normal
Control de viñeta (🕮 241)	Normal
Control automático distorsión (🕮 241)	Desactivado
RR exposición prolongada (🕮 242)	Desactivada
RR ISO alta (🕮 242)	Normal
Control auto. sensibil. ISO (🕮 72)	Desactivado
Exposición múltiple [2]	
Modo de exposición múltiple (🕮 149)	Desactivado
Número de tomas (🕮 151)	2
Ganancia automática (🕮 152)	Activada
Disparo a intervalos (🕮 156)	Restaurar [3]

1 Los ajustes predeterminados pueden reinicializarse utilizando **Banco del menú disparo** (🕮 236). Exceptuando **Exposición múltiple** y **Disparo a intervalos**, únicamente se restaurarán los ajustes del banco del menú de disparo actual.

2 Aplicable a todos los bancos. Durante el progreso de los disparos no estará disponible la restauración del menú de disparo.

3 Aplicable a todos los bancos. Hora de inicio restaurada a **Ahora**, intervalo restaurado a 1 minuto, número de intervalos y número de tomas restaurados a 1, e **Iniciar** ajustado a **Desactivado**. Los disparos finalizan al restaurar.

■■ *Ajustes predeterminados del menú de configuraciones personalizadas* *

Opción		Predeterminado
a1	Selección de prioridad AF-C (🕮 246)	Disparo
a2	Selección de prioridad AF-S (🕮 246)	Enfoque
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On (🕮 247)	3 (Normal)
a4	Activación AF (🕮 247)	Disparador/AF-ON
a5	Iluminación punto enfoque (🕮 248)	
	Iluminación de puntos de AF	Automática
	Modo enfoque manual	Activado
a6	Avanzar puntos enfoque (🕮 249)	Sin bucle
a7	Número puntos enfoque (🕮 249)	39 puntos
b1	Zona ponderada central (🕮 250)	ø 12 mm
b2	Ajuste prec. exposic. óptima (🕮 250)	
	Medición matricial	0
	Medic. ponderada central	0
	Medición puntual	0
c1	Disparador AE-L (🕮 251)	Desactivado
c2	Temporizador de espera (🕮 251)	6 seg.
c3	Disparador automático (🕮 252)	
	Retardo disparador auto.	10 seg.
	Número de tomas	1
	Intervalo entre tomas	0,5 seg.
c4	Retar. apagad. pantalla (🕮 253)	
	Reproducción	10 seg.
	Menús	1 min.
	Pantalla de información	10 seg.
	Revisión de imagen	4 seg.
	Live view	10 min.
d1	Pitido (🕮 253)	Desactivado
d2	Visualizar cuadrícula (🕮 253)	Desactivado
d3	Indicador ISO (🕮 254)	Desactivado

Opción		Predeterminado
d4	Sugerencias en pantalla (🕮 254)	Activadas
d5	Velocidad disparo modo CL (🕮 254)	3 fps
d6	Disparos continuos máximos (🕮 254)	100
d7	Secuencia núm. de archivo (🕮 255)	Activada
d8	Pantalla de información (🕮 256)	Automática
d9	Iluminación LCD (🕮 256)	Desactivada
d10	Modo de retardo de exposic. (🕮 256)	Desactivado
e1	Velocidad sincroniz. flash (🕮 257)	1/200 seg.
e2	Velocidad obturación flash (🕮 258)	1/60 seg.
e3	Flash opcional (🕮 258)	TTL
e4	Composic. exposición flash (🕮 259)	Fotograma completo
e5	Flash de modelado (🕮 259)	Activado
e6	Juego de horquillado auto. (🕮 259)	AE y flash
e7	Horq. auto modo expos. M (🕮 260)	Flash/velocidad
e8	Orden de horquillado (🕮 260)	MTR > Sub > Sobre
f1	Botón ☀ (🕮 261)	Retroiluminación LCD (☀)
f2	Botón OK (🕮 261)	
	Modo disparo	Selec. punto enfoque central
	Modo reproducción	Miniaturas activ./desactiv.
	Live view	Sel. punto enfoque central
f3	Multiselector (🕮 262)	No hacer nada
f4	Asignar botón Fn (🕮 263)	
	Pulsar	Ninguna
	Pulsar + diales de control	Elegir zona de imagen
f5	Asignar botón vista previa (🕮 266)	
	Pulsar	Previsualizar
	Pulsar + diales de control	Ninguna
f6	Asignar botón AE-L/AF-L (🕮 267)	
	Pulsar	Bloqueo AE/AF
	Pulsar + diales de control	Ninguna

Opción		Predeterminado
f7	Personalizar diales control (📖 267)	
	Rotación inversa	No
	Cambiar principal/sec.	Desactivado
	Configuración diafragma	Dial secundario
	Menús y reproducción	Desactivados
f8	Soltar botón para usar dial (📖 269)	No
f9	Bloqueo disp. ranura vacía (📖 269)	Activar disparador
f10	Invertir indicadores (📖 269)	
f11	Cambio fácil veloc. obtur. (📖 270)	Desactivado

* Los ajustes predeterminados para el banco de configuraciones personalizadas pueden restaurarse utilizando **Banco config. person.** (📖 245).

■■ *Ajustes predeterminados del menú de configuración*

Opción	Predeterminado
Brillo de la pantalla (📖 273)	0
Pantalla info. automática (📖 273)	Desactivado
Limpiar sensor de imagen (📖 329)	
Limpiar al encender/apagar	Limpiar al encender y apagar
Reducción de parpadeo (📖 276)	Automática
Zona horaria y fecha	
Horario de verano (📖 276)	Desactivada
Rotación imagen automática (📖 277)	Activada
HDMI (📖 223)	
Resolución de salida	Automática
Control dispositivo	Activado
Datos de ubicación (📖 170)	
Temporizador de espera	Activar
Usar sat. para fijar reloj	Sí
Asignar botón Fn remoto (📖 284)	Mismo que botón Fn cámara
Adaptador móvil inalámbrico (📖 284)	Activar
Carga de Eye-Fi (📖 285)	Activar

▶ El menú reproducción:
Gestión de imágenes

Para visualizar el menú de reproducción, pulse **MENU** y seleccione la ficha ▶ (menú reproducción).

Botón MENU

El menú de reproducción incluye las siguientes opciones:

Opción	🕮
Borrar	205
Carpeta reproducción	230
Ocultar imagen	230
Opciones visualiz. reproduc.	232
Revisión de imagen	232
Después de borrar	233
Girar a vertical	233
Pase de diapositivas	234
Orden de impresión (DPOF)	219

Consulte también
Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 224.

Carpeta reproducción

Botón MENU ➜ ▶ *menú de reproducción*

Seleccione una carpeta para la reproducción (🕮 185):

Opción	Descripción
NC_DF	Las imágenes de todas las carpetas creadas con la Df serán visualizadas durante la reproducción.
Todas	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
Actual	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

Ocultar imagen

Botón MENU ➜ ▶ *menú de reproducción*

Oculte o muestre imágenes. Las imágenes ocultas serán visibles únicamente en el menú **Ocultar imagen** y únicamente se pueden borrar formateando la tarjeta de memoria.

Opción	Descripción
Seleccionar/ ajustar	Oculte o muestre imágenes seleccionadas.
Seleccionar fecha	Seleccionar esta opción visualiza una lista de fechas. Para ocultar todas las imágenes realizadas en una fecha, marque la fecha y pulse ▶. Las fechas seleccionadas están marcadas por un ✔; para mostrar todas las imágenes realizadas en una fecha seleccionada, márquela y pulse ▶. Pulse ⓚ para completar la operación.
Deseleccionar todas	Muestre todas las imágenes.

☑ Imágenes protegidas y ocultas

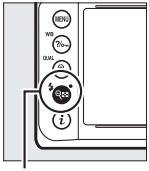
Mostrar una imagen protegida también eliminará la protección de la imagen.

Siga los pasos indicados a continuación para ocultar o mostrar las imágenes seleccionadas.

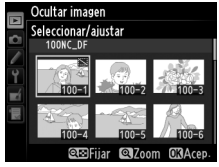
1 Seleccione **Seleccionar/ ajustar.**

Marque **Seleccionar/ajustar** y pulse ▶.

2 Seleccione imágenes.



Botón ⊖ (ϟ)



Utilice el multiselector para desplazarse a través de las imágenes de la tarjeta de memoria (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕ (**QUAL**)) y pulse ⊖ (ϟ) para seleccionar la imagen actual. Las imágenes seleccionadas vienen marcadas con un icono ▨; para anular la selección de una imagen, márquela y vuelva a pulsar ⊖ (ϟ). Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.

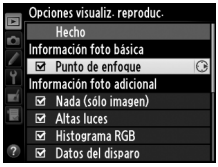
3 Pulse OK.

Pulse OK para completar la operación.

Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU ➜ ▶ *menú de reproducción*

Seleccione la información disponible en la pantalla de información de reproducción de la foto (🕮 188). Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción, a continuación pulse ▶ para seleccionar la opción de la pantalla de información de la foto. Un ✔ aparecerá al lado de los elementos seleccionados; para anular la selección, marque y pulse ▶. Para regresar al menú de reproducción, marque **Hecho** y pulse ⊛.



Revisión de imagen

Botón MENU ➜ ▶ *menú de reproducción*

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de tomarlas. Si ha seleccionado **Desactivada**, únicamente se pueden visualizar las imágenes pulsando el botón ▶.

Después de borrar

Botón **MENU** ➜ ▶ *menú de reproducción*

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

Opción	Descripción
Mostrar siguiente	Visualiza la siguiente imagen. Si la imagen borrada era el último fotograma, se visualizará la imagen anterior.
Mostrar anterior	Visualiza la imagen anterior. Si la imagen borrada era el primer fotograma, se visualizará la imagen siguiente.
Continuar como antes	Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para **Mostrar siguiente**. Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen anterior será visualizada tal y como se ha descrito para **Mostrar anterior**.

Girar a vertical

Botón **MENU** ➜ ▶ *menú de reproducción*

Elija si las imágenes "verticales" (orientación retrato) deben rotarse o no para su visualización durante la reproducción. Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

Opción	Descripción
Activado	Las imágenes "verticales" (orientación retrato) se giran automáticamente para su visualización en la pantalla de la cámara. Las imágenes que se tomen cuando se haya seleccionado **Desactivada** para **Rotación imagen automática** (🕮 277) serán visualizadas en la orientación "horizontal" (paisaje).
Desactivado	Las imágenes con orientación "vertical" (orientación retrato) se visualizan con orientación "horizontal" (paisaje).

Pase de diapositivas

Botón **MENU** ➜ ▶ *menú de reproducción*

Cree un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual (🕮 230). Las imágenes ocultas (🕮 230) no se visualizan.

Opción	Descripción
Iniciar	Inicie el pase de diapositivas.
Tiempo de visualización	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen.

Para iniciar el pase de diapositivas, marque **Iniciar** y pulse ⓚ. Durante un pase de diapositivas podrá realizar las siguientes operaciones:

Para	Pulsar	Descripción
Retroceder/avanzar		Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
Visualizar información adicional de la foto		Cambia u oculta la información de la foto visualizada (🕮 188).
Pausa/reanudar	ⓚ	Pausa o reanuda el pase de diapositivas.
Salir al menú de reproducción	MENU	Finaliza el pase de diapositivas y vuelve al menú de reproducción.
Salir al modo reproducción	▶	Finaliza el pase y vuelve al modo reproducción.
Salir al modo disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.

Al finalizar el pase de diapositivas se visualizará el diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú de reproducción.

El menú de disparo: *Opciones de disparo*

Para visualizar el menú de disparo, pulse MENU y seleccione la ficha (menú de disparo).

Botón MENU

El menú disparo contiene las siguientes opciones:

Opción	🕮
Banco del menú disparo	236
Carpeta de almacenamiento	237
Nombre de archivo	239
Calidad de imagen	55
Tamaño de imagen	58
Zona de imagen	51
Compresión JPEG	57
Grabación NEF (RAW)	57
Balance de blancos	81
Fijar Picture Control	100
Gestionar Picture Control	106

Opción	🕮
Espacio de color	240
D-Lighting activo	110
HDR (alto rango dinámico)	112
Control de viñeta	241
Control automático distorsión	241
RR exposición prolongada	242
RR ISO alta	242
Control auto. sensibil. ISO	70
Exposición múltiple	149
Disparo a intervalos	156

Consulte también
Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 224.

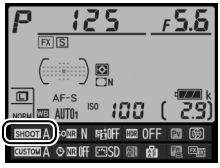
Banco del menú disparo

Botón **MENU** ➜ *menú de disparo*

Las opciones del menú de disparo se almacenan en uno de los 4 bancos. Exceptuando **Exposición múltiple**, **Disparo a intervalos** y modificaciones de los Picture Control (ajuste rápido y otros ajustes manuales), los cambios a los ajustes en uno de los bancos no afectarán a los otros. Para almacenar una combinación concreta de ajustes utilizados frecuentemente, seleccione uno de los 4 bancos y configure la cámara a estos ajustes. Los nuevos ajustes serán almacenados en el banco incluso si la cámara se apaga, y serán restaurados la próxima vez que seleccione el banco. Se pueden guardar distintas combinaciones de ajustes en otros bancos, permitiendo al usuario cambiar instantáneamente de una combinación a otra seleccionando el banco apropiado desde el menú de bancos.

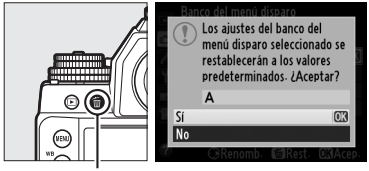
Los nombres predeterminados de los 4 bancos del menú disparo son A, B, C y D. Podrá añadirse un encabezamiento descriptivo de hasta un máximo de 20 caracteres, tal y como se ha descrito en la página 107, marcando el banco del menú y pulsando ▶.

Banco del menú disparo
La pantalla de información muestra el banco del menú disparo actual.



Restauración de los ajustes predeterminados

Para restaurar los ajustes predeterminados, marque un banco en el menú **Banco del menú disparo** y pulse 🗑. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse ⊛ para restaurar los ajustes predeterminados del banco seleccionado. Consulte la página 224 para obtener una lista con los ajustes predeterminados.



Botón 🗑

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU ➜ *menú de disparo*

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.

■ *Seleccionar carpetas por número de carpeta*

1 Elija Selec. carpeta por número.

Marque **Selec. carpeta por número** y pulse ▶. Se visualizará el diálogo indicado a la derecha.

2 Seleccione un número de carpeta.

Pulse ◀ o ▶ para marcar un dígito, pulse ▲ o ▼ para cambiar. Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se visualizará un icono 🗀, 🗁 o 🗁 a la izquierda del número de carpeta:

- 🗀: La carpeta está vacía.
- 🗁: La carpeta está parcialmente llena.
- 🗁: La carpeta contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999. No se pueden almacenar más imágenes en esta carpeta.

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse OK para completar la operación y regresar al menú de disparo (para salir sin seleccionar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU). Si la carpeta con el número seleccionado aún no existe, se creará una nueva carpeta. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada a menos que ya esté llena.

Números de archivo y carpeta
Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el obturador se deshabilitará y no se podrán realizar más fotografías. Para continuar con los disparos, cree una carpeta con un número inferior a 999, o seleccione una carpeta existente con un número inferior a 999 y con menos de 999 imágenes.

Tiempo de inicio
Puede necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

■ *Seleccionar carpetas desde una lista*

1 **Elija Seleccionar carpeta de la lista.**
Marque **Seleccionar carpeta de la lista** y pulse ▶.

2 **Marque una carpeta.**
Pulse ▲ o ▼ para marcar una carpeta.

3 **Seleccione la carpeta marcada.**
Pulse ⊛ para seleccionar la carpeta marcada y regresar al menú de disparo. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

Nombre de archivo

Botón MENU ➜ *menú de disparo*

Las fotografías se guardan utilizando nombres de archivo compuestos de "DSC_" o, en el caso de las imágenes que utilizan el espacio de color Adobe RGB, "_DSC", seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras (p. ej., "DSC_0001.JPG"). La opción **Nombre de archivo** se utiliza para seleccionar tres letras que sustituirán la parte "DSC" del nombre del archivo. Para obtener más información sobre la edición de los nombres de archivo, consulte la página 107.

Extensiones

Se utilizan las siguientes tres extensiones: ".NEF" para imágenes NEF (RAW), ".TIF" para imágenes TIFF (RGB), ".JPG" para imágenes JPEG y ".NDF" para los datos de referencia de eliminación de polvo. En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones.

Espacio de color

Botón MENU ➜ *menú de disparo*

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Seleccione **sRGB** para las fotografías que serán impresas "tal cual" sin ninguna modificación. **Adobe RGB** tiene una mayor gama de colores y se recomienda para aquellas imágenes que vayan a ser muy procesadas o retocadas tras salir de la cámara.

Espacio de color

Los espacios de color definen la correspondencia entre los colores y los valores numéricos que los representan en un archivo de imagen digital. El espacio de color sRGB se utiliza comúnmente, mientras que el espacio de color Adobe RGB se utiliza normalmente en impresiones comerciales o publicitarias. Se recomienda utilizar sRGB para tomar fotografías que se van a imprimir sin modificaciones o visualizar en aplicaciones no compatibles con funciones de gestión de color, o al tomar fotografías que se imprimirán con ExifPrint, la opción de impresión directa de algunas impresoras domésticas, o en quioscos de impresión u otros servicios de impresión comercial. Las fotografías Adobe RGB también se pueden imprimir con estas opciones, pero los colores no serán tan intensos.

Las fotografías JPEG realizadas con el espacio de color Adobe RGB son compatibles con DCF; las aplicaciones e impresoras compatibles con DCF seleccionarán el espacio de color correcto automáticamente. Si la aplicación o dispositivo no es compatible con DCF, seleccione el espacio de color apropiado de forma manual. Un perfil de color ICC será implantado en las fotografías TIFF realizadas con el espacio de color Adobe RGB, permitiendo a las aplicaciones compatibles con la gestión de color seleccionar automáticamente el espacio de color correcto. Para obtener más información, consulte la documentación suministrada con la aplicación o dispositivo.

Software de Nikon

ViewNX 2 (suministrado) y Capture NX 2 (disponible por separado) seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara.

Control de viñeta

Botón MENU ➜ *menú de disparo*

"Viñeteado" es un descenso de brillo en los bordes de una fotografía. **Control de viñeta** reduce el viñeteado para los objetivos de tipo G, E y D (objetivos DX y PC excluidos). Sus efectos varían de objetivo a objetivo y son más notables con el diafragma máximo. Seleccione entre **Alto**, **Normal**, **Bajo** y **Desactivado**.

Control de viñeta

Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes TIFF y JPEG podrían mostrar ruido (niebla) o variaciones en el brillo periférico, mientras que los Picture Control personalizados y los Picture Control predefinidos cuyos ajustes predeterminados han sido modificados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y visualice los resultados en la pantalla. El control de viñeta no se aplica a las exposiciones múltiples (🕮 149) ni a las imágenes con formato DX (🕮 52).

Control automático distorsión

Botón MENU ➜ *menú de disparo*

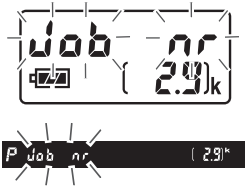
Seleccione **Activado** para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que los bordes de la zona visible del visor pueden aparecer recortados en la fotografía final, y que el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de comenzar la grabación podría aumentar). Esta opción está disponible únicamente con los objetivos de tipo G, E y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos quedan excluidos); no se garantizan los resultados con otros objetivos. Antes de utilizar el control automático de la distorsión con objetivos DX, seleccione **Activado** para **Recorte DX automático** o seleccione una zona de imagen de **DX (24×16) 1.5×** (🕮 52); seleccionar otras opciones podría provocar fotografías con un recorte excesivo o fotografías con una distorsión periférica severa.

Retoque: Control de distorsión

Para más información sobre la creación de copias de fotografías existentes con la distorsión de barril y de cojín reducidas, consulte la página 305.

RR exposición prolongada (reducción de ruido de exposición prolongada)

Botón MENU ➜ *menú de disparo*



Si selecciona **Activada**, las fotografías realizadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg. serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla). El tiempo necesario para el proceso será aproximadamente el doble; durante el proceso, "dobnr" parpadeará en las pantallas de velocidad de obturación/diafragma y no podrán realizarse fotografías (si apaga la cámara antes de completar el proceso, la imagen será guardada pero la reducción de ruido no será aplicada). En el modo de disparo continuo, las velocidades de grabación de fotogramas disminuirán y, mientras las fotografías son procesadas, la capacidad de la memoria intermedia disminuirá.

RR ISO alta

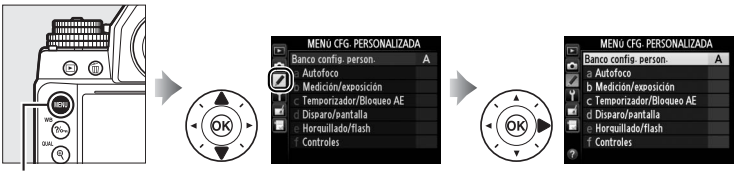
Botón MENU ➜ *menú de disparo*

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para la reducción del "ruido".

Opción	Descripción
Alta	Reduce el ruido (pixeles luminosos aleatorios, niebla o líneas), particularmente en las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre **Alta**, **Normal** y **Baja**.
Normal	
Baja	
Desactivada	La reducción de ruido se realiza únicamente a sensibilidades de 3200 y superiores. La cantidad de reducción de ruido es inferior a la cantidad realizada al seleccionar **Baja** para **RR ISO alta**.

Configuraciones personalizadas: *Configuraciones de ajuste de precisión de la cámara*

Para visualizar el menú de configuraciones personalizadas, pulse **MENU** y seleccione la ficha (menú de configuraciones personalizadas).

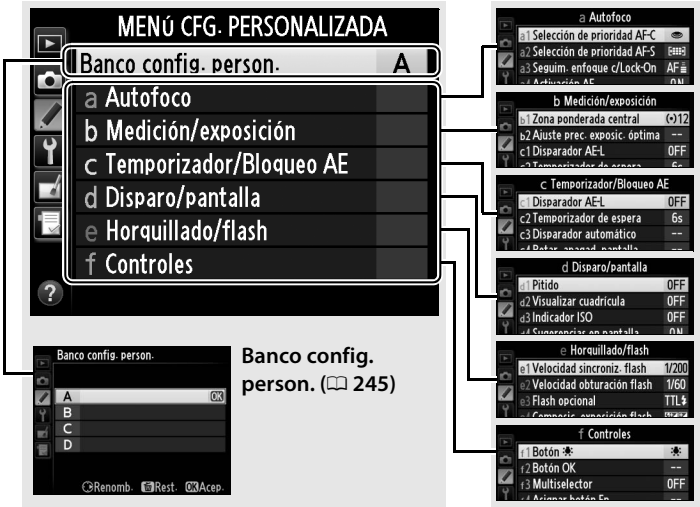


Botón MENU

Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales.

Menú principal

Grupos de configuración personalizada



Banco config. person. (🕮 245)

Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas:

	Configuración personalizada	🕮
	Banco config. person.	245
a	**Autofoco**	
a1	Selección de prioridad AF-C	246
a2	Selección de prioridad AF-S	246
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On	247
a4	Activación AF	247
a5	Iluminación punto enfoque	248
a6	Avanzar puntos enfoque	249
a7	Número puntos enfoque	249
b	**Medición/exposición**	
b1	Zona ponderada central	250
b2	Ajuste prec. exposic. óptima	250
c	**Temporizador/Bloqueo AE**	
c1	Disparador AE-L	251
c2	Temporizador de espera	251
c3	Disparador automático	252
c4	Retar. apagad. pantalla	253
d	**Disparo/pantalla**	
d1	Pitido	253
d2	Visualizar cuadrícula	253
d3	Indicador ISO	254
d4	Sugerencias en pantalla	254
d5	Velocidad disparo modo CL	254
d6	Disparos continuos máximos	254
d7	Secuencia núm. de archivo	255
d8	Pantalla de información	256
d9	Iluminación LCD	256
d10	Modo de retardo de exposic.	256

	Configuración personalizada	🕮
e	**Horquillado/flash**	
e1	Velocidad sincroniz. flash	257
e2	Velocidad obturación flash	258
e3	Flash opcional	258
e4	Composic. exposición flash	259
e5	Flash de modelado	259
e6	Juego de horquillado auto.	259
e7	Horq. auto modo expos. M	260
e8	Orden de horquillado	260
f	**Controles**	
f1	Botón ☼	261
f2	Botón OK	261
f3	Multiselector	262
f4	Asignar botón Fn	263
f5	Asignar botón vista previa	266
f6	Asignar botón AE-L/AF-L	267
f7	Personalizar diales control	267
f8	Soltar botón para usar dial	269
f9	Bloqueo disp. ranura vacía	269
f10	Invertir indicadores	269
f11	Cambio fácil veloc. obtur.	270

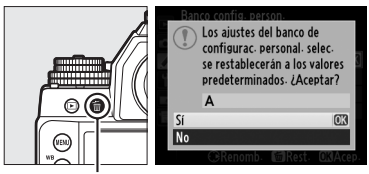
Nota: Si los ajustes del banco actual han sido modificados de sus valores predeterminados (🕮 226), se visualizará un asterisco al lado de los ajustes modificados en el segundo nivel del menú de configuraciones personalizadas.

Las configuraciones personalizadas se almacenan en uno de los 4 bancos. Los cambios a los ajustes de un banco no tendrán efecto alguno sobre los otros. Para almacenar una combinación concreta de ajustes utilizados frecuentemente, seleccione uno de los 4 bancos y configure la cámara a estos ajustes. Los nuevos ajustes serán almacenados en el banco incluso si la cámara se apaga, y serán restaurados la próxima vez que seleccione el banco. Se pueden guardar distintas combinaciones de ajustes en otros bancos, permitiendo al usuario cambiar instantáneamente de una combinación a otra seleccionando el banco apropiado desde el menú de bancos.

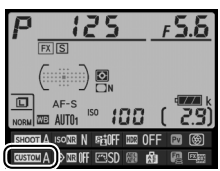
Los nombres predeterminados de los 4 bancos de configuraciones personalizadas son A, B, C y D. Podrá añadirse un encabezamiento descriptivo de hasta un máximo de 20 caracteres, tal y como se ha descrito en la página 107, marcando el banco del menú y pulsado ▶.

■ *Restauración de los ajustes predeterminados*

Para restaurar los ajustes predeterminados, marque un banco en el menú **Banco config. person.** y pulse 🗑. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse OK para restaurar los ajustes predeterminados del banco seleccionado (🕮 226).



Banco config. person.
La pantalla de información muestra el banco de configuraciones personalizadas actual.



a: Autofoco

a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **AF-C** para la fotografía con visor (🕮 59), esta opción controla si se pueden tomar fotografías cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*) o sólo cuando la cámara haya enfocado (*prioridad al enfoque*).

Opción	Descripción
Disparo	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador.
Enfoque	Podrán realizarse fotos únicamente si se visualiza el indicador de enfoque (●).

Sin importar la opción seleccionada, el enfoque no se bloqueará si se selecciona **AF-C** para el modo autofoco. La cámara continuará ajustando el enfoque hasta que se abra el obturador.

a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **AF-S** para la fotografía con visor (🕮 59), esta opción controlará si se toman fotografías únicamente si la cámara está enfocada (*prioridad al enfoque*) o al pulsar el disparador (*prioridad al disparo*).

Opción	Descripción
Disparo	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador.
Enfoque	Podrán realizarse fotos únicamente si se visualiza el indicador de enfoque (●).

Sin importar la opción seleccionada, si el indicador de enfoque (●) es visualizado al seleccionar **AF-S** para modo autofoco, el enfoque se bloqueará mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad. El bloqueo del enfoque continúa hasta que se abra el obturador.

a3: Seguim. enfoque c/Lock-On

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Esta opción controla el modo de ajuste del autofoco al producirse cambios bruscos en la distancia al sujeto al seleccionar **AF-C** durante la fotografía con visor (🕮 59).

Opción	Descripción
AF 5 (Largo)	Si la distancia al sujeto cambia repentinamente, la cámara esperará el período especificado antes de ajustar la distancia al sujeto. Ello evita que la cámara vuelva a enfocar cuando el sujeto se oscurece brevemente por objetos que pasen a través del encuadre.
AF 4	
AF 3 (Normal)	
AF 2	
AF 1 (Corto)	
Desactivado	La cámara ajusta inmediatamente el enfoque cuando la distancia al sujeto cambia. Utilizar al fotografiar una serie de sujetos a distancias cambiantes en rápida sucesión.

a4: Activación AF

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Disparador/AF-ON**, tanto el disparador como el botón AF-ON podrán utilizarse para iniciar autofoco. Seleccione **Sólo AF-ON** para evitar que la cámara enfoque cuando el disparador está pulsado hasta la mitad.

a5: Iluminación punto enfoque

Las opciones de este menú controlan si se iluminarán o no los puntos de enfoque.

■■ *Iluminación de puntos de AF*

Seleccione si el punto de enfoque activo será marcado en rojo en el visor.

Opción	Descripción
Automática	El punto de enfoque seleccionado se marca automáticamente según sea necesario para establecer el contraste con el fondo.
Activada	El punto de enfoque seleccionado siempre se marca, sin importar el brillo del fondo. Dependiendo del brillo del fondo, el punto de enfoque seleccionado puede ser difícil de visualizar.
Desactivada	El punto de enfoque seleccionado no es marcado. El área fuera del recorte actual aparece en gris (🕮 52).

■■ *Modo enfoque manual*

Seleccione **Activado** para visualizar el punto de enfoque activo en el modo de enfoque manual.

a6: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

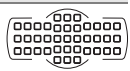
Elija si la selección de puntos de enfoque "avanzará" de un extremo del visor al otro.

Opción	Descripción
En bucle	La selección del punto de enfoque "avanza" de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar ▶ cuando un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla está marcado (❶) selecciona el punto de enfoque correspondiente en el borde izquierdo de la pantalla (❷).
Sin bucle	La pantalla de punto de enfoque está delimitada por los puntos de enfoque más lejanos de modo que, por ejemplo, pulsar ▶ al seleccionar un punto de enfoque del extremo derecho de la pantalla no tendrá efecto alguno.

a7: Número puntos enfoque

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual.

Opción	Descripción
AF39 39 puntos	Seleccione entre los 39 puntos de enfoque indicados a la derecha. 
AF11 11 puntos	Seleccione entre los 11 puntos de enfoque indicados a la derecha. Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida.

b: Medición/exposición

b1: Zona ponderada central

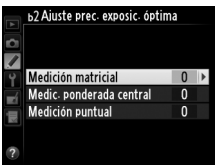
Botón MENU ➜ ✎ *menú de configuraciones personalizadas*

Al calcular la exposición, la medición ponderada central asigna más importancia al círculo en el centro del encuadre. El diámetro (ϕ) de este círculo puede ajustarse a 8, 12, 15 o 20 mm o a la media de todo el encuadre.

Tenga en cuenta que el diámetro será fijado a 12 mm al utilizarse un objetivo sin CPU, sin importar el ajuste seleccionado para **Datos objetivos sin CPU** en el menú configuración (🕮 163).

b2: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU ➜ ✎ *menú de configuraciones personalizadas*



Utilice esta opción para ajustar con precisión el valor de la exposición seleccionado por la cámara. La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada método de medición de +1 a –1 EV en pasos de $^1/_6$ EV.

✓ Ajuste de precisión de exposición
La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada banco de configuraciones personalizadas y no estará afectada por la reinicialización de dos botones. Tenga en cuenta que el icono de compensación de exposición (±) no será visualizado, y el único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión. En la mayoría de las situaciones se prefiere la compensación de la exposición (🕮 79).

c: Temporizador/Bloqueo AE

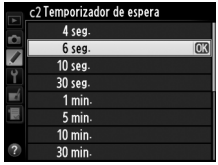
c1: Disparador AE-L

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Activado**, la exposición se bloqueará al pulsar el disparador hasta la mitad.

c2: Temporizador de espera

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

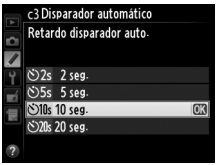


Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará midiendo la exposición al no realizarse ninguna operación. Las pantallas de velocidad de obturación y diafragma del panel de control y del visor se desactivan automáticamente al expirar el temporizador.

Seleccione un retardo de temporizador de espera más corto para alargar la duración de la batería.

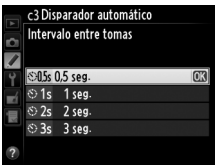
Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

- **Retardo disparador auto.**: Elija la duración del retardo del disparador (🕮 48).



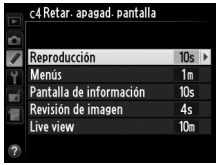
- **Número de tomas**: Pulse ▲ y ▼ para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador.

- **Intervalo entre tomas**: Seleccione el intervalo entre tomas cuando el **Número de tomas** sea superior a 1.



c4: Retar. apagad. pantalla

Botón **MENU** ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

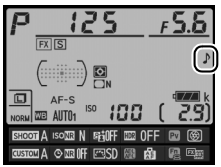


Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida al no realizarse ninguna operación durante la reproducción (**Reproducción**; predeterminado en 10 seg.) y revisión de imagen (**Revisión de imagen**; predeterminado en 4 seg.), al visualizar menús (**Menús**; predeterminado en 1 minuto) o información (**Pantalla de información**; predeterminado en 10 seg.), o durante live view (**Live view**; predeterminado en 10 minutos). Seleccione un retardo de desconexión de pantalla más corto para alargar la duración de la batería.

d: Disparo/pantalla

d1: Pitido

Botón **MENU** ➜ *menú de configuraciones personalizadas*



Seleccione el tono del pitido que se oirá cuando la cámara enfoque utilizado autofoco de servo único (**AF-S**; 🕮 59), al bloquear el enfoque, mientras el temporizador de disparo esté realizando la cuenta regresiva en el modo disparador automático (🕮 48) o si intenta tomar una fotografía con la tarjeta de memoria bloqueada (🕮 22).

Para desactivar el pitido, seleccione **Desactivado**. ♪ aparece en la pantalla de información si se selecciona una opción distinta de **Desactivado**. Tenga en cuenta que no se oirá ningún pitido en el modo de disparo silencioso (modo **Q**; 🕮 46), sin importar la opción seleccionada.

d2: Visualizar cuadrícula

Botón **MENU** ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione **Activado** para visualizar las cuadrículas más demandas en el visor para ser utilizadas como referencia al componer fotografías (🕮 9).

d3: Indicador ISO

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Activado**, el visor mostrará la sensibilidad ISO en lugar del número de exposiciones restantes.

d4: Sugerencias en pantalla

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione **Activadas** para visualizar sugerencias de herramientas de los elementos seleccionados en la pantalla de información (🕮 14).

d5: Velocidad disparo modo CL

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione la velocidad de avance de fotogramas máxima en el modo **CL** (continuo a baja velocidad) (🕮 46; durante la fotografía con disparo a intervalos, este ajuste también determina la velocidad de avance de fotogramas para fotograma a fotograma).

d6: Disparos continuos máximos

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

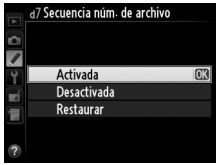
El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en el modo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 100.

La memoria intermedia

Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d6, los disparos se ralentizarán cuando la memoria intermedia se llene (**r00**). Consulte la página 364 para más información sobre la capacidad de la memoria intermedia.

d7: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*



Cuando se toma una fotografía, la cámara nombra el archivo sumando uno al último número de archivo utilizado. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.

Opción	Descripción
Activada	Al crearse una nueva carpeta, al formatear la tarjeta de memoria o al introducir una nueva tarjeta de memoria en la cámara, la numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado o desde el número de archivo más alto en la carpeta actual, el que sea más alto. Si realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga una fotografía con el número 9999, se creará automáticamente una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
Desactivada	La numeración de archivos se restaura a 0001 al crearse una nueva carpeta, si se formatea la tarjeta de memoria o si se introduce una nueva tarjeta de memoria en la cámara. Tenga en cuenta que se creará una nueva carpeta automáticamente si se realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga 999 fotografías.
Restaurar	Igual que para **Activada**, excepto que la próxima fotografía realizada tendrá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual. Si la carpeta está vacía, el número de archivos será restaurado a 0001.

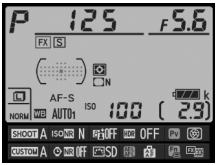
Secuencia núm. de archivo

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán realizar más fotografías. Seleccione **Restaurar** para la configuración personalizada d7 (**Secuencia núm. de archivo**) y a continuación bien formatee la tarjeta de memoria actual o bien introduzca una nueva tarjeta de memoria.

d8: Pantalla de información

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Automática** (AUTO), el color de las letras de la pantalla de información (🕮 11) cambiará automáticamente de negro a blanco o de blanco a negro para mantener el contraste con el fondo. Para utilizar siempre el mismo color de letra, seleccione **Manual** y elija **Oscuro con luz** (B; letras negras) o **Claro en oscuridad** (W; letras blancas). El brillo de la pantalla se ajustará automáticamente para obtener un contraste máximo con el color de texto seleccionado.



Oscuro con luz

Claro en oscuridad

d9: Iluminación LCD

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Desactivada**, la retroiluminación del panel de control (iluminador de la pantalla LCD) únicamente se encenderá al pulsar el botón ☼. Si selecciona **Activada**, el panel de control se iluminará siempre que el temporizador de espera esté activo (🕮 5; tenga en cuenta que, sin importar la opción seleccionada, la retroiluminación se apagará al pulsar el disparador). Seleccione **Desactivada** para aumentar la duración de la batería.

d10: Modo de retardo de exposic.

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

En aquellos casos en los que el más ligero movimiento de la cámara pueda provocar borrosidades en las imágenes, seleccione **1 seg.**, **2 seg.** o **3 seg.** para retrasar la apertura del obturador durante uno, dos o tres segundos tras la elevación del espejo.

e: Horquillado/flash

e1: Velocidad sincroniz. flash

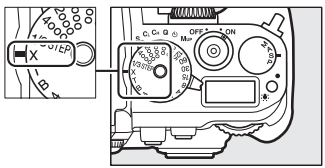
Botón **MENU** ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Esta opción controla la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
1/250 seg. (Auto FP)	La sincronización de alta velocidad auto FP se utiliza al instalarse un flash compatible (🕮 119). Si utiliza otros flashes, la velocidad de obturación se ajusta a 1/250 seg. Cuando la cámara indique una velocidad de obturación de 1/250 seg. en el modo de exposición **P** o **A**, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es superior a 1/250 seg.
1/200 seg. (Auto FP)	La sincronización de alta velocidad auto FP se utiliza al instalarse un flash compatible (🕮 119). Si utiliza otros flashes, la velocidad de obturación se ajusta a 1/200 seg. Cuando la cámara indique una velocidad de obturación de 1/200 seg. en el modo de exposición **P** o **A**, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es superior a 1/200 seg.
1/200 seg.–1/60 seg.	Velocidad de sincronización de flash ajustada al valor seleccionado.

Fijación de la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización del flash

Para fijar la velocidad de obturación al límite de velocidad de sincronización en los modos de exposición **S** o **M**, gire el dial de velocidad de obturación hacia **X**. Se visualizará una X (indicador de sincronización del flash) en el visor y en el panel de control.

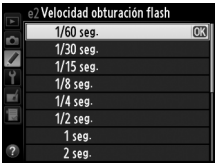


Sincronización de alta velocidad auto FP

Permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara, posibilitando seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso si el sujeto está a contraluz bajo la iluminación intensa del sol. El indicador de modo del flash de la pantalla de información mostrará "FP" al activarse la sincronización de alta velocidad auto FP (🕮 123).

e2: Velocidad obturación flash

Botón **MENU** ➜ *menú de configuraciones personalizadas*



Esta opción determina la velocidad de obturación más lenta disponible al utilizar la sincronización a la cortinilla trasera o delantera o la reducción de ojos rojos en los modos de exposición **P** o **A** (sin importar el ajuste seleccionado, las velocidades de obturación podrán ser tan lentas como 30 seg. en los modos **S** y **M** o con ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera lenta o reducción de ojos rojos con sincronización lenta). Las opciones disponibles van desde 1/60 seg. (**1/60 seg.**) a 30 seg. (**30 seg.**).

e3: Flash opcional

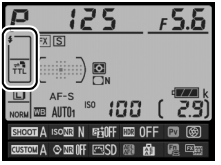
Botón **MENU** ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione un modo de control de flash para los flashes opcionales SB-400 o SB-300.

Opción	Descripción
TTL **TTL**	El destello del flash se ajusta automáticamente según las condiciones de disparo (🕮 124).
M **Manual**	Seleccione un nivel de flash. Los predestellos de pantalla no se disparan.

Modo de control de flash

El modo de control de flash aparece en la pantalla de información (🕮 11, 123).



e4: Composic. exposición flash

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

Opción		Descripción
±±±	**Fotograma completo**	Tanto el nivel del flash como la compensación de exposición se ajustan para modificar la exposición en todo del fotograma.
±	**Sólo al fondo**	La compensación de exposición se aplica únicamente al fondo.

e5: Flash de modelado

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Activado** al utilizar la cámara con un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (🕮 118), se emitirá un flash de modelado al pulsar el botón **Pv** de la cámara (🕮 41). Si selecciona **Desactivado** no se emitirá ningún flash de modelado.

e6: Juego de horquillado auto.

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando horquillado automático (🕮 136) esté activado. Seleccione **AE y flash** (AE⚡) para realizar el horquillado de la exposición y del nivel del flash, **Sólo AE** (AE) para horquillar únicamente la exposición, **Sólo flash** (⚡) para horquillar únicamente el nivel del flash, **Horq. balance blancos** (WB) para horquillar el balance de blancos (🕮 141) u **Horq. D-Lighting activo** (🖼) para horquillar utilizando D-Lighting activo (🕮 145). Tenga en cuenta que el horquillado del balance de blancos no está disponible en los ajustes de calidad de imagen de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

e7: Horq. auto modo expos. M

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Esta opción determina los ajustes que se verán afectados al seleccionar **AE y flash** o **Sólo AE** para la configuración personalizada e6 en el modo de exposición manual.

Opción	Descripción
Flash/velocidad	La cámara varía la velocidad de obturación (configuración personalizada e6 ajustada a **Sólo AE**) o la velocidad de obturación y el nivel del flash (configuración personalizada e6 ajustada a **AE y flash**).
Flash/velocidad/diafragma	La cámara varía la velocidad de obturación y el diafragma (configuración personalizada e6 ajustada a **Sólo AE**) o la velocidad de obturación, el diafragma y el nivel del flash (configuración personalizada e6 ajustada a **AE y flash**).
Flash/diafragma	La cámara varía el diafragma (configuración personalizada e6 ajustada a **Sólo AE**) o el diafragma y el nivel del flash (configuración personalizada e6 ajustada a **AE y flash**).
Sólo flash	La cámara únicamente modifica el nivel del flash (configuración personalizada e6 ajustada a **AE y flash**).

El horquillado del flash se realiza únicamente con el control de flash i-TTL o AA. Si selecciona cualquier otro ajuste que no sea **Sólo flash** y no utiliza el flash, la sensibilidad ISO será fijada al valor de la primera toma, sin importar el ajuste seleccionado para el control automático de sensibilidad ISO (🕮 72).

e8: Orden de horquillado

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

En el ajuste predeterminado **MTR > Sub > Sobre** (N), el horquillado de la exposición, flash y del balance de blancos será realizado en el orden descrito en las páginas 137 y 141. Si **Sub > MTR > Sobre** (**–➝+**) es seleccionado, los disparos comenzarán en orden a partir del valor más bajo hasta el más alto. Este ajuste no tiene efecto alguno en el horquillado de D-Lighting activo.

f: Controles

f1: Botón ☀

Botón MENU ➜ ✎ *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione la función del botón ☀: activando o desactivando la retroiluminación del panel de control (☀ **Retroiluminación LCD (☀)** activada/desactivada) o encendiendo o apagando la pantalla de información y el panel de control (☀ INFO ☀ **y pantalla de información** activada/desactivada).

f2: Botón OK

Botón MENU ➜ ✎ *menú de configuraciones personalizadas*

Esta opción determina el papel asignado al botón OK durante la fotografía con visor, la reproducción y live view.

■■ *Modo disparo*

Opción	Función asignada al botón OK
RESET **Selec. punto enfoque central**	Seleccione el punto de enfoque central.
Marcar punto enfoque activo	Marque el punto de enfoque activo.
No usado	Ninguna.

■■ *Modo reproducción*

Opción	Función asignada al botón OK
Miniaturas activ./ desactiv.	Alterna entre la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
Ver histogramas	En la reproducción a pantalla completa y de miniaturas, se visualizará un histograma (🕮 192) mientras el botón OK esté pulsado.
Zoom activado/ desactivado	Alterna entre la reproducción a pantalla completa o de miniaturas y el zoom de reproducción. Seleccione el ajuste de zoom inicial entre **Poca ampliación**, **Ampliación media** y **Gran ampliación**. La pantalla del zoom se centrará en el punto de enfoque activo (si la imagen fue tomada con la fotografía con visor) o en el centro de la imagen (si la imagen fue tomada durante live view).
Elegir carpeta	Visualice un diálogo de selección de carpeta.

■■ *Live view*

Opción		Función asignada al botón ⓞⓚ
RESET	**Sel. punto enfoque central**	Pulsar el botón ⓞⓚ en live view selecciona el punto de enfoque central.
🔍	**Zoom activado/ desactivado**	Pulse el botón ⓞⓚ para alternar entre la activación y desactivación del zoom. Seleccione el ajuste de zoom inicial entre **Poca ampliación**, **Ampliación media** y **Gran ampliación**. La pantalla del zoom se centrará en el punto de enfoque activo.
	No usado	Pulsar el botón ⓞⓚ no tiene efecto alguno en live view.

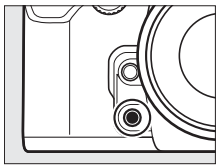
f3: Multiselector

Botón MENU ➜ ✎ *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Reiniciar temporizador espera**, los exposímetros se activarán y el temporizador de espera comenzará al utilizar el multiselector una vez finalizado el temporizador de espera (🕮 33). Si se selecciona **No hacer nada**, el temporizador no se activará al pulsar el multiselector.

f4: Asignar botón Fn

Seleccione el papel que jugará el botón **Fn**, bien por sí mismo (**Pulsar**) o al utilizarse en combinación con los diales de control (**Pulsar + diales de control**).



■■ *Pulsar*

Seleccionar **Pulsar** muestra las siguientes opciones:

Opción		Descripción
	Previsualizar	Pulse el botón **Fn** para previsualizar la profundidad del campo (🕮 41).
	Bloqueo FV	Pulse el botón **Fn** para bloquear el valor del flash (únicamente con flashes compatibles, 🕮 118). Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo FV (🕮 130).
	Bloqueo AE/AF	La exposición y el enfoque se bloquean mientras el botón **Fn** esté pulsado.
	Sólo bloqueo AE	La exposición permanece bloqueada mientras el botón **Fn** esté pulsado.
	Bloqueo AE (reaj. al disparar)	La exposición se bloquea al pulsar el botón **Fn**, y permanece bloqueada hasta que se vuelva a pulsar por segunda vez el botón, se libere el obturador o se agote el temporizador de espera.
	Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el botón **Fn**, y permanece bloqueada hasta que vuelva a pulsar el botón o una vez expirado el temporizador de espera.
	Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea cuando el botón **Fn** esté pulsado.
AF-ON	**AF-ON**	Pulsar el botón **Fn** inicia el autofoco.
	Flash apagado	El flash no se disparará al realizar las fotos si el botón **Fn** está pulsado.

Opción		Descripción
BKT	**Ráfaga de horquillado**	Si pulsa el botón **Fn** mientras el horquillado de exposición, flash o de D-Lighting activo están activos en el modo fotograma a fotograma o disparador silencioso, todos los disparos del programa de horquillado actual serán realizados cada vez que pulse el disparador. Si el horquillado del balance de blancos está activado o selecciona el modo de disparo continuo (modo **CH** o **CL**), la cámara repetirá la ráfaga de horquillado mientras se mantenga pulsado el disparador.
+RAW	**+ NEF (RAW)**	Si la calidad de imagen está ajustada a **JPEG buena**, **JPEG normal** o **JPEG básica**, "RAW" será visualizado en el panel de control y una copia NEF (RAW) se grabará con la siguiente imagen realizada después de pulsar el botón **Fn** (para grabar copias NEF/RAW con una serie de fotografías, mantenga pulsado el disparador hasta la mitad entre los disparos). Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), pulse de nuevo el botón **Fn**.
	Medición matricial	La medición matricial se activa mientras se pulse el botón **Fn**.
	Medición ponderada central	La medición ponderada central se activa mientras se pulse el botón **Fn**.
	Medición puntual	La medición puntual se activa mientras se pulse el botón **Fn**.
	Visualizar cuadrícula	Pulse el botón **Fn** para activar o desactivar la visualización de la cuadrícula en el visor (🕮 9).
	Horizonte virtual del visor	Pulse el botón **Fn** para visualizar en el visor una pantalla de horizonte virtual (🕮 265).
	MI MENÚ	Pulsar el botón **Fn** visualiza "MI MENÚ" (🕮 313).
	Acceder 1er elem. MI MENÚ	Pulse el botón **Fn** para saltar al primer elemento en "MI MENÚ". Seleccione esta opción para un acceso rápido a elementos de menú frecuentemente usados.

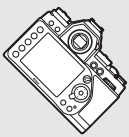
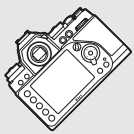
Opción	Descripción
▶ Reproducción	El botón **Fn** desempeña la misma función que el botón ▶. Seleccionar al utilizar un teleobjetivo o en cualquier otra circunstancia en la cual sea difícil accionar el botón ▶ con su mano izquierda.
Ninguna	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.

Opciones incompatibles

Si la opción seleccionada para **Pulsar** no puede ser utilizada en combinación con la opción seleccionada para **Pulsar + diales de control**, se visualizará un mensaje y la opción **Pulsar** o **Pulsar + diales de control** que haya sido seleccionada primero será ajustada a **Ninguna**.

Horizonte virtual del visor

Al seleccionar **Horizonte virtual del visor** para la configuración personalizada f4 (**Asignar botón Fn**) > **Pulsar**, pulsar el botón **Fn** cambia el indicador de exposición en el visor a una pantalla de giro. Vuelva a pulsar el botón para restaurar el indicador a su función normal.

	Cámara inclinada hacia la derecha	Cámara nivelada	Cámara inclinada hacia la izquierda
			
Visor			

Tenga en cuenta que la pantalla podría no ser precisa si la cámara está inclinada en un fuerte ángulo hacia delante o hacia atrás. Para visualizar una pantalla que indique el giro y la inclinación, utilice la opción **Horizonte virtual** del menú de configuración (🕮 282).

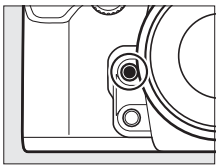
▮▮ *Pulsar + diales de control*

Seleccionar **Pulsar + diales de control** muestra las siguientes opciones:

Opción		Descripción
FX 6×4	**Elegir zona de imagen**	Manteniendo pulsado el botón **Fn**, gire un dial de control para seleccionar una zona de imagen (🕮 51).
Non-CPU	**Elegir núm. de objetivo sin CPU**	Manteniendo pulsado el botón **Fn**, gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo especificado utilizando la opción **Datos objetivos sin CPU** (🕮 163).
	D-Lighting activo	Manteniendo pulsado el botón **Fn**, gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo (🕮 110).
HDR	**HDR (alto rango dinámico)**	Manteniendo pulsado el botón **Fn**, gire el dial de control principal para seleccionar un **Modo HDR**, y el dial secundario para seleccionar el **Diferencial de exposición** (🕮 112).
ISO-A	**Control auto. sensibil. ISO**	Manteniendo pulsado el botón **Fn**, gire un dial de control para activar o desactivar el control automático de la sensibilidad ISO (🕮 72).
	Exposición múltiple	Manteniendo pulsado el botón **Fn**, gire el dial de control principal para seleccionar el modo de exposición múltiple; pulse el botón **Fn** y gire el dial secundario para seleccionar el número de exposiciones (🕮 149).
	Ninguna	No se realiza ninguna operación al girar los diales de control mientras el botón **Fn** esté pulsado.

f5: Asignar botón vista previa

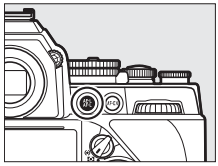
Botón MENU ➜ ✎ *menú de configuraciones personalizadas*



Seleccione el papel que jugará el botón **Pv**, bien por sí mismo (**Pulsar**) o al utilizarse en combinación con los diales de control (**Pulsar + diales de control**). Las opciones disponibles son las mismas que para **Asignar botón Fn** (🕮 263). Las opciones predeterminadas para **Pulsar** y **Pulsar + diales de control** son **Previsualizar** (🕮 41) y **Ninguna**, respectivamente.

f6: Asignar botón AE-L/AF-L

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*



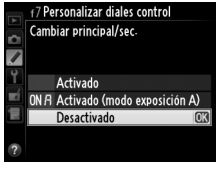
Seleccione el papel que jugará el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, bien por sí mismo (**Pulsar**) o en combinación con los diales de control (**Pulsar** + **diales de control**). Las opciones disponibles son las mismas que para **Asignar botón Fn** (🕮 263), excepto que **HDR** (**alto rango dinámico**) y **Exposición múltiple** no están disponibles para **Pulsar** + **diales de control**. Las opciones predeterminadas para **Pulsar** y **Pulsar** + **diales de control** son **Bloqueo AE/AF** y **Ninguna** respectivamente.

f7: Personalizar diales control

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Esta opción controla el funcionamiento del dial de control principal y secundario.

- **Rotación inversa**: Invierte la dirección de rotación de los diales de control.
- **Cambiar principal/sec.**: Si **Desactivado** es seleccionado, el dial de control principal controlará la velocidad de obturación y el dial secundario controlará el diafragma. Si **Activado** es seleccionado, el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si **Activado (modo exposición A)** es seleccionado, el dial de control principal podrá ser utilizado para ajustar el diafragma únicamente en el modo de exposición **A**.



- **Configuración diafragma**: Si selecciona **Dial secundario**, el diafragma podrá ajustarse únicamente con el dial secundario (o con el dial de control principal si selecciona **Activado** para **Cambiar principal/ sec.**). Si selecciona **Anillo diafragmas**, únicamente podrá ajustar el diafragma con el anillo de diafragmas del objetivo y la pantalla de diafragma de la cámara mostrará el diafragma en incrementos de 1 EV (el diafragma para los objetivos de tipo G y E sigue siendo ajustado utilizando el dial secundario). Tenga en cuenta que sin importar el ajuste seleccionado, el anillo de diafragmas debe utilizarse para ajustar el diafragma al instalarse un objetivo sin CPU.
- **Menús y reproducción**: Si selecciona **Desactivados**, el multiselector será utilizado para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, marcar las miniaturas y navegar por los menús. Si selecciona **Activados** o **Activ. (revisión imág. excluida)**, podrá utilizar el dial de control principal para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, mover el cursor hacia la izquierda o derecha durante la reproducción de miniaturas, y mover la barra de marcación del menú hacia arriba o abajo. El dial secundario se utiliza para visualizar información adicional de la foto en la reproducción a pantalla completa y para mover el cursor hacia arriba o hacia abajo durante la reproducción de miniaturas. Seleccione **Activ. (revisión imág. excluida)** para evitar el uso de los diales de control para la reproducción durante la revisión de imagen. Mientras se visualizan los menús, girar el dial secundario hacia la derecha muestra el submenú de la opción seleccionada, mientras que girarlo hacia la izquierda visualiza el menú anterior. Para realizar una selección, pulse ▶ o ⊛.

f8: Soltar botón para usar dial

Botón **MENU** ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccionar **Sí** le permite realizar ajustes que normalmente se llevan a cabo sujetando el botón (**⚡**), (**QUAL**), (**WB**), Modo AF o **BKT** y girando un dial de control, simplemente girando el dial de control después de soltar el botón (aplicable igualmente a los botones **Fn**, **Pv** y **AE-L/AF-L** si han recibido asignada una función "+ diales de control" distinta de **Elegir zona de imagen**, **Elegir núm. de objetivo sin CPU** o **Control auto. sensibil. ISO** usando la configuración personalizada f4, **Asignar botón Fn**, f5, **Asignar botón vista previa** o f6 **Asignar botón AE-L/AF-L**). El ajuste finaliza cuando vuelva a pulsar cualquiera de los botones afectados, cuando expire el temporizador de espera o al pulsar hasta la mitad el disparador.

f9: Bloqueo disp. ranura vacía

Botón **MENU** ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Al seleccionar **Activar disparador** se podrá liberar el obturador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en la pantalla en el modo demostración). Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador únicamente se activará al introducir una tarjeta de memoria en la cámara.

f10: Invertir indicadores

Botón **MENU** ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **−0+** (**−0+**), los indicadores de exposición del visor y de la pantalla de información serán visualizados con los valores negativos a la izquierda y valores positivos a la derecha. Seleccione **+0−** (**+0−**) para visualizar los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.

f11: Cambio fácil veloc. obtur.

Botón MENU ➜ *menú de configuraciones personalizadas*

Si **Activado** es seleccionado, podrá utilizar el dial de control principal para ajustar la velocidad de obturación seleccionada con el dial de velocidad de obturación en ± 2/3 EV en incrementos de 1/3 EV. Si el dial de velocidad de obturación se ajusta a **4** (4 seg., etiquetado en rojo), podrá utilizar el dial de control principal para seleccionar velocidades de obturación tan lentas como 30 seg.

El menú de configuración: *Configuración de la cámara*

Para visualizar el menú de configuración, pulse MENU y seleccione la ficha (menú de configuración).

Botón MENU

El menú de configuración contiene las siguientes opciones:

Opción	🕮	Opción	🕮
Formatear tarjeta memoria	272	**Info. de derechos de autor**	279
Brillo de la pantalla	273	**Guardar/cargar configuración**	280
Pantalla info. automática	273	**Horizonte virtual**	282
Limpiar sensor de imagen	329	**Datos objetivos sin CPU**	163
Bloq. espejo arriba (limpieza) [1]	331	**Ajuste de precisión de AF**	283
Foto ref. eliminación polvo	274	**HDMI**	223
Reducción de parpadeo	276	**Datos de ubicación**	170
Zona horaria y fecha	276	**Asignar botón Fn remoto**	284
Idioma (Language)	277	**Adaptador móvil inalámbrico**	284
Rotación imagen automática	277	**Carga de Eye-Fi** [2]	285
Comentario de imagen	278	**Versión del firmware**	286

1 No está disponible cuando la batería tiene poca carga.
2 Únicamente visualizado al introducir una tarjeta de memoria Eye-Fi compatible (🕮 285).

Consulte también
Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 228.

Formatear tarjeta memoria

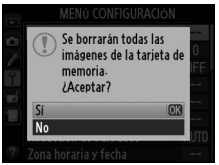
Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Antes de utilizar las tarjetas de memoria por primera vez o si han sido formateadas en otros dispositivos, deberá formatearlas. Formatee la tarjeta tal y como se describe a continuación.

> **Formatear tarjetas de memoria**
> *Formatear las tarjetas de memoria elimina permanentemente todos los datos contenidos.* Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder (🕮 211).

1 Marque **Sí**.

Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, marque **No** y pulse ⓞⓚ.



2 Pulse ⓞⓚ.

Pulse ⓞⓚ para comenzar a formatear. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga ni desconecte la fuente de alimentación hasta que el formateo haya finalizado.*

Brillo de la pantalla

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el brillo de la pantalla durante la reproducción, para los menús y la pantalla de información. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

Consulte también
Para más información sobre el ajuste del brillo de la pantalla en live view, consulte la página 179.

Pantalla info. automática

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Si **Pantalla info. automática** es seleccionado, la información de disparo se visualizará automáticamente en la pantalla cuando el disparador regrese a su posición de inicio después de haber sido pulsado hasta la mitad.

Foto ref. eliminación polvo

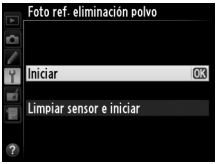
Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Obtenga datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en Capture NX 2 (disponible por separado; para más información, consulte el manual de Capture NX 2).

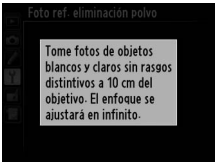
Foto ref. eliminación polvo estará disponible únicamente al instalar un objetivo con CPU en la cámara. Se recomienda el uso de un objetivo sin DX con una distancia focal de al menos 50 mm. Al utilizar un objetivo con zoom, acerque el zoom al máximo.

1 Seleccione una opción de inicio.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⊛. Para salir sin adquirir datos de eliminación de polvo de la foto, pulse MENU.



- **Iniciar**: Se visualizará el mensaje indicado a la derecha y "rEF" aparecerá en las pantallas del visor y del panel de control.
- **Limpiar sensor e iniciar**: Seleccione esta opción para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. El mensaje indicado a la derecha será visualizado y "rEF" aparecerá en las pantallas del visor y del panel de control una vez completada la limpieza.



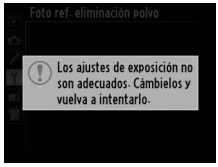
2 Encuadre un objeto blanco sin rasgos distintivos en el visor.

Con el objetivo a unos 10 centímetros (cuatro pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra el visor y a continuación pulse el disparador hasta la mitad.

En el modo autofoco, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

3 Obtenga los datos de referencia de eliminación de polvo.

Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo. La pantalla se apaga al pulsar el disparador. Tenga en cuenta que la reducción de ruido será realizada si el sujeto está escasamente iluminado, aumentando los tiempos de grabación.



Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Seleccione otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.

Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **Limpiar sensor e iniciar** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

Datos de referencia de eliminación de polvo

Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador. Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.

Reducción de parpadeo

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view. Seleccione **Automática** para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta o empareje manualmente la frecuencia con la del suministro de alimentación de corriente alterna local.

> **Reducción de parpadeo**
> Si **Automática** no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto).

Zona horaria y fecha

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano (📖 27).

Opción	Descripción
Zona horaria	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.
Fecha y hora	Ajuste el reloj de la cámara. Si el reloj no ha sido ajustado, se visualizará un icono CLOCK parpadeando en la pantalla de información.
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
Horario de verano	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente una hora. El ajuste predeterminado es **Desactivada**.

Idioma (Language)

Botón **MENU** ➜ *menú de configuración*

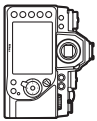
Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara.

Rotación imagen automática

Botón **MENU** ➜ *menú de configuración*

Las fotografías realizadas mientras **Activada** está seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiendo girarlas automáticamente durante la reproducción (🕮 187) o al ser visualizadas en ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 325). Se graban las orientaciones siguientes:

Orientación paisaje (horizontal)



Cámara girada 90° en sentido horario

Cámara girada 90° en sentido antihorario

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción durante los barridos o al realizar fotografías con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

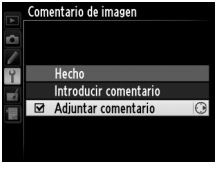
> **Girar a vertical**
> Para girar automáticamente las fotografías "verticales" (con orientación retrato) durante la reproducción, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** del menú de reproducción (🕮 233).

Comentario de imagen

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientas se realizan. Los comentarios pueden visualizarse como metadatos en ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 325). El comentario también se visualizará en la página de datos del disparo de la pantalla de información de la foto (🕮 193).

- **Hecho**: Guarda los cambios y regresa al menú de configuración.
- **Introducir comentario**: Introduzca un comentario tal como se describe en la página 107. Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Adjuntar comentario**: Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las fotografías siguientes. **Adjuntar comentario** puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsado ▶.

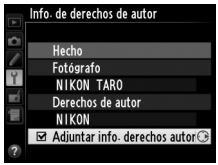


Info. de derechos de autor

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se incluye en los datos del disparo mostrados de la pantalla de información de la foto (🕮 193) y puede visualizarse como metadatos en ViewNX 2 (suministrado) o en Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 325).

- **Hecho**: Guarda los cambios y regresa al menú de configuración.
- **Fotógrafo**: Introduzca el nombre del fotógrafo tal y como se describe en la página 107. Los nombres de los fotógrafos pueden tener una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Derechos de autor**: Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor tal y como se describe en la página 107. Los nombres de los propietarios de los derechos de autor pueden tener una longitud máxima de 54 caracteres.
- **Adjuntar info. derechos autor**: Seleccione esta opción para adjuntar información de derechos de autor a todas las fotografías siguientes. **Adjuntar info. derechos autor** puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsado ▶.



Info. de derechos de autor

Para prevenir el uso no autorizado de los nombres de los propietarios de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que la opción **Adjuntar info. derechos autor** no esté seleccionada y de que los campos **Fotógrafo** y **Derechos de autor** estén en blanco antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción **Info. de derechos de autor**.

Guardar/cargar configuración

Botón **MENU** ➜ *menú de configuración*

Seleccione **Guardar ajustes** para guardar los siguientes ajustes en la tarjeta de memoria (si la tarjeta está llena, se visualizará un error). Utilice esta opción para compartir los ajustes con otras cámaras Df.

Menú	Opción
Reproducción	Opciones visualiz. reproduc.
	Revisión de imagen
	Después de borrar
	Girar a vertical
Disparo (todos los bancos)	Banco del menú disparo
	Nombre de archivo
	Calidad de imagen
	Tamaño de imagen
	Zona de imagen
	Compresión JPEG
	Grabación NEF (RAW)
	Balance de blancos (con ajuste de precisión y preajustes d-1–d-4)
	Fijar Picture Control
	Espacio de color
	D-Lighting activo
	Control de viñeta
	Control automático distorsión
	RR exposición prolongada
	RR ISO alta
	Control auto. sensibil. ISO

Menú	Opción
Configuraciones personalizadas (todos los bancos)	Todas las configuraciones personalizadas
Configuración	Pantalla info. automática
	Limpiar sensor de imagen
	Reducción de parpadeo
	Zona horaria y fecha (excepto fecha y hora)
	Idioma (Language)
	Rotación imagen automática
	Comentario de imagen
	Info. de derechos de autor
	Datos objetivos sin CPU
	HDMI
	Datos de ubicación
	Asignar botón Fn remoto
	Adaptador móvil inalámbrico
	Carga de Eye-Fi
MI MENÚ/AJUSTES RECIENTES	Todos los elementos de Mi menú
	Todos los ajustes recientes
	Elegir ficha

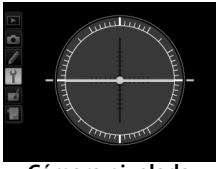
Los ajustes guardados usando este modelo de cámara podrán ser restaurados seleccionando **Cargar ajustes**. Tenga presente que **Guardar/cargar configuración** solo está disponible al introducir una tarjeta de memoria en la cámara, y la opción **Cargar ajustes** únicamente estará disponible si la tarjeta contiene ajustes guardados.

Ajustes guardados
Los ajustes se guardan en un archivo denominado NCSETUPD. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

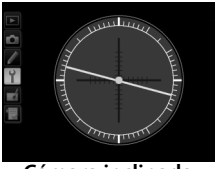
Horizonte virtual

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

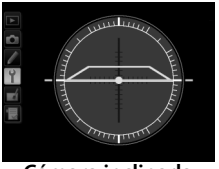
Visualiza la información de giro e inclinación en base a la información obtenida por el sensor de inclinación de la cámara. Si la cámara no está inclinada ni hacia la izquierda ni hacia la derecha, la línea de referencia de giro se volverá de color verde, mientras que si la cámara no está inclinada ni hacia delante ni hacia atrás, el punto en el centro de la pantalla se volverá de color verde. Cada división equivale a 5°.



Cámara nivelada



Cámara inclinada hacia la izquierda o derecha



Cámara inclinada hacia delante o hacia atrás

Inclinación de la cámara

La pantalla del horizonte virtual no será precisa si la cámara está inclinada en un fuerte ángulo hacia delante o hacia atrás. Si la cámara no puede medir la inclinación, la cantidad de inclinación no será visualizada.

Consulte también

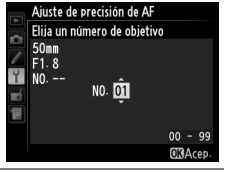
Para más información acerca de la visualización de un indicador de giro en el visor, consulte la configuración personalizada f4 (**Asignar botón Fn**; 🕮 263, 265). Para más información sobre la visualización del horizonte virtual en live view, consulte la página 182.

Ajuste de precisión de AF

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Ajusta con precisión hasta un máximo de 12 tipos de objetivos. No se recomienda el ajuste de precisión de AF en la mayoría de las situaciones y podría interferir con el enfoque normal; utilícelo únicamente cuando sea necesario.

Opción	Descripción
Ajuste prec. AF (Act./Des.)	• **Activado**: Activa el ajuste de precisión de AF. • **Desactivado**: Desactiva el ajuste de precisión de AF.
Valor guardado	Realice el ajuste AF para el objetivo actual (solo objetivos con CPU). Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un valor entre +20 y –20. Se pueden almacenar los valores de hasta 12 tipos de objetivos. Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo.
Predeterminado	Seleccione el valor de ajuste de precisión de AF usado si no existe guardado ningún otro valor anterior para el objetivo actual (únicamente objetivos con CPU).
Mostrar valores guardados	Indica los valores de ajuste de precisión de AF guardados anteriormente. Para borrar un objetivo de la lista, marque el objetivo deseado y pulse 🗑. Para cambiar un identificador de objetivo (por ejemplo, para seleccionar un identificador que sea igual a los últimos dos dígitos del número de serie del objetivo para diferenciarlo de otros objetivos del mismo modelo ya que **Valor guardado** puede utilizarse únicamente para un objetivo de cada modelo), marque el objetivo deseado y pulse ▶. Se visualizará el menú de la derecha; pulse ▲ o ▼ para seleccionar un identificador y pulse ⓚ para guardar los cambios y salir.



Ajuste de AF
La cámara podría ser incapaz de enfocar en un alcance mínimo o hasta el infinito si se aplica el ajuste de AF.

Live view
El ajuste de precisión no es aplicable a autofoco durante live view.

Valor guardado
Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo. Si se utiliza un teleconversor, se podrán almacenar valores independientes para cada combinación de objetivo y teleconversor.

Asignar botón Fn remoto

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Seleccione la función que van a desempeñar los botones **Fn** de los controladores remotos inalámbricos opcionales WR-1 y WR-T10 (🕮 325).

Adaptador móvil inalámbrico

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Seleccione si la cámara establecerá o no conexiones inalámbricas con dispositivos inteligentes al instalar un adaptador móvil inalámbrico WU-1a (🕮 324) opcional al conector USB de la cámara.

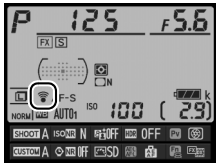
Opción	Descripción
Activar	Activa conexiones inalámbricas con dispositivos inteligentes que ejecuten Wireless Mobile Utility.
Desactivar	Desactiva las conexiones inalámbricas con los dispositivos inteligentes. Seleccione esta opción en aquellos lugares en los que esté prohibido utilizar dispositivos inalámbricos. Seleccionar esta opción reduce igualmente el agotamiento de la batería de la cámara.

Carga de Eye-Fi

Botón **MENU** ➜ *menú de configuración*

Esta opción es visualizada únicamente al introducir una tarjeta de memoria Eye-Fi (disponible por separado en terceros proveedores) en la cámara. Seleccione **Activar** para cargar las fotografías en un destino preseleccionado. Recuerde que las fotografías no serán cargadas si la fuerza de la señal es insuficiente.

Cumpla todas las normativas locales relativas a los dispositivos inalámbricos y seleccione **Desactivar** en aquellos lugares en los que los dispositivos inalámbricos estén prohibidos.



Cuando se introduce una tarjeta Eye-Fi, su estado se indica mediante un icono en la pantalla de información:

- : Carga Eye-Fi desactivada.
- : Carga de Eye-Fi activada pero no hay fotografías disponibles para ser cargadas.
- (estático): Carga de Eye-Fi activada; esperando el comienzo de la carga.
- (animado): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : Error — la cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi. Si aparece un *CArd* parpadeando en el panel de control o en el visor, consulte la página 349; si este indicador no parpadea, podrán tomarse fotografías normalmente pero podría no ser capaz de cambiar los ajustes Eye-Fi.

Tarjetas Eye-Fi

Las tarjetas Eye-Fi pueden emitir señales inalámbricas cuando **Desactivar** ha sido seleccionado. Si se visualiza una advertencia en la pantalla (🕮 349), apague la cámara y extraiga la tarjeta.

Consulte el manual proporcionado con la tarjeta Eye-Fi y consulte cualquier duda con el fabricante. Puede utilizar la cámara para activar y desactivar tarjetas Eye-Fi, pero podría no ser compatible con otras funciones Eye-Fi.

Algunas tarjetas podrían no estar disponibles en ciertos países o regiones; consulte con el fabricante para obtener más información. Únicamente puede utilizar las tarjetas Eye-Fi en el país de adquisición. Asegúrese de que el firmware de la tarjeta Eye-Fi haya sido actualizado a su versión más reciente.

Uso de las tarjetas Eye-Fi en el modo Ad Hoc

Al conectarse mediante el uso de tarjetas Eye-Fi compatibles con el modo ad hoc podría ser necesario un tiempo adicional. Ajuste la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**, 🕮 251) a 30 seg. o superior.

Versión del firmware

Botón MENU ➜ *menú de configuración*

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

El menú de retoque: *Creación de copias retocadas*

Para mostrar el menú de retoque, pulse **MENU** y seleccione la ficha (menú de retoque).

Botón MENU

Las opciones del menú retoque se utilizan para crear copias recortadas o retocadas de imágenes existentes. El menú de retoque se muestra solamente si hay introducida en la cámara una tarjeta de memoria con fotografías en su interior.

Opción		🕮
	D-Lighting	291
	Corrección de ojos rojos	292
	Recorte	293
	Monocromo	294
	Efectos de filtro	295
	Balance de color	296
	Superposición de imagen [1]	297
	Procesamiento NEF (RAW)	300
	Cambiar tamaño	302
	Retoque rápido	304

Opción		🕮
	Enderezar	304
	Control de distorsión	305
	Ojo de pez	305
	Contorno de colores	306
	Boceto en color	306
	Control de perspectiva	307
	Efecto maqueta	308
	Color selectivo	309
	Comparación en paralelo [2]	311

1 Únicamente puede seleccionarse pulsado **MENU** y seleccionado la ficha .

2 Disponible únicamente si pulsa **i** en la reproducción a pantalla completa al visualizarse una imagen retocada o el original.

Retocar copias

La mayoría de las opciones pueden ser aplicadas a las copias creadas utilizando otras opciones de retoque, sin embargo (a excepción de **Superposición de imagen**) cada opción puede aplicarse únicamente una vez (tenga en cuenta que múltiples ediciones podrían provocar la pérdida de detalles). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

Calidad de imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **Recorte**, **Superposición de imagen**, **Procesamiento NEF (RAW)** y **Cambiar tamaño**, las copias creadas a partir de imágenes JPEG poseen el mismo tamaño y calidad que los originales, mientras que las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) serán guardadas como imágenes JPEG de alta calidad y las copias creadas a partir de fotos TIFF (RGB) serán guardadas como imágenes JPEG de calidad buena del mismo tamaño que el original. Al guardar copias en formato JPEG se utilizará la compresión con prioridad al tamaño.

Creación de copias retocadas

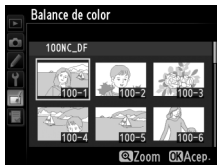
Para crear una copia retocada:

1 Seleccione un elemento en el menú de retoque.

Pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento, ▶ para seleccionar.

2 Seleccione una imagen.

Marque una imagen y pulse ⊛. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa mantenga, pulsado el botón 🔍 (**QUAL**).

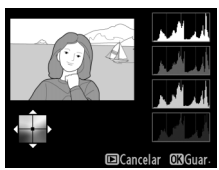


Retocar

En el caso de las imágenes grabadas con los ajustes de calidad de imagen de NEF + JPEG (🕮 56), solamente la imagen NEF (RAW) será retocada. La cámara podría no ser capaz de mostrar o retocar las imágenes creadas con otros dispositivos.

3 Seleccione las opciones de retoque.

Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse **MENU**.

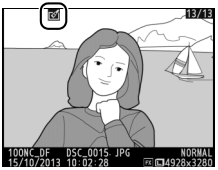


Retar. apagad. pantalla

La pantalla se apagará y la operación será cancelada si no se realiza ninguna acción durante un breve período de tiempo. Los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione una visualización de tiempo mayor para la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**; 🕮 253).

4 Cree una copia retocada.

Pulse ⓚ para crear una copia retocada. Las copias retocadas vienen indicadas por un icono ✎.



Creación de copias retocadas durante la reproducción

También pueden crearse copias retocadas durante la reproducción.

Visualice la imagen a pantalla completa y pulse ℹ.

Marque una opción y pulse ⓚ.

Cree una copia retocada.

D-Lighting

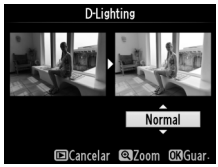
Botón MENU ➜ *menú de retoque*

D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.

Antes

Después

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse ⓚ para copiar la fotografía.



Corrección de ojos rojos

Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*

Esta opción se utiliza para corregir los "ojos rojos" causados por el flash y únicamente está disponible con las fotografías tomadas con flash. La fotografía seleccionada para la corrección de ojos rojos puede previsualizarse en la pantalla de edición. Confirme los efectos de la corrección de ojos rojos y cree una copia tal y como se describe en la siguiente tabla. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la vista previa antes de proceder.

Para	Utilizar	Descripción
Acercar	⊕ (**QUAL**)	Pulse ⊕ (**QUAL**) para acercar el zoom, ⊖ (ϟ) para alejarlo. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. La ventana de navegación será visualizada al pulsar los botones de zoom o el multiselector; el área actualmente visible en la pantalla aparecerá indicada por un borde amarillo. Pulse Ⓚ para cancelar el zoom.
Alejar	⊖ (ϟ)	
Ver otras zonas de la imagen		
Cancelar el zoom	Ⓚ	
Crear una copia	Ⓚ	Si la cámara detecta ojos rojos en la fotografía seleccionada, se creará una copia procesada para reducir dichos efectos. No se creará ninguna copia si la cámara no es capaz de detectar ojos rojos.

Recorte

Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe en la siguiente tabla.

Para	Utilizar	Descripción
Reducir el tamaño del recorte	⊖ (⚡)	Pulse ⊖ (⚡) para reducir el tamaño del recorte.
Aumentar el tamaño del recorte	⊕ (**QUAL**)	Pulse ⊕ (**QUAL**) para aumentar el tamaño del recorte.
Cambiar la relación de aspecto del recorte		Gire el dial de control principal para alternar entre relaciones de aspecto de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 y 16 : 9.
Posicionamiento del recorte		Utilice el multiselector para colocar el recorte. Mantener pulsado para mover rápidamente el recorte a la posición deseada.
Crear una copia	⊛	Guarde la copia recortada actual como un archivo diferente.

Recorte: Calidad y tamaño de imagen

Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) tienen una calidad de imagen (🕮 55) de JPEG buena; las copias recortadas creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte y aparece en la parte superior izquierda en la pantalla del recorte.

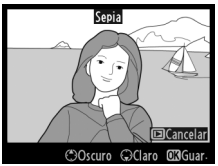
Visualización de copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar copias recortadas.

Monocromo

Copie fotografías en **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** (monocromo en azul y blanco).

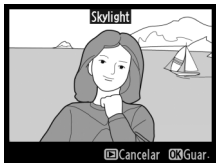
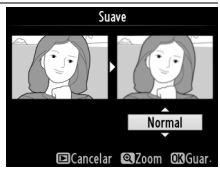
Seleccionar **Sepia** o **Cianotipo** visualiza una vista previa de la imagen seleccionada; pulse ▲ para aumentar la saturación del color, ▼ para disminuirla. Pulse ⊛ para crear una copia monocroma.



Efectos de filtro

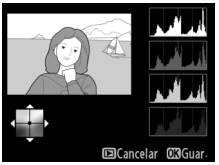
Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*

Seleccione entre los siguientes efectos de filtro. Después de ajustar los efectos de filtro, tal y como se describe a continuación, pulse ⓚ para copiar la fotografía.

Opción	Descripción
Skylight	Crea el efecto de un filtro skylight, disminuyendo el azul de la imagen. El efecto se puede previsualizar en la pantalla, tal como se muestra a la derecha. 
Filtro cálido	Crea una copia con efectos de filtro de tono cálido, otorgando a la copia un fundido rojo "cálido". El efecto podrá ser previsualizado en la pantalla.
Intensificador de rojos **Intensificador de verdes** **Intensificador de azules**	Intensifica los rojos (**Intensificador de rojos**), verdes (**Intensificador de verdes**) o azules (**Intensificador de azules**). Pulse ▲ para aumentar el efecto, ▼ para reducirlo.
Estrellas	Añade efectos estelares a las fuentes de iluminación. • **Número de puntas**: Seleccione entre 4, 6 u 8. • **Intensidad del filtro**: Elija el brillo de las fuentes de luz afectadas. • **Ángulo del filtro**: Seleccione el ángulo de las puntas. • **Longitud de las puntas**: Seleccione la longitud de las puntas. • **Confirmar**: Previsualice los efectos del filtro. Pulse ⊕ (**QUAL**) para previsualizar la copia a pantalla completa. • **Guardar**: Cree una copia retocada.
Suave	Añade un efecto de filtro suave. Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la intensidad del filtro. 

Balance de color

Utilice el multiselector para crear una copia con un balance de color modificado tal y como se muestra a continuación. El efecto será visualizado en la pantalla junto con los histogramas del rojo, verde y azul (🕮 192) en la distribución de tonos de la copia.



Aumentar la cantidad de verde

Crear una copia retocada

Aumentar la cantidad de azul

Aumentar la cantidad de ámbar

Aumentar la cantidad de magenta

Zoom

Para acercar el zoom en la imagen visualizada en la pantalla, pulse ⊕ (**QUAL**). El histograma se actualizará para mostrar únicamente los datos de la parte de la imagen visualizada en la pantalla. Mientras acerca el zoom sobre la imagen, pulse ?/🔑 (**WB**) para alternar hacia delante y hacia atrás entre el balance de color y el zoom. Al seleccionar el zoom, podrá acercarlo y alejarlo con los botones ⊕ (**QUAL**) y ⊖/🖼 (ϟ) y desplazarse por la imagen con el multiselector.

Superposición de imagen

Botón MENU ➜ *menú de retoque*

La superposición de imagen combina dos fotografías NEF (RAW) existentes para crear una única imagen que se guardará independientemente de los originales; los resultados, los cuales utilizan datos RAW del sensor de imagen de la cámara, son más notables que los de las superposiciones creadas en una aplicación de imágenes. La nueva imagen se guarda bajo los ajustes de tamaño y calidad de imagen actuales; antes de crear una superposición, ajuste la calidad y tamaño de imagen (🕮 55, 58; están disponibles todas las opciones). Para crear una copia NEF (RAW), seleccione una calidad de imagen de **NEF (RAW)**.

1 Seleccione **Superposición de imagen.**

Marque **Superposición de imagen** en el menú de retoque y pulse ▶.

El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado con **Imag. 1** marcado; pulse ⓞⓚ para visualizar una lista con las imágenes NEF creadas con esta cámara.

2 Seleccione la primera imagen.

Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕ (**QUAL**). Pulse ⊛ para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa.

3 Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imag. 1**. Marque **Imag. 2** y pulse ⊛, a continuación seleccione la segunda foto tal y como se ha descrito en el paso 2.

4 Ajuste la ganancia.

Marque **Imag. 1** o **Imag. 2** y optimice la exposición para la superposición pulsando ▲ o ▼ para seleccionar la ganancia a valores entre 0,1 a 2,0. Repita con la segunda imagen. El valor predeterminado es 1,0; seleccione 0,5 para reducir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos son visibles en la columna **Previs.**

5 Previsualice la superposición.

Pulse ◀ o ▶ para colocar el cursor en la columna **Previs.** y pulse ▲ o ▼ para marcar **Superp.** Pulse ⊛ para previsualizar la superposición tal y como se indica a la derecha (para guardar la superposición sin visualizar una vista previa, seleccione **Guardar**). Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse ⊖ (ϟ).

6 Guarde la superposición.

Pulse ⓚ mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante aparecerá visualizada a pantalla completa.

Superposición de imagen

Únicamente podrán combinarse las fotografías NEF (RAW) con la misma zona de imagen y profundidad de bit.

La superposición posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de exposición, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para **Imag. 1**. El comentario de la imagen actual será añadido a la superposición una vez guardada; sin embargo, la información sobre los derechos de autor no se copiará. Las superposiciones guardadas en formato NEF (RAW) utilizan la compresión seleccionada para **Tipo** en el menú de **Grabación NEF (RAW)** y poseen la misma profundidad de bit que las imágenes originales; las superposiciones JPEG se guardan utilizando la compresión con prioridad al tamaño.

Procesamiento NEF (RAW)

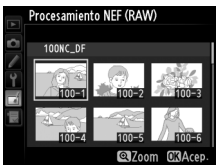
Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*

Crea copias JPEG de fotografías NEF (RAW).

1 Seleccione **Procesamiento NEF (RAW).**

Marque **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque y pulse ▶ para visualizar un diálogo de selección de imagen que indique únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.

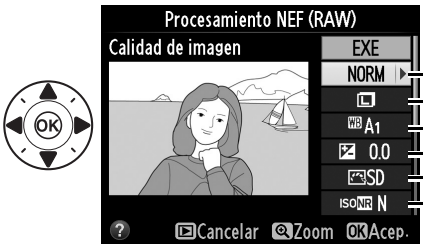
2 Seleccione una fotografía.



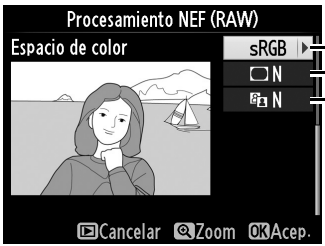
Marque una fotografía (para visualizar la fotografía a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕ (**QUAL**)). Pulse ⊛ para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.

3 Seleccione los ajustes de la copia JPEG.

Ajuste la siguiente configuración. Tenga en cuenta que el balance de blancos y el control de viñeteado no están disponibles con las exposiciones múltiples o con las imágenes creadas con la superposición de imagen y que la compensación de la exposición únicamente puede ajustarse a valores que estén entre –2 y +2 EV. La cuadrícula de Picture Control no podrá visualizarse mientras se están ajustando los Picture Control.



Calidad de imagen (🕮 55)
Tamaño de imagen (🕮 58)
Balance de blancos (🕮 81)
Compensación exposición (🕮 79)
Fijar Picture Control (🕮 100)
RR ISO alta (🕮 242)



Espacio de color (🕮 240)
Control de viñeta (🕮 241)
D-Lighting (🕮 291)

4 Copie la fotografía.

Marque **EXE** y pulse ⓚ para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada (para salir sin copiar la fotografía, pulse el botón **MENU**).

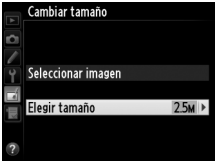
Cambiar tamaño

Botón MENU ➜ *menú de retoque*

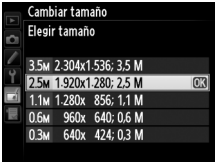
Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

1 **Seleccione Cambiar tamaño.**
Para cambiar el tamaño de las imágenes seleccionadas, pulse MENU para visualizar los menús y seleccione **Cambiar tamaño** en el menú de retoque.

2 **Seleccione un tamaño.**
Marque **Elegir tamaño** y pulse ▶.



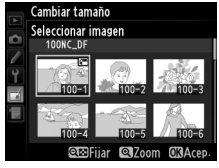
Las opciones mostradas a la derecha serán visualizadas; marque una opción y pulse ⊛.



3 Elija las imágenes.

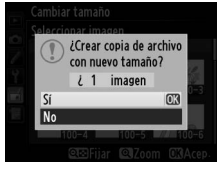
Marque **Seleccionar imagen** y pulse ▶.

El diálogo indicado a la derecha será visualizado; marque las imágenes utilizando el multiselector y pulse el botón ⊖ (⚡) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕ (**QUAL**)). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono ⊡. Pulse ⊛ cuando haya finalizado la selección.



4 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse ⊛ para guardar las copias con nuevo tamaño.



Visualización de las copias con nuevo tamaño

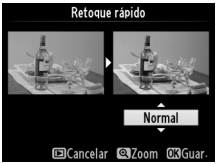
El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

Calidad de imagen

Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) tienen una calidad de imagen (📖 55) de JPEG buena; las copias creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original.

Retoque rápido

Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*

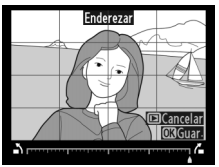


Cree copias con una saturación y contraste mejorados. La función D-Lighting se aplica según sea necesario para aclarar sujetos oscuros o en condiciones de contraluz.

Pulse ▲ o ▼ para elegir el grado de mejora. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse ⊛ para copiar la fotografía.

Enderezar

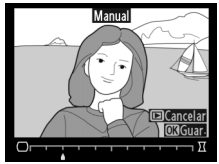
Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*



Cree una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse ▶ para girar la imagen en sentido horario hasta un máximo de 5 grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados, ◀ para girar en sentido antihorario (el efecto puede ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga presente que los bordes de la imagen serán recortados para crear una copia cuadrada). Pulse ⊛ para copiar la fotografía, o pulse ▶ para salir a la reproducción sin crear una copia.

Control de distorsión

Botón MENU ➜ *menú de retoque*



Cree copias con distorsión periférica reducida. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión utilizando el multiselector, o seleccione **Manual** para reducir la distorsión manualmente (tenga en cuenta que **Automático** no estará disponible con las fotos realizadas utilizando el control automático de la distorsión; consulte la página 241). Pulse ▶ para reducir la distorsión de barril, ◀ para reducir la distorsión de cojín (el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión pueden provocar el recorte de los bordes). Pulse ⊛ para copiar la fotografía, o pulse ▶ para salir a la reproducción sin crear una copia. Tenga presente que el control de distorsión puede recortar intensamente o distorsionar los bordes de las copias creadas a partir de fotografías realizadas con objetivos DX en un ajuste de zona de imagen de **FX (36×24) 1.0×**.

Automático

Automático será utilizado únicamente con las imágenes realizadas con los objetivos de tipo G, E y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos quedan excluidos). No se garantizan los resultados con otros objetivos.

Ojo de pez

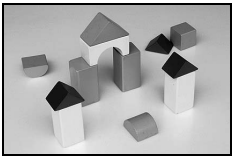
Botón MENU ➜ *menú de retoque*

Cree copias que parezcan haber sido realizadas con un objetivo de ojo de pez. Pulse ▶ para aumentar el efecto (con ello aumentará igualmente la cantidad a recortar en los bordes de la imagen), ◀ para reducirlo. El efecto puede previsualizarse en la pantalla de edición. Pulse ⊛ para copiar la fotografía, o pulse ▶ para salir a la reproducción sin crear una copia.

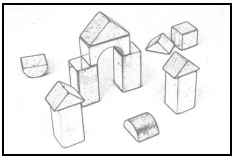
Contorno de colores

Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*

Cree una copia del contorno de una fotografía para utilizarla como la base de un cuadro. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse ⓚ para copiar la fotografía.



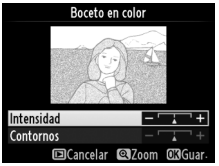
Antes



Después

Boceto en color

Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*



Cree una copia de una fotografía similar a un boceto realizado con lápices de colores. Pulse ▲ o ▼ para marcar **Intensidad** o **Contornos** y pulse ◀ o ▶ para cambiar. La intensidad se puede incrementar para producir colores más saturados, o se puede disminuir para realizar un efecto de deslavado monocromático, mientras que los contornos pueden hacerse más gruesos o más delgados. Los contornos gruesos saturan más los colores. Los resultados podrán ser previsualizados en la pantalla de edición. Pulse ⓚ para copiar la fotografía, o pulse ▶ para salir a la reproducción sin crear una copia.

Control de perspectiva

Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*

Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva tomadas desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que las cantidades grandes de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Los resultados podrán ser previsualizados en la pantalla de edición. Pulse ⊛ para copiar la fotografía, o pulse ▶ para salir a la reproducción sin crear una copia.

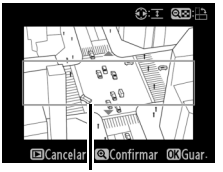
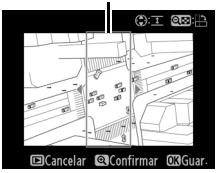
Antes

Después

Efecto maqueta

Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*

Cree una copia que parezca ser una foto de un diorama. Obtendrá mejores resultados con las fotos realizadas desde un punto panorámico alto. El área que estará enfocada en la copia aparece indicada por un borde amarillo.

Para	Pulsar	Descripción
Elija una orientación	⊖ (ϟ)	Pulse ⊖ (ϟ) para seleccionar la orientación del área enfocada.
Elegir posición	OK	Si el área del efecto está en orientación horizontal, pulse ▲ o ▼ para colocar el fotograma de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.  Zona enfocada
	OK	Si el área del efecto está en orientación vertical, pulse ◀ o ▶ para colocar el fotograma de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada. 
Elegir tamaño	OK	Si la zona activada está colocada en orientación horizontal, pulse ◀ o ▶ para seleccionar la altura.
	OK	Si el área activada está en orientación vertical, pulse ▲ o ▼ para elegir la anchura.
Previsualización de la copia	🔍 (**QUAL**)	Previsualiza la copia.
Cancelar	▶	Salir a la reproducción sin crear una copia.
Crear una copia	OK	Crea una copia.

Color selectivo

Botón **MENU** ➜ *menú de retoque*

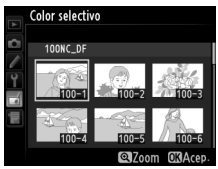
Crea una copia en la cual únicamente los tonos seleccionados aparecerán en color.

1 Seleccione **Color selectivo.**

Marque **Color selectivo** en el menú retoque y pulse ▶ para visualizar un diálogo de selección de imagen.

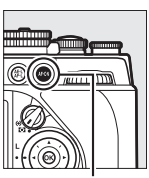
2 Seleccione una fotografía.

Marque una fotografía (para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕ (**QUAL**)). Pulse ⊛ para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.



3 Seleccione un color.

Utilice el multiselector para colocar el cursor sobre un objeto y pulse el botón **AE-L/AF-L** para seleccionar el color del objeto que permanecerá en la copia final (la cámara podría tener problemas al detectar colores no saturados; seleccione un color saturado). Para acercar el zoom en la imagen y seleccionar con precisión el color, pulse ⊕ (**QUAL**). Pulse ⊖ (⚡) para alejar el zoom.

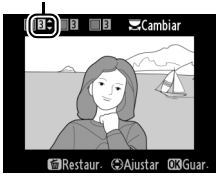


Botón AE-L/AF-L

Color seleccionado

4 Marque una gama de color.

Gire el dial de control principal para marcar la gama de color para el color seleccionado.



5 Elija una gama de color.

Pulse ▲ o ▼ para aumentar o reducir la gama de tonos similares que se incluirán en la fotografía final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.

6 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control principal para marcar otra de las tres casillas de color en la parte superior de la pantalla y repita los pasos 3 a 5 para seleccionar otro color. Si así lo desea, repita para un tercer color. Para anular la selección del color marcado, pulse 🗑, o mantenga pulsado 🗑 para eliminar todos los colores. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí**.

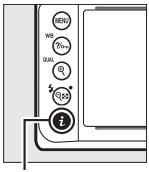
7 Guarde la copia editada.

Pulse ⓚ para copiar la fotografía.

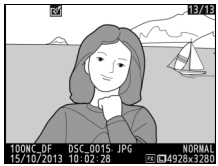
Comparación en paralelo

Compare copias retocadas con las fotografías originales. Esta opción se encuentra disponible solamente si se pulsa el botón **i** para visualizar el menú de retoque al reproducir a pantalla completa la copia o el original.

1 Seleccione una imagen.
En la reproducción a pantalla completa, seleccione una copia retocada (mostrada con un icono) o una fotografía que haya sido retocada y pulse **i**.

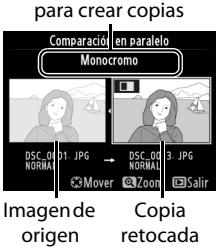


Botón i



2 Seleccione Comparación en paralelo.
Marque **Comparación en paralelo** y pulse OK.

3 Compare la copia con el original.



La imagen original se muestra a la izquierda, la copia retocada a la derecha, y en la parte superior de la pantalla se muestran las opciones utilizadas para crear la copia. Pulse ◀ o ▶ para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊛ (**QUAL**). Si la copia fue creada a partir de dos imágenes de origen utilizando **Superposición de imagen**, o si el origen ha sido copiado en múltiples ocasiones, pulse ▲ o ▼ para visualizar otras imágenes de origen o copias. Para salir al modo reproducción, pulse el botón ▶, o pulse ⊛ para salir a la reproducción con la imagen marcada seleccionada.

Comparaciones en paralelo

La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía protegida (🕮 201), o si ha sido desde entonces borrada u ocultada (🕮 230).

Mi menú / Ajustes recientes

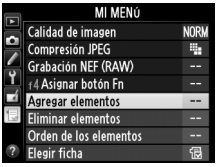
Para visualizar Mi menú, pulse MENU y seleccione la ficha (Mi menú).

Botón MENU

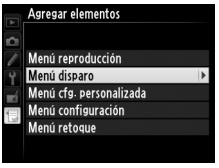
La opción **MI MENÚ** puede utilizarse para crear y editar una lista de opciones personalizadas de los menús de reproducción, disparo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque para un acceso rápido (hasta un máximo de 20 elementos). Si así lo desea, podrá visualizar los ajustes recientes en vez de Mi menú (🕮 317).

Podrá añadir, eliminar y reordenar las opciones tal y como se describe en las páginas siguientes.

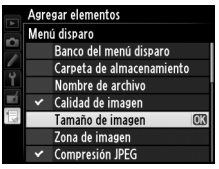
1 **Seleccione Agregar elementos.**
En Mi menú (☰), marque **Agregar elementos** y pulse ▶.



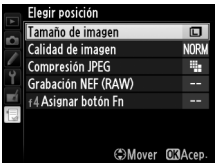
2 **Seleccione un menú.**
Marque el nombre del menú que contenga la opción que desea agregar y pulse ▶.



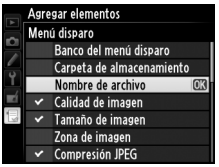
3 **Seleccione un elemento.**
Marque el elemento del menú deseado y pulse ⊛.



4 **Coloque el elemento nuevo.**
Pulse ▲ o ▼ para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse ⊛ para añadir el elemento nuevo.



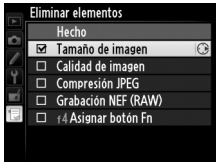
5 **Agregue más elementos.**
Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos indicados por el icono ☒ no pueden ser seleccionados. Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.



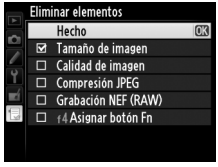
■■ *Eliminación de opciones de Mi Menú*

1 **Seleccione Eliminar elementos.**
En Mi menú (☰), marque **Eliminar elementos** y pulse ▶.

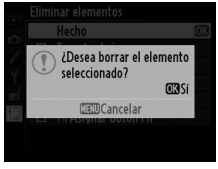
2 **Seleccione los elementos.**
Marque los elementos y pulse ▶ para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.



3 **Seleccione Hecho.**
Marque **Hecho** y pulse OK. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



4 **Borre los elementos seleccionados.**
Pulse OK para borrar los elementos seleccionados.



Eliminación de elementos de Mi menú
Para borrar el elemento actualmente marcado en Mi menú, pulse el botón 🗑. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo 🗑 para eliminar el elemento seleccionado de Mi menú.

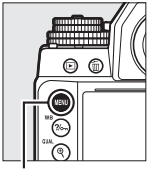
■■ *Reordenación de las opciones de Mi menú*

1 **Seleccione Orden de los elementos.**
En Mi menú (☰), marque **Orden de los elementos** y pulse ▶.

2 **Seleccione un elemento.**
Marque el elemento que desee desplazar y pulse ⊛.

3 **Posicione el elemento.**
Pulse ▲ o ▼ para desplazar el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse ⊛. Repita los pasos 2 y 3 para recolocar elementos adicionales.

4 **Salga a Mi menú.**
Pulse el botón MENU para regresar a Mi menú.



Botón MENU

Ajustes recientes

Para visualizar los 20 ajustes usados más recientemente, seleccione **AJUSTES RECIENTES** para **MI MENÚ** > **Elegir ficha**.

1 **Seleccione Elegir ficha.**
En Mi menú (), marque **Elegir ficha** y pulse ▶.

2 **Seleccione AJUSTES RECIENTES.**
Marque **AJUSTES RECIENTES** y pulse OK. El nombre del menú cambiará de "MI MENÚ" a "AJUSTES RECIENTES".

Los elementos del menú serán añadidos en la parte superior del menú de ajustes recientes mientras se van utilizando. Para volver a visualizar Mi menú, seleccione **MI MENÚ** para **AJUSTES RECIENTES** > **Elegir ficha**.

Cómo quitar elementos del menú de ajustes recientes
Para eliminar un elemento del menú de ajustes recientes, márquelo y pulse el botón . Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo para borrar el elemento seleccionado.

Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

Objetivos compatibles

Configuración de la cámara / Objetivo/accesorio		Modo de enfoque			Modo de exposición		Sistema de medición		
		AF	M (con telémetro electrónico)	M	P S	A M	[matrix] 3D	[matrix] Color	[spot] [center]
Objetivos con CPU[1]	Tipo de AF de NIKKOR G, E o D[2] AF-S, AF-I NIKKOR	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Serie PC-E NIKKOR[4]	—	✔[5]	✔	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	✔[3,5]
	PC Micro 85 mm f/2.8D[6]	—	✔[5]	✔	—	✔[7]	✔	—	✔[3,5]
	Teleconversor AF-S / AF-I[8]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Otros NIKKOR AF (excepto los objetivos para F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P NIKKOR	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Objetivos sin CPU[11]	Objetivos AI, AI modificado, NIKKOR o Nikon serie E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Objetivos no AI	—	✔[10]	✔	—	✔[16]	—	✔[16]	✔[15]
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[17]	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	PC-NIKKOR	—	✔[5]	✔	—	✔[18]	—	—	✔
	Teleconversor de tipo AI[19]	—	✔[20]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Accesorio para enfoque con fuelle PB-6[21]	—	✔[20]	✔	—	✔[22]	—	—	✔
	Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✔[20]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 No pueden utilizarse objetivos IX-NIKKOR.
2 Reducción de la vibración (VR) compatible con objetivos VR.
3 La medición puntual mide el punto de enfoque seleccionado (🕮 75).
4 Tenga cuidado al cambiar o inclinar objetivos PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED, ya que podrían entrar en contacto con el cuerpo de la cámara y provocar daños o lesiones.
5 No puede utilizarse con cambio o inclinación.

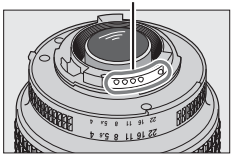
6 Los sistemas de control del flash y de la medición de exposición de la cámara no funcionan debidamente al cambiar y/o inclinar el objetivo, o al utilizar un diafragma distinto al diafragma máximo.
7 Solo en el modo de exposición manual.
8 Puede utilizarse únicamente con objetivos AF-S y AF-I (🕮 321). Para más información acerca de los puntos de enfoque disponibles para autofoco y telémetro electrónico, consulte la página 321.
9 Al enfocar a la distancia de enfoque mínima con objetivos AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nuevo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 con el zoom máximo, el indicador de enfoque podría visualizarse si la imagen en la pantalla mate del visor no está enfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen del visor esté enfocada.
10 Con un diafragma máximo de f/5.6 o superior.
11 Algunos objetivos no pueden ser utilizados (consulte la página 320).
12 El rango de giro para la montura de trípode AI 80–200 mm f/2.8 ED está limitado por el cuerpo de la cámara. No podrá intercambiar filtros mientras se encuentre instalado en la cámara un AI 200–400 mm f/4 ED.
13 Si el diafragma máximo ha sido especificado utilizando **Datos objetivos sin CPU** (🕮 163), el valor del diafragma será visualizado en el visor y en el panel de control.
14 Únicamente puede utilizarse si la distancia focal del objetivo y el diafragma máximo son especificados utilizando **Datos objetivos sin CPU** (🕮 163). Utilice la medición puntual o ponderada central si no logra los resultados deseados.
15 Para una mayor precisión, especifique la distancia focal del objetivo y el diafragma máximo utilizando **Datos objetivos sin CPU** (🕮 163).
16 Solo se puede utilizar si **Datos objetivos sin CPU** (🕮 163) ha sido utilizado para especificar la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo y para ajustar el acoplamiento del exposímetro a **Objetivo sin AI** (🕮 167). Adecúe la configuración del diafragma de la cámara al valor seleccionado con el anillo de diafragmas del objetivo.
17 Puede utilizarse en el modo de exposición manual a velocidades de obturación inferiores a la velocidad de sincronización del flash en intervalos de un paso o más.
18 Exposición determinada al preajustar el diafragma del objetivo. En el modo de exposición automática con prioridad al diafragma, preajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo antes de realizar el bloqueo AE y de cambiar de objetivo. En el modo de exposición manual, preajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo y determine la exposición antes de cambiar de objetivo.
19 Compensación de exposición necesaria al utilizarse con AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D. Consulte el manual del teleconversor para más detalles.
20 Con un diafragma efectivo máximo de f/5.6 o superior.
21 Requiere del anillo de extensión automático PK-12 o PK-13. PB-6D podría ser necesario dependiendo de la orientación de la cámara.
22 Utilice un diafragma preajustado. En el modo de exposición automática con prioridad al diafragma, ajuste el diafragma utilizando el accesorio para enfoque antes de determinar la exposición y realizar la fotografía.

- PF-4 Reprocopy Outfit requiere del soporte de cámara PA-4.
- Podría aparecer ruido en forma de líneas durante autofoco a sensibilidades ISO altas. Utilice enfoque manual o bloqueo de enfoque.

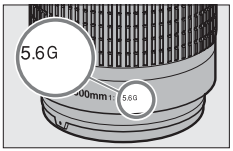
Reconocimiento de objetivos con CPU y tipos G, E y D

Se recomienda el uso de objetivos con CPU (en concreto los tipos G, E y D), aunque debe tener en cuenta que no podrán utilizarse objetivos IX-NIKKOR. Podrá identificar los objetivos con CPU por la presencia de contactos de CPU, y los objetivos de tipo G, E y D por una letra en el barril del objetivo. Los objetivos de tipo G y E no tienen anillo de diafragmas del objetivo.

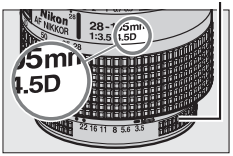
Contactos de CPU **Anillo de diafragmas**



Objetivo con CPU



Tipo de objetivo G/E



Tipo de objetivo D

Número f del objetivo

El número f que aparece en el nombre del objetivo es el diafragma máximo del mismo.

Objetivos sin CPU y accesorios incompatibles

Con la Df NO podrá utilizar lo siguiente:

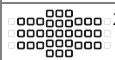
- Teleconversor TC-16AS AF
- Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anillo de extensión K2
- Objetivos AF para la F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Teleconversor AF TC-16)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo anterior)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (modelo anterior)
- Objetivos NIKKOR-H Auto 2,8 cm/3,5 (28 mm/3,5) con números de serie inferiores a 362000
- Objetivos NIKKOR-S Auto 3,5 cm/2,8 (35 mm/2,8) con números de serie inferiores a 928000
- NIKKOR-S Auto 5 cm/2 (50 mm/2)
- Objetivos NIKKOR-Q Auto 13,5 cm/3,5 (135 mm/3,5) con números de serie inferiores a 753000
- Micro-NIKKOR 5,5 cm/3,5
- Medical-NIKKOR Auto 200 mm/f5.6
- Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 85–250 mm/f4–4.5
- Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 200–600 mm/f9.5–10.5

Dependiendo de su estado, otro tipo de objetivos individuales podrían no ser adecuados para su uso. No intente instalar a la fuerza un objetivo que no encaje fácilmente en la montura de la cámara.

Teleconversores AF-S/AF-I

La siguiente tabla muestra los puntos de enfoque disponibles para autofoco y telémetro electrónico al instalar un teleconversor AF-S/AF-I. Tenga en cuenta que la cámara podría no ser capaz de enfocar sujetos oscuros o con poco contraste si el diafragma combinado es inferior a f/5.6. Autofoco no está disponible al usar teleconversores con el AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED.

Accesorio	Diafragma máximo del objetivo	Puntos de enfoque
TC-14E, TC-14E II	f/4 o superior	
	f/5.6	1
TC-17E II	f/2.8 o superior	
	f/4	2
	f/5.6	— 3

Accesorio	Diafragma máximo del objetivo	Puntos de enfoque
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8 o superior	
	f/4	1
	f/5.6	— 3
TC-800-1.25E ED	f/5.6	 2

1 Los datos del enfoque para los puntos de enfoque que no sean el punto de enfoque central se obtienen desde los sensores de línea.

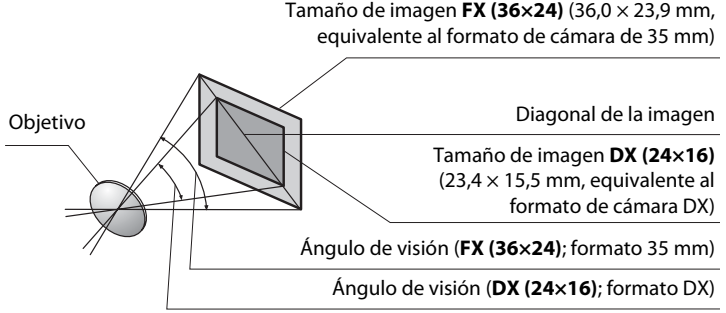
2 AF de punto único se utiliza al seleccionar seguimiento 3D o AF de zona automática para el modo de zona AF (🕮 62).

3 Autofoco no está disponible.

Cálculo del ángulo de visión

La Df puede utilizarse con objetivos Nikon para cámaras con el formato 35 mm (135). Si **Recorte DX automático** está activado (🕮 52) y se instala un objetivo de formato 35 mm, el ángulo de visión será el mismo que para un fotograma de una película de 35 mm (36,0 × 23,9 mm); si se instala un objetivo DX, el ángulo de visión se ajustará automáticamente a 23,4 × 15,5 mm (formato DX).

Si se instala un objetivo de formato de 35 mm, el ángulo de visión puede reducirse en ×1,5 desactivando **Recorte DX automático** y seleccionado **DX (24×16)**.



El ángulo de visión **DX (24×16)** es aproximadamente 1,5 veces inferior al del ángulo de visión de formato de 35 mm. Para calcular la distancia focal de los objetivos de formato de 35 mm al seleccionar **DX (24×16)**, multiplique la distancia focal del objetivo por aproximadamente 1,5 (por ejemplo, la distancia focal efectiva de un objetivo de 50 mm en formato 35 mm sería 75 mm al seleccionar **DX (24×16)**).

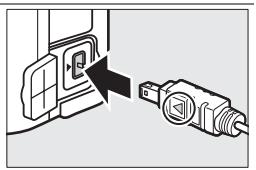
Otros accesorios

En el momento de redactar esta guía, los siguientes accesorios estaban disponibles para la Df.

Fuentes de alimentación	• **Batería recargable de ion de litio EN-EL14a** (🕮 18, 19): También pueden usarse las baterías EN-EL14. Se encuentran disponibles baterías EN-EL14a adicionales en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. • **Cargador de la batería MH-24** (🕮 18): Recarga las baterías EN-EL14a y EN-EL14. • **Conector a la red eléctrica EP-5A, adaptador de CA EH-5b**: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara por períodos prolongados (también se pueden usar los adaptadores de CA EH-5a y EH-5). Es necesario el EP-5A para conectar la cámara al EH-5b; para más información consulte la página 326.
Cables disparadores	**Cable disparador AR-3**: Se instala al conector para disparador para ayudar a evitar las sacudidas de la cámara en primeros planos o bajo iluminación escasa.
Filtros	• Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofoco o con el telémetro electrónico. • Con la Df no se pueden utilizar filtros polarizados lineales. Utilice en su lugar un filtro polarizador circular C-PL o C-PL II. • Utilice filtros NC para proteger al objetivo. • Para prevenir el efecto fantasma, no se recomienda el uso de un filtro si el sujeto está encuadrado contra una luz intensa o si existe una fuente de luz brillante en el encuadre. • Se recomienda la medición ponderada central con filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a ×1 (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte el manual del filtro para más detalles.

La disponibilidad puede variar dependiendo del país o región. Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

Accesorios del ocular del visor	• **Tapa del ocular DK-19**: La DK-19 facilita la visualización de la imagen en el visor, evitando la fatiga visual. • **Lentes para el ajuste dióptrico del visor DK-17C**: Para acomodarse a las individualidades visuales, se encuentran disponibles los objetivos del visor con dioptrías de –3, –2, 0, +1, y +2 m^{-1}. Utilice las lentes para el ajuste dióptrico si el enfoque deseado no puede lograrse con el control de ajuste dióptrico incorporado (–3 a +1 m^{-1}). Compruebe las lentes para el ajuste dióptrico antes de adquirirlas para asegurarse de que se logran los enfoques deseados. • **Lupa del ocular DK-17M**: La DK-17M aumenta la visión a través del visor en aproximadamente ×1,2 para una mayor precisión de encuadre. • **Lupa del ocular DG-2**: La DG-2 aumenta la escena visualizada en el centro del visor para obtener un enfoque más preciso. Necesita el adaptador del ocular DK-18 (disponible por separado). • **Adaptador del ocular DK-18**: El DK-18 se utiliza al colocar la lupa DG-2 o el accesorio para visión en ángulo recto DR-3 a Df. • **Ocular de visor antiempañamiento DK-14/Ocular de visor antiempañamiento DK-17A**: Estos oculares de visor impiden el empañamiento en condiciones de humedad o frío. • **Accesorio para visión en ángulo recto DR-5/Accesorio para visión en ángulo recto DR-4**: El DR-5 y el DR-4 se instalan en ángulo recto en el ocular del visor, permitiendo que la imagen del visor sea visualizada desde arriba al colocar la cámara en la posición de disparo horizontal. El DR-5 es compatible con el ajuste dióptrico y también puede aumentar la visión a través del visor en ×2 para una mayor precisión al encuadrar (tenga en cuenta que los bordes del encuadre podrían no ser visibles al ampliar la vista).
Tapa del cuerpo	**Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A**: La tapa del cuerpo impide la entrada de polvo en el espejo, la pantalla del visor y el filtro de paso bajo cuando no haya montado un objetivo.
Adaptadores móviles inalámbricos	**Adaptador móvil inalámbrico WU-1a**: Compatible con la comunicación de doble vía entre la cámara y dispositivos inteligentes que ejecuten la aplicación Wireless Mobile Utility. Utilice Wireless Mobile Utility para tomar imágenes remotamente o para descargar las imágenes existentes al dispositivo inteligente.

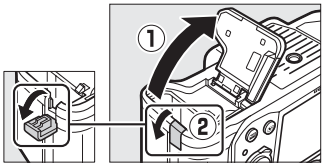
Software	• **Capture NX 2**: Un paquete completo de edición fotográfica con funciones de edición tan avanzadas como la selección de puntos de control y el cepillo de retoques automático. • **Camera Control Pro 2**: Controla la cámara remotamente desde un ordenador para tomar fotos y guardarlas directamente en el disco duro del ordenador. Si utiliza Camera Control Pro 2 para capturar fotografías directamente en el ordenador, un indicador de conexión del ordenador (**PC**) será visualizado en el panel de control. **Nota**: Utilice las últimas versiones del software de Nikon; consulte los sitios web de la página xvii para obtener la información más actualizada de los sistemas operativos compatibles. Bajo los ajustes predeterminados, Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones del software y firmware de Nikon mientras inicia la sesión en una cuenta del ordenador y si el ordenador está conectado a internet. Se visualizará automáticamente un mensaje al encontrarse una actualización.
Controladores remotos inalámbricos	• **Controlador remoto inalámbrico WR-R10/WR-T10**: Al instalar un controlador remoto inalámbrico WR-R10 en el terminal de accesorios de la cámara, la cámara podrá ser controlada inalámbricamente utilizando un controlador remoto inalámbrico WR-T10. • **Controlador remoto inalámbrico WR-1**: Las unidades WR-1 se usan en grupos de dos o más, con una funcionando como transmisor y las demás como receptores. Los receptores son instalados en los terminales de accesorios de una o más cámaras, permitiendo el uso del transmisor para liberar los obturadores de la cámara o realizar los ajustes remotamente.
Accesorios para el terminal de accesorios	La Df está equipada con un terminal de accesorios para **cables de control remoto MC-DC2** (🕮 44) y **unidades GPS GP-1 y GP-1A** (🕮 170), las cuales se conectan a la marca ◀ del conector alienada con el ▶ al lado del terminal de accesorios (cierre la tapa del conector de la cámara cuando no esté utilizando el terminal). 

Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA

Apague la cámara antes de colocar un conector a la red eléctrica y el adaptador de CA opcionales.

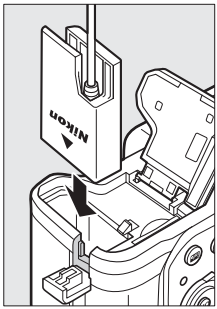
1 Prepare la cámara.

Abra las tapas del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria (①) y del conector a la red eléctrica (②).



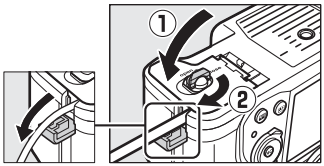
2 Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5A.

Asegúrese de introducir el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el bloqueo de la batería pulsado hacia un lado. El bloqueo mantiene el conector fijo en su lugar cuando el conector está completamente introducido.



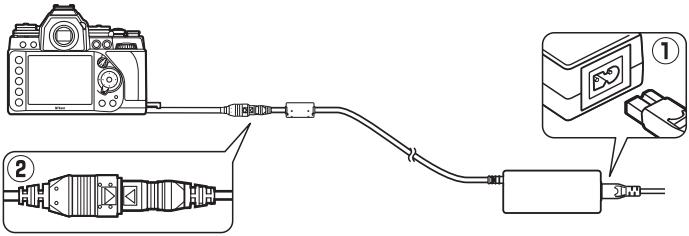
3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ de la ranura para tarjeta de memoria.

Posicione el cable del conector a la red eléctrica de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.



4 Conecte el adaptador de CA EH-5b.

Conecte el cable de corriente del adaptador de CA en el enchufe de CA del adaptador de CA (①) y el cable de corriente del EP-5A en el enchufe de CC (②). Se visualizará un icono en la pantalla cuando la cámara reciba la energía desde el adaptador de CA y el conector a la red eléctrica.



Cuidados de la cámara

Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de terminales instalada. Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a –10 °C (14 °F)

Limpieza

Cuerpo de la cámara	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela exhaustivamente. **Importante**: *Si entra polvo o cualquier materia extraña dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía.*
Objetivo, espejo y visor	Estos elementos de cristal se dañan con facilidad. Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y límpielo con cuidado.
Pantalla	Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas digitales y cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría provocar daños o funcionamientos erróneos.

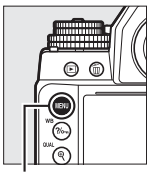
No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

El filtro de paso bajo

El sensor de imagen que actúa como el elemento de la imagen de la cámara está equipado con un filtro de paso bajo para evitar la aparición del efecto muaré. Si sospecha que la suciedad o el polvo del filtro aparecen en las fotografías, podrá limpiar el filtro utilizando la opción **Limpiar sensor de imagen** en el menú de configuración. Podrá limpiar el filtro en cualquier momento utilizando la opción **Limpiar ahora**, o la limpieza podrá realizarse automáticamente al encender y apagar la cámara.

■ *"Limpiar ahora"*

1 Seleccione Limpiar sensor de imagen en el menú configuración.
Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Limpiar sensor de imagen** en el menú configuración y pulse ▶.



Botón MENU

2 Seleccione Limpiar ahora.
La cámara comprobará el sensor de imagen y, a continuación, comenzará la limpieza. Durante la limpieza, bUSY parpadeará en el panel de control y no podrá realizar ninguna otra operación. No extraiga o desconecte la fuente de alimentación hasta completar la limpieza y hasta que deje de visualizarse bUSY.

■ *"Limpiar al encender/apagar"*

Seleccione entre las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Limpiar al encender	El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que enciende la cámara.
Limpiar al apagar	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
Limpiar al encender y apagar	El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y apagar.
Limpieza desactivada	Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

1 Seleccione **Limpiar al encender/apagar.**

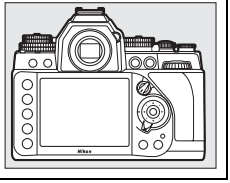
Visualice el menú **Limpiar sensor de imagen** tal y como se ha descrito en el paso 2 de la página anterior. Marque **Limpiar al encender/apagar** y pulse ▶.

2 Seleccione una opción.

Marque una opción y pulse ⊛.

Coloque la cámara sobre la base

La limpieza del sensor de imagen resulta más eficaz cuando la cámara se encuentra en posición horizontal, como se muestra a la derecha.



Limpieza del sensor de imagen
Usar los controles de la cámara durante el inicio interrumpe la limpieza del sensor de imagen.

La limpieza se realiza mediante la vibración del filtro de paso bajo. Si no puede eliminar todo el polvo usando las opciones del menú **Limpiar sensor de imagen**, limpie el sensor de imagen manualmente o solicite asistencia a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.

■ *Limpieza manual*

Si no puede eliminar la materia extraña del filtro de paso bajo utilizando la opción **Limpiar sensor de imagen** en el menú de configuración (🕮 329), podrá limpiar manualmente el filtro tal y como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el filtro es extremadamente delicado y se puede dañar con facilidad. Nikon recomienda su limpieza únicamente por el personal del centro de servicio técnico autorizado de Nikon.

1 Cargue la batería o conecte un adaptador de CA.

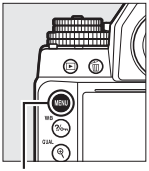
Durante la inspección o limpieza del filtro de paso bajo necesitará una fuente de alimentación fiable. Apague la cámara e introduzca una batería completamente cargada o conecte un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales. La opción **Bloq. espejo arriba (limpieza)** únicamente está disponible en el menú de configuración con niveles de carga de batería superiores a ▭.

2 Extraiga el objetivo.

Apague la cámara y extraiga el objetivo.

3 Seleccione **Bloq. espejo arriba (limpieza).**

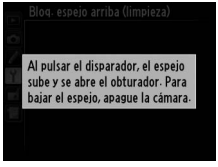
Encienda la cámara y pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Bloq. espejo arriba (limpieza)** en el menú de configuración y pulse ▶.

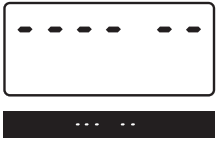


Botón MENU

4 Pulse ⓞⓚ.

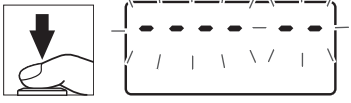
El mensaje mostrado a la derecha será visualizado en la pantalla y una fila de guiones aparecerá en el panel de control y en el visor. Para restaurar el funcionamiento normal sin inspeccionar el filtro de paso bajo, apague la cámara.



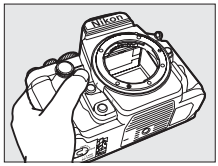


5 Levante el espejo.

Pulse el disparador hasta el fondo. El espejo se elevará y la cortinilla del obturador se abrirá, mostrando el filtro de paso bajo. La pantalla del visor se apagará y una fila de guiones parpadeará en el panel de control.

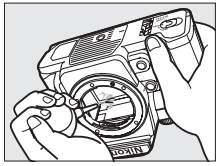


6 Examine el filtro de paso bajo.



Mientras sujeta la cámara de manera que la luz incida en el filtro de paso bajo, examine el filtro en busca de polvo o pelusilla. Si no encuentra ninguna materia extraña, proceda con el paso 8.

7 Limpie el filtro.



Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla del filtro. No utilice una perilla con cepillo, ya que las cerdas podrían dañar el filtro. La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla únicamente la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el filtro.

8 Apague la cámara.

El espejo bajará y se cerrará la cortinilla del obturador. Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo.

Utilice una fuente de alimentación fiable

La cortinilla del obturador es delicada y se daña con facilidad. Si la cámara se apaga estando el espejo elevado, la cortinilla se cerrará automáticamente. Para evitar dañar la cortinilla, cumpla con las siguientes precauciones:

- No apague la cámara ni extraiga o desconecte la fuente de alimentación mientras el espejo esté elevado.
- Si la batería se está agotando estando el espejo elevado, se oirá un pitido y la luz del disparador automático parpadeará para advertir de que la cortinilla del obturador se cerrará y de que el espejo se bajará en aproximadamente 2 minutos. Suspenda la limpieza o inspección inmediatamente.

Materia extraña en el filtro de paso bajo

Nikon ha tomado todas las medidas de precaución debidas para evitar la entrada de materia extraña en el filtro de paso bajo durante su producción y envío. Sin embargo, la Df ha sido diseñada para ser utilizada con objetivos intercambiables, y materia extraña podría penetrar en la cámara al extraer o instalar los objetivos. Una vez dentro de la cámara, esta materia extraña podría adherirse al filtro de paso bajo, desde el cual podría aparecer en las fotografías realizadas bajo ciertas condiciones. Para proteger la cámara cuando no haya un objetivo instalado, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo suministrada con la cámara, teniendo cuidado de eliminar primero todo resto de polvo o materia extraña que pueda haberse adherido a la tapa del cuerpo. Evite cambiar los objetivos en entornos polvorientos.

Si encontrase materia extraña en el camino al filtro de paso bajo, limpie el filtro tal y como se ha descrito anteriormente, o solicite a un miembro del personal del servicio técnico autorizado de Nikon que lo limpie. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el filtro pueden retocarse utilizando Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 325) o utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen de terceros proveedores.

Mantenimiento de la cámara y de los accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccionen la cámara una vez cada 1 o 2 años y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

No lo deje caer: El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Mantener seco: Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evite cambios bruscos de temperatura: Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, debe colocar el equipo en un estuche de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantener alejado de campos magnéticos fuertes: No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como los transmisores de radio pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

No apunte el objetivo hacia el sol: No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación: No desenchufe el producto ni retire la batería mientras el producto esté activado o si las imágenes están siendo grabadas o borradas. Cortar el suministro de alimentación de esta manera puede provocar la pérdida de datos o dañar los circuitos internos o la memoria del producto. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

Limpieza: Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. En raras situaciones, la electricidad estática podría causar que las pantallas LCD se iluminen o se oscurezcan. Ello no es síntoma de un mal funcionamiento, y la pantalla pronto volverá a su estado normal.

El objetivo y el espejo se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Retire las huellas digitales y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

Consulte "El filtro de paso bajo" (📖 329, 331) para más información acerca de la limpieza del filtro de paso bajo.

Contactos del objetivo: Mantenga limpios los contactos del objetivo.

No toque la cortinilla del obturador: La cortinilla del obturador es extremadamente fina y se daña con facilidad. Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre la cortinilla, hurgarla con herramientas de limpieza o someterla a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o desgarrar la cortinilla.

Almacenamiento: Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho o mildiu, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

Avisos sobre la pantalla: La pantalla se ha fabricado con alta precisión; al menos 99,99% de los píxeles están activados, con no más de un 0,01% desparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Podrá retirar las manchas limpiando suavemente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

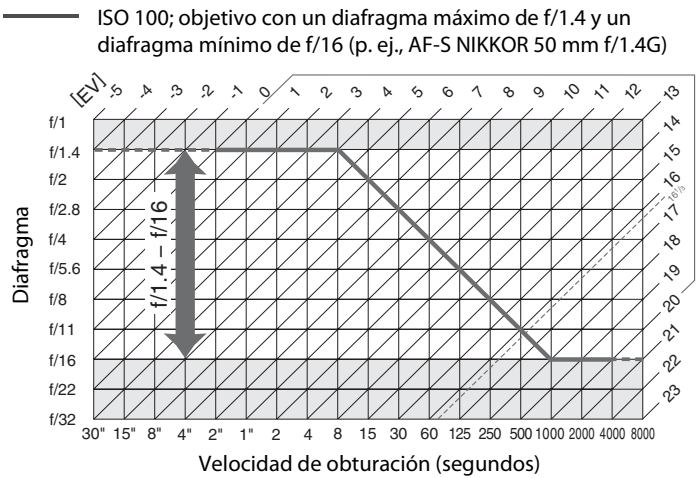
Baterías: La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular baterías:

- Utilice únicamente las baterías aprobadas para su uso con este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería hasta tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante un período de tiempo prolongado, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla y almacenarla en un lugar que posea una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite ubicaciones sometidas a temperaturas extremas). Repita este proceso al menos una vez cada 6 meses.
- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada afectará el desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere hasta que la batería se enfríe antes de cargarla.

- Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.

Programa de exposición (modo P)

En el gráfico siguiente se muestra el programa de exposición para el modo **P**:



Los valores máximo y mínimo para EV varían con la sensibilidad ISO; el gráfico anterior asume una sensibilidad ISO equivalente a ISO 100. Al utilizar la medición matricial, los valores superiores a $16^{1}/_{3}$ EV son reducidos a $16^{1}/_{3}$ EV.

Solución de problemas

Si la cámara no funciona correctamente, antes de acudir al vendedor o representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la siguiente lista de problemas más comunes.

Batería/Pantalla

La cámara está encendida pero no responde: Espere hasta que finalice la grabación. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que aunque los datos que están actualmente siendo grabados se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

Visor desenfocado: Ajuste el enfoque del visor o utilice lentes de corrección de ocular opcionales (🕮 28, 324).

Visor oscuro: Introduzca una batería completamente cargada (🕮 18, 29).

Las pantallas se apagan sin previo aviso: Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**) o c4 (**Retar. apagad. pantalla**) (🕮 251, 253).

Las pantallas del panel de control y del visor no responden y se atenúan: Los tiempos de respuesta y el brillo de estas pantallas varían en función de la temperatura.

Se visualizan líneas delgadas alrededor del punto de enfoque activo o la pantalla se vuelve de color rojo al marcar el punto de enfoque: Este fenómeno es normal para este tipo de visor y no es indicativo de un mal funcionamiento.

Disparo

La cámara tarda en encenderse: Borre archivos o carpetas.

Disparador desactivado:
- La tarjeta de memoria está bloqueada, llena o no se ha introducido (🕮 19, 29).
- **Desactivar disparador** ha sido seleccionado para la configuración personalizada f9 (**Bloqueo disp. ranura vacía**; 🕮 269).
- La cámara no enfoca (🕮 32).
- El anillo de diafragmas de los objetivos con CPU no está bloqueado en el número f más alto (no aplicable a los objetivos de tipo G y E). Si visualiza **FE E** en el panel de control, seleccione **Anillo diafragmas** para la configuración personalizada f7 (**Personalizar diales control**) > **Configuración diafragma** para utilizar el anillo de diafragmas del objetivo para ajustar el diafragma (🕮 267).
- Objetivo con CPU instalado con la palanca de acoplamiento del exposímetro elevada (no aplicable a los objetivos de tipo G y E; 🕮 167).

La cámara tarda mucho en responder al disparador: Seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d10 (**Modo de retardo de exposic.**; 🕮 256).

Únicamente se realiza un disparo cada vez que se pulsa el disparador en el modo de disparo continuo: Desactive HDR (🕮 112).

Fotos desenfocadas:
- Gire el selector del modo de enfoque a **AF** (🕮 59).
- La cámara no puede enfocar utilizando autofoco: utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque (🕮 66, 68).
- El disparador no puede utilizarse para enfocar al asignar **AF-ON** como la opción **Pulsar** para la configuración personalizada f4 (**Asignar botón Fn**, 🕮 263), f5 (**Asignar botón vista previa**, 🕮 266) o f6 (**Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 267). Utilice el botón al cual ha asignado **AF-ON**.

La velocidad de obturación no puede ajustarse utilizando los diales de control: Flash en uso. Puede seleccionar la velocidad de sincronización del flash usando la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**); al utilizar flashes compatibles, seleccione **1/250 seg. (Auto FP)** o **1/200 seg. (Auto FP)** para acceder a todas las opciones de velocidad de obturación (🕮 257).

El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad: Use el botón **AE-L/AF-L** para bloquear el enfoque al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque.

No puede seleccionar el punto de enfoque:
- Desbloquee el bloqueo del selector de enfoque (🕮 64).
- AF de zona automática (🕮 62) o AF prioridad al rostro (🕮 177) han sido seleccionados para el modo de zona de AF: seleccione otro modo.
- La cámara se encuentra en el modo reproducción (🕮 185) o se están utilizando los menús (🕮 224).
- Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar el temporizador de espera (🕮 33).

No puede seleccionar el modo de zona AF: El enfoque manual se encuentra seleccionado (🕮 68, 183).

No se puede modificar el tamaño de la imagen: **Calidad de imagen** ajustado en **NEF (RAW)** (🕮 55).

La cámara tarda mucho en grabar las fotos: Desactive la reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 242).

Aparece ruido en las fotos (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas):
- Seleccione una sensibilidad ISO inferior o utilice la reducción de ruido ISO alta (🕮 70, 242).
- La velocidad de obturación es más lenta que 1 seg.: use la reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 242).
- Desactive D-Lighting activo para evitar la intensificación del efecto de ruido (🕮 110).

Aparecen manchas en las fotografías: Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero. Si el problema persiste, realice la limpieza del sensor de imagen (🕮 329).

Los colores son poco naturales:
- Ajuste el balance de blancos de tal modo que coincida con la fuente de luz (🕮 81).
- Ajuste la configuración de **Fijar Picture Control** (🕮 100).

No se puede medir el balance de blancos: El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante (🕮 92).

No puede seleccionarse la imagen como fuente para el preajuste de balance de blancos: La imagen no fue creada con la Df (🕮 96).

Es imposible realizar el horquillado del balance de blancos:
- Se ha seleccionado la opción de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF + JPEG para calidad de imagen (🕮 55, 141).
- El modo de exposición múltiple está activado (🕮 155).

Los efectos de Picture Control difieren de imagen a imagen: **A** (automático) ha sido seleccionado para nitidez, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes durante una serie de fotos, seleccione otro ajuste (🕮 103).

No se puede modificar la medición: Bloqueo de exposición automática está activado (🕮 77).

No se puede usar la compensación de exposición: Seleccione el modo de exposición **P**, **S** o **A** (🕮 38, 39, 41).

Aparece ruido (áreas rojizas u otros artefactos) en las exposiciones prolongadas: Active la reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 242).

El brillo de la imagen de la pantalla difiere de la exposición de las fotografías realizadas en live view:
- Se ha seleccionado la medición ponderada central o puntual (🕮 75).
- La cámara se encuentra en el modo de exposición **M** (🕮 174).
- El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro.
- D-Lighting activo está activado (🕮 110).
- La fotografía es una exposición prolongada (🕮 44).
- Se está utilizando el flash (🕮 116).

Aparece parpadeos o bandas durante live view: Elija una opción para **Reducción de parpadeo** que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local (🕮 276).

Aparecen bandas luminosas durante live view: Se ha utilizado una señal luminosa, un flash u otra fuente de iluminación de corta duración durante live view.

Reproducción

La imagen NEF (RAW) no se reproduce: La foto se capturó con una calidad de imagen de NEF + JPEG (🕮 55).

No se pueden visualizar las imágenes grabadas con otras cámaras: Las imágenes realizadas con otras cámaras podrían no verse correctamente.

Algunas fotos no se visualizan durante la reproducción: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (🕮 230).

Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en "horizontal" (paisaje):
- Seleccione **Activado** para **Girar a vertical** (🕮 233).
- La foto fue realizada con **Desactivada** seleccionado para **Rotación imagen automática** (🕮 277).
- La cámara estaba apuntando hacia arriba o hacia abajo al realizarse la foto (🕮 277).
- La fotografía se visualiza en el modo de revisión de imagen (🕮 232).

No se puede borrar la foto:
- La imagen está protegida: elimine la protección (🕮 201).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (🕮 22).

No se puede retocar la imagen: No se puede editar más la foto con esta cámara (🕮 289).

Se visualizan mensajes indicando que no existen imágenes disponibles para la reproducción: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (🕮 230).

No se puede modificar una orden de impresión:
- La tarjeta de memoria está llena: borre imágenes (🕮 35, 203).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (🕮 22).

No se pueden imprimir fotos: Las fotos NEF (RAW) o TIFF no pueden imprimirse mediante una conexión USB directa. Transfiera las fotos a un ordenador e imprímalas usando ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 325). Las fotos NEF (RAW) pueden guardarse en formato JPEG utilizando **Procesamiento NEF (RAW)** (🕮 300).

No se visualiza la foto en el dispositivo de vídeo de alta definición: Confirme que el cable HDMI (disponible por separado) esté conectado (🕮 222).

La cámara no responde a las órdenes del control remoto del televisor HDMI-CEC:
- Seleccione **Activado** para **HDMI** > **Control dispositivo** en el menú de configuración (🕮 223).
- Configure los ajustes HDMI-CEC del televisor tal y como se ha descrito en la documentación suministrada con el dispositivo.

No se pueden transferir fotos al ordenador: SO no compatible con la cámara o con el software de transferencia. Utilice un lector de tarjetas para copiar las fotos al ordenador (🕮 325).

Las fotos no se visualizan en Capture NX 2: Actualice a la versión más reciente (🕮 325).

La opción de eliminación de polvo de Capture NX 2 no produce los resultados esperados: La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el filtro de paso bajo. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de limpiar el sensor de imagen no pueden utilizarse con fotografías realizadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen (🕮 275).

El ordenador muestras las imágenes NEF (RAW) de modo distinto al de la cámara: Los software de terceros proveedores no visualizan los efectos de los Picture Control o D-Lighting activo. Utilice ViewNX 2 (suministrado) o software opcional de Nikon como por ejemplo Capture NX 2 (disponible por separado).

Varios

La fecha de grabación no es correcta: Ajuste el reloj de la cámara (🕮 27, 276).

No puede seleccionarse un elemento del menú: Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o al no haber introducida una tarjeta de memoria.

Mensajes de error

Este apartado indica los indicadores y mensajes de error que aparecen en el visor, en el panel de control y en la pantalla.

Indicador		Problema	Solución	🕮
Panel de control	Visor			
FE E (parpadea)		• El anillo de diafragmas del objetivo no está ajustado al diafragma mínimo. • Objetivo AI con CPU instalado con la palanca de acoplamiento del exposímetro de la cámara elevada (no aplicable a los objetivos de tipo G o E).	• Ajuste el anillo al diafragma mínimo (número f más alto). • Extraiga el objetivo, descienda la palanca de acoplamiento del exposímetro y vuelva a instalar el objetivo.	25 167
		Nivel de batería bajo.	Prepare una batería de repuesto totalmente cargada.	29
(parpadea)	(parpadea)	• Batería agotada. • No puede utilizar la batería.	• Recargue o sustituya la batería. • Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. • Sustituya la batería, o recargue la batería si la batería recargable de ion de litio está agotada.	xvi, 18, 19
AF		No hay ningún objetivo instalado o se ha instalado un objetivo sin CPU sin especificar el diafragma máximo. Diafragma mostrado en paradas desde el diafragma máximo.	Se visualizará el valor del diafragma si se especifica el diafragma máximo.	163

Indicador		Problema	Solución	🕮
Panel de control	Visor			
—	▶ ◀ (parpadea)	La cámara no puede enfocar utilizando autofoco.	Cambie la composición o enfoque manualmente.	61, 68
(Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean)		Sujeto demasiado brillante; la fotografía estará sobrexpuesta.	• Utilice una sensibilidad ISO más baja • En el modo de exposición: **P** Utilice un filtro opcional ND **S** Aumente la velocidad de obturación **A** Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto)	70 38, 323 39 41
		Sujeto demasiado oscuro; la fotografía estará subexpuesta.	• Utilice una sensibilidad ISO más alta • En el modo de exposición: **P** Utilice el flash **S** Reduzca la velocidad de obturación **A** Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo)	70 38, 116 39 41
bulb (parpadea)		**B** (Bulb) ha sido seleccionado en el modo de exposición **S**.	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo de exposición **M**.	39, 42
-- (parpadea)		**T** (Time) ha sido seleccionado en el modo de exposición **S**.	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo de exposición **M**.	39, 42
buSY (parpadea)	bSY (parpadea)	Se están procesando imágenes.	Espere hasta que finalice el proceso.	—

Indicador		Problema	Solución	🕮
Panel de control	Visor			
—	ϟ (parpadea)	Si el indicador parpadea durante 3 seg. una vez disparado el flash, la foto podría estar subexpuesta.	Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo.	121
FuLL (parpadea)	FuL (parpadea)	No hay suficiente memoria para grabar más fotos bajo los ajustes actuales, o la cámara ya no tiene más números de archivo o carpeta.	• Reduzca la calidad o el tamaño. • Borre fotografías. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.	55, 58 203 19
Err (parpadea)		Error de funcionamiento de la cámara.	Abra el obturador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—

Indicador		Problema	Solución	🕮
Pantalla	Panel de control			
Sin tarjeta de memoria.	[- E -]	La cámara no puede detectar una tarjeta de memoria.	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.	19
No se puede usar esta tarjeta de memoria. Es posible que esté estropeada. Introduzca otra tarjeta.	CArd, Err (parpadea)	• Error al acceder a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta aprobada por Nikon. • Compruebe que los contactos estén limpios. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon o con su distribuidor si la tarjeta está dañada.	363 —
		• Incapaz de crear una nueva carpeta.	• Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo.	19, 203
📡	CArd, Err (parpadea)	La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.	• Compruebe que el firmware de la tarjeta Eye-Fi esté actualizado. • Copie los archivos de la tarjeta Eye-Fi en un ordenador u otro dispositivo y formatee la tarjeta, o introduzca una nueva tarjeta.	285 19
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición "write" (escritura).	CArd, - - - (parpadea)	La tarjeta de memoria está bloqueada (protegida contra escritura).	Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición "write" (escritura).	22
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	CArd, Err (parpadea)	La tarjeta Eye-Fi está bloqueada (protegida contra escritura).		

Indicador		Problema	Solución	🕮
Pantalla	Panel de control			
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	[F o r] (parpadea)	La tarjeta de memoria no ha sido formateada para el uso en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria o introduzca una tarjeta de memoria nueva.	19
Se ha restablecido el reloj	—	El reloj de la cámara no está ajustado.	Ajuste el reloj de la cámara.	27, 276
Error al actualizar el firmware del flash. No se puede usar el flash. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—	El firmware del flash instalado en la cámara no ha sido actualizado correctamente.	Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
No se puede iniciar live view. Espere por favor.	—	La temperatura interna de la cámara es alta.	Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar live view.	174
La carpeta no contiene imágenes.	—	No hay imágenes en la tarjeta de memoria o carpeta(s) seleccionada(s) para su reproducción.	Seleccione una carpeta con imágenes desde el menú **Carpeta reproducción** o introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes.	19, 230
Todas las imágenes ocultas.	—	Todas las fotos de la carpeta actual están ocultas.	No se pueden reproducir imágenes hasta que se seleccione otra carpeta o se utilice **Ocultar imagen** para permitir que se visualice al menos una imagen.	230

Indicador		Problema	Solución	🕮
Pantalla	Panel de control			
No se puede mostrar este archivo.	—	El archivo se ha creado o modificado en un ordenador o en una cámara de otro fabricante, o el archivo está dañado.	El archivo no puede ser reproducido en la cámara.	—
Imposible seleccionar este archivo.	—	La imagen seleccionada no puede retocarse.	Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse.	289
Compruebe la impresora.	—	Error de impresión.	Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione **Continuar** (si estuviera disponible).	214*
Compruebe el papel.	—	El papel de la impresora no posee el tamaño seleccionado.	Introduzca papel del tamaño correcto y seleccione **Continuar**.	214*
Atasco de papel.	—	El papel se ha atascado en la impresora.	Elimine el atasco y seleccione **Continuar**.	214*
Sin papel.	—	La impresora no tiene papel.	Introduzca papel del tamaño seleccionado y seleccione **Continuar**.	214*
Compruebe la tinta.	—	Error de tinta.	Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione **Continuar**.	214*
Sin tinta.	—	La impresora no tiene tinta.	Sustituya la tinta y seleccione **Continuar**.	214*

* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

Especificaciones

■■ *Cámara digital Nikon Df*

Tipo	
Tipo	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F Nikon (con acoplamiento AF y contactos AF)
Ángulo de visión efectivo	Formato FX de Nikon
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	16,2 millones
Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 36,0 × 23,9 mm
Píxeles totales	16,6 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere del software opcional Capture NX 2)
Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	• **Zona de imagen FX (36×24)** 4928 × 3280 (L) 3696 × 2456 (M) 2464 × 1640 (S) • **Zona de imagen DX (24×16)** 3200 × 2128 (L) 2400 × 1592 (M) 1600 × 1064 (S)
Formato de archivo	• **NEF (RAW)**: 12 o 14 bits, comprimida sin pérdidas, comprimida o sin compresión • **TIFF (RGB)** • **JPEG**: Compatible con JPEG-Baseline con compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) o básica (aprox. 1 : 16) (**Prioridad al tamaño**); compresión **Calidad óptima** disponible • **NEF (RAW) + JPEG**: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de Picture Control	Estándar, neutro, intenso, monocromo, retrato, paisaje; el Picture Control seleccionado puede cambiarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
Medios	Tarjetas de memoria SD (Secure Digital) y SDHC y SDXC compatibles con UHS-I
Sistema de archivos	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge

Visor	
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaprisma de nivel ocular
Cobertura del encuadre	• **FX (36×24)**: Aprox. 100% horizontal y 100% vertical • **DX (24×16)**: Aprox. 97% horizontal y 97% vertical
Ampliación	Aprox. ×0,7 (50 mm f/1.4 objetivo en infinito, –1,0 m^{-1})
Punto de mira	15 mm (–1,0 m^{-1}; desde el centro de la superficie de la lente del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	–3–+1 m^{-1}
Pantalla de enfoque	Pantalla marca BriteView Clear Matte Mark VIII tipo B con soportes de zona de AF (la cuadrícula puede visualizarse)
Espejo réflex	Retorno rápido
Vista previa de profundidad de campo	Pulsar el botón **Pv** detiene el diafragma del objetivo en el valor seleccionado por el usuario (modos de exposición **A** y **M**) o por la cámara (modos de exposición **P** y **S**)
Diafragma del objetivo	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente

Objetivo	
Objetivos compatibles	Compatible con objetivos AF NIKKOR, incluyendo los objetivos del tipo G, E y D (algunas restricciones se aplicarán a los objetivos PC) y objetivos DX (utilizando DX 24 × 16 ×1,5 zona de imagen), objetivos AI-P NIKKOR y objetivos sin CPU. Los objetivos IX NIKKOR y los objetivos para F3AF no podrán utilizarse. El telémetro electrónico puede utilizarse con objetivos con un diafragma máximo de f/5.6 o superior (el telémetro electrónico es compatible con los 7 puntos de enfoque centrales con objetivos que posean un diafragma máximo de f/8 o superior y los 33 puntos de enfoque centrales con los objetivos que posean un diafragma máximo de f/7.1 o superior).

Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad	$^1/_{4000}$–4 seg. en pasos de 1 EV ($^1/_{4000}$–30 seg. en pasos de $^1/_3$ EV con el dial de control principal), X200 (únicamente con el dial de velocidad de obturación), bulb, time
Velocidad de sincronización del flash	X = $^1/_{200}$ seg.; sincroniza con el obturador a $^1/_{250}$ seg. o más lento (el alcance del flash se reduce a velocidades entre $^1/_{200}$ y $^1/_{250}$ seg.)

Disparo	
Modo de disparo	**S** (fotograma a fotograma), **CL** (continuo a baja velocidad), **CH** (continuo a alta velocidad), **Q** (disparador silencioso), ⏲ (disparador automático), **MUP** (espejo arriba)
Velocidad de avance de fotograma	1–5 fps (**CL**) o 5,5 fps (**CH**)
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.

Exposición	
Medición	Medición de la exposición TTL mediante el sensor RGB de 2016 píxeles
Método de medición	• **Matricial**: Medición matricial en color 3D II (objetivos de tipo G, E y D); medición matricial en color II (otros objetivos con CPU); medición matricial en color disponible con objetivos sin CPU si el usuario proporciona los datos del objetivo • **Central ponderado**: Ponderación del 75% dada en un círculo de 12 mm en el centro del fotograma. El diámetro del círculo puede modificarse a 8, 15 o 20 mm, o la ponderación puede basarse en la media del fotograma completo (los objetivos sin CPU utilizan un círculo de 12 mm) • **Puntual**: Mide círculos de 4 mm (aproximadamente 1,5% del fotograma) centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central al utilizarse un objetivo sin CPU)
Rango (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C/68 °F)	• **Medición matricial o ponderada central**: 0–20 EV • **Medición puntual**: 2–20 EV
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados (palanca de acoplamiento del exposímetro plegable)
Modo de exposición	Automático programado con programa flexible (**P**); automático con prioridad a la obturación (**S**); automático con prioridad al diafragma (**A**); manual (**M**)
Compensación de exposición	–3 – +3 EV en incrementos de 1/3 EV
Horquillado de la exposición	2–5 fotogramas en pasos de 1/3, 2/3, 1, 2 o 3 EV
Horquillado del flash	2–5 fotogramas en pasos de 1/3, 2/3, 1, 2 o 3 EV
Horquillado del balance de blancos	2–3 fotogramas en pasos de 1, 2 o 3
Horq. D-Lighting activo	2 fotogramas utilizando el valor seleccionado para un fotograma o 3–5 fotogramas utilizando los valores preajustados para todos los fotogramas
Bloqueo de exposición	Bloqueo de la luminosidad en el valor detectado con el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**

Exposición	
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 100 – 12800 en pasos de 1/3 EV. También puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,7 o 1 EV (ISO 50 equivalente) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,7, 1, 2, 3 o 4 EV (ISO 204800 equivalente) por encima de ISO 12800; control de sensibilidad ISO automática disponible
D-Lighting activo	Puede seleccionarse de entre **Automático**, **Extra alto** +2/+1, **Alto**, **Normal**, **Bajo** o **Desactivado**

Enfoque	
Autofoco	Módulo del sensor de autofoco Multi-CAM 4800 de Nikon con detección de fase TTL, ajuste de precisión, 39 puntos de enfoque (incluyendo 9 sensores de tipo cruce; los 33 puntos de enfoque centrales están disponibles con diafragmas menores que f/5.6 y mayores que f/8, mientras que los 7 puntos de enfoque centrales están disponibles con f/8)
Intervalo de detección	–1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); AF de servo continuo (**AF-C**); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente en conformidad al estado del sujeto • **Enfoque manual (M)**: Podrá utilizar el telémetro electrónico
Punto de enfoque	Puede seleccionarse de entre 39 u 11 puntos de enfoque
Modo de zona AF	AF de punto único; 9, 21 o 39 puntos de AF de zona dinámica, seguimiento 3D, AF de zona automática
Bloqueo de enfoque	El enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**

Flash	
Control de flash	**TTL**: Control de flash i-TTL usando un sensor RGB de 2016 píxeles disponible con el SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 o SB-300; flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital utilizado con la medición matricial y ponderada central, flash i-TTL estándar para SLR digital con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera lenta, sincronización de alta velocidad auto FP compatible

Flash	
Compensación de flash	–3 – +1 EV en incrementos de 1/3 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon	Iluminación inalámbrica avanzada compatible con SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 como flash maestro, y SB-600 o SB-R200 como remotos, o SU-800 como controlador; sincronización de alta velocidad auto FP y luz de modelado compatible con todos los flashes compatibles con CLS excepto SB-400 y SB-300; comunicación de la información del color del flash y bloqueo del valor de flash compatible con todos los flashes CLS compatibles
Terminal de sincronización	Terminal de sincronización ISO 519 con bloqueo

Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático (2 tipos), incandescente, fluorescente (7 tipos), luz del sol directa, flash, nublado, sombra, preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 4 valores, medición de balance de blancos puntual disponible durante live view), selección de temperatura de color (2500 K–10.000 K), todos con ajuste de precisión

Live view	
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); AF servo permanente (**AF-F**) • **Enfoque manual (M)**
Modo de zona AF	AF con prioridad al rostro, AF panorámico, AF de zona normal, AF de seguimiento del sujeto
Autofoco	Detecta el contraste AF en cualquier zona del encuadre (la cámara selecciona el punto de enfoque automáticamente al seleccionar AF con prioridad al rostro o AF seguimiento de sujeto)

Pantalla	
Pantalla	8 cm/3,2 pulg., aprox. 921 k puntos (VGA), LCD TFT de polisilicona de baja temperatura con un ángulo de visión aprox. de 170°, aprox. 100% cobertura del encuadre, y control del brillo

Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, pases de diapositivas, pantalla de histograma, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación y rotación automática de la imagen

Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida HDMI	Conector HDMI con mini clavija tipo C
Terminal de accesorios	**Controladores remotos inalámbricos**: WR-R10 y WR-1 (disponibles por separado) **Cable de control remoto**: MC-DC2 (disponible por separado) **Unidad GPS**: GP-1/GP-1A (disponibles por separado)

Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finés, francés, griego, hindi, holandés, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, noruego, polaco, portugués (Portugal y Brasil), rumano, ruso, sueco, thai, turco, ucraniano

Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL14a
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5b; necesita un conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado)

Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1222)

Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 143,5 × 110 × 66,5 mm (5,6 × 4,3× 2,6 pulg.)
Peso	Aprox. 765 g (1 lb 11 onzas) con batería y tarjeta de memoria aunque sin la tapa del cuerpo; aprox. 710 g (1 lb 9 onzas; únicamente el cuerpo de la cámara)

Entorno operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Humedad	85% o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada funcionando a la temperatura especificada por Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ±3 °C (73,4 ±5,4 °F).
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

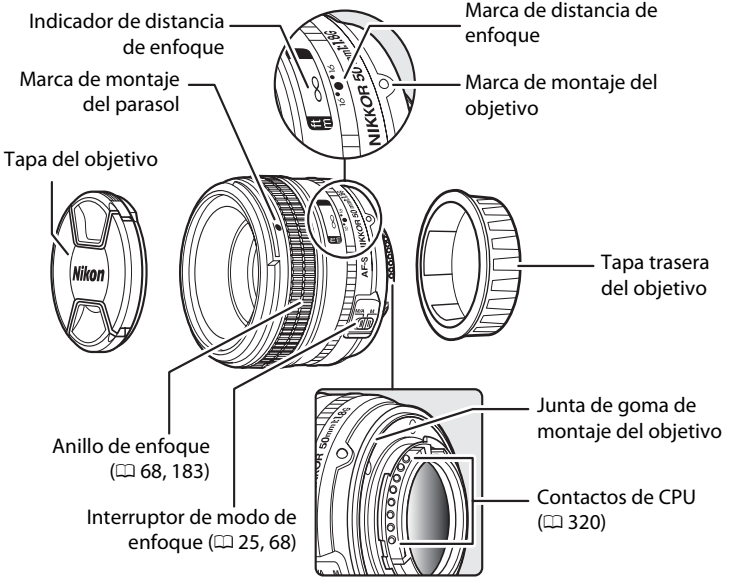
Cargador de la batería MH-24	
Entrada nominal	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A máximo
Salida nominal	8,4 V CC/0,9 A
Baterías compatibles	Batería recargable de ion de litio EN-EL14a de Nikon
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora y 50 minutos a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) si están completamente agotadas
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr., Argentina)	Aprox. 70 × 68 × 104 mm (2,8 × 2,7 × 4,1 pulg.)
Dimensiones (an. × al. × pr., otros países)	Aprox. 70 × 26 × 97 mm (2,8 × 1,0 × 3,8 pulg.), excluyendo el adaptador de clavija
Peso (Argentina)	Aprox. 130 g (4,6 onzas)
Peso (otros países)	Aprox. 96 g (3,4 onzas), excluyendo el adaptador de clavija

Batería recargable de ion de litio EN-EL14a	
Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	7,2 V/1230 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 38 × 53 × 14 mm (1,5 × 2,1 × 0,6 pulg.)
Peso	Aprox. 49 g (1,7 onzas), excluyendo la tapa de terminales

AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition)	
Tipo	Objetivo AF-S de tipo de G con CPU integrada y montura F
Distancia focal	50 mm
Diafragma máximo	f/1.8
Construcción de objetivo	7 elementos en 6 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo aesférico)
Ángulo de visión	• **Cámaras D-SLR de formato FX y película SLR de Nikon**: 47° • **Cámaras D-SLR de formato DX de Nikon**: 31° 30´
Información de distancia	Salida a la cámara
Enfoque	Autofoco controlado por Motor Silent Wave y anillo de enfoque independiente para el enfoque manual
Indicador de distancia de enfoque	0,45 m al infinito (∞)
Distancia de enfoque mínima	0,45 m (1,5 ft) desde el plano focal
Cuchillas de diafragma	7 (apertura de diafragma redonda)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de diafragma	f/1.8–16
Medición	Diafragma completo
Tamaño de accesorio del filtro	58 mm (P = 0,75 mm)
Dimensiones	Aprox. 73 mm de diámetro máximo × 52,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
Peso	Aprox. 190 g (6,7 onzas)

AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition)

A continuación se muestran las piezas de la AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition).

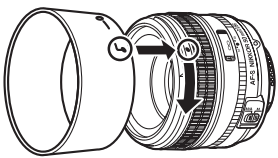


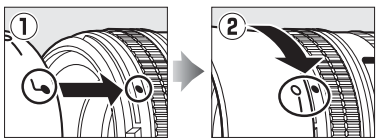
Cuidado del objetivo

- Al instalar un parasol, no sujete o mantenga agarrado el objetivo o la cámara utilizando solo el parasol.
- Mantenga limpios los contactos de CPU.
- Si la junta de goma de montaje del objetivo se daña, cese el uso inmediatamente y lleve el objetivo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su reparación.
- Utilice una perilla para retirar el polvo y la pelusilla de la superficie del objetivo. Para eliminar manchas y huellas dactilares, aplique una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos en un paño de algodón suave y limpio o en un papel de limpieza de objetivos y limpie desde el centro hacia afuera realizando movimientos circulares, teniendo cuidado de no dejar manchas ni tocar el cristal con los dedos.
- No utilice nunca disolventes orgánicos, como por ejemplo disolvente de pintura o benceno, para limpiar el objetivo.
- El parasol o los filtros NC pueden utilizarse para proteger el elemento del objetivo delantero.
- Coloque las tapas posterior y delantera antes de colocar el objetivo en su bolso flexible.
- Si no va a utilizar el objetivo durante un período prolongado, guárdelo en una ubicación fría y seca para evitar la aparición de moho y oxidación. No lo almacene expuesto a la luz del sol directa o con naftalina o bolas antipolillas de alcanfor.
- Mantenga el objetivo seco. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Dejar el objetivo en ubicaciones extremadamente calientes podría dañar o deformar las partes fabricadas con plástico reforzado.

Accesorios suministrados

- Tapa del objetivo de clic delantera de 58 mm LC-58
- Tapa trasera del objetivo LF-4
- Bolso flexible de objetivo CL-1013
- Parasol bayoneta HB-47 (se coloca según se indica)





Accesorios opcionales

- Filtros de rosca de 58 mm

Estándares admitidos

- **DCF Version 2.0**: La Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras (DCF) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **DPOF**: DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un estándar muy utilizado dentro de la industria que permite la impresión de imágenes en órdenes de impresión almacenadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif version 2.3**: La cámara es compatible con Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras – Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite utilizar la información guardada con las fotografías para conseguir la reproducción óptima de los colores cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI**: High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición) es un estándar para interfaces multimedia utilizado en dispositivos electrónicos de consumo y AV capaz de transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI mediante un único cable de conexión.

Información de marcas comerciales

Mac OS y OS X son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países. Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. PictBridge es una marca comercial. Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

HDMI

El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Tarjetas de memoria aprobadas

La cámara es compatible con tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC, incluyendo SDHC y SDXC compatibles con UHS-I. Al elegir las tarjetas para su uso en lectores de tarjetas, asegúrese de que sean compatibles con el dispositivo. Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las funciones, operación y limitaciones de uso.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de 8 GB SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I con distintos tipos de ajustes de calidad de imagen (🕮 55), tamaño de imagen (🕮 58) y zona de imagen (🕮 51).

■■ *Zona de imagen FX (36×24)* *

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo [1]	Núm. de imágenes [1]	Capacidad de la memoria intermedia [2]
NEF (RAW), comprimida sin pérdidas, 12 bits	—	15,4 MB	279	37
NEF (RAW), comprimida sin pérdidas, 14 bits	—	19,4 MB	216	29
NEF (RAW), comprimida, 12 bits	—	13,9 MB	377	47
NEF (RAW), comprimida, 14 bits	—	17,0 MB	315	38
NEF (RAW), sin compresión, 12 bits	—	26,5 MB	279	30
NEF (RAW), sin compresión, 14 bits	—	34,3 MB	216	25
TIFF (RGB)	Grande	49,1 MB	151	21
	Medio	28,3 MB	265	25
	Pequeño	13,2 MB	566	36
JPEG buena [3]	Grande	7,9 MB	729	100
	Medio	5,4 MB	1100	100
	Pequeño	3,0 MB	2200	100
JPEG normal [3]	Grande	4,5 MB	1400	100
	Medio	2,8 MB	2300	100
	Pequeño	1,6 MB	4300	100
JPEG básica [3]	Grande	2,2 MB	2800	100
	Medio	1,5 MB	4600	100
	Pequeño	0,9 MB	8000	100

* Incluye las imágenes realizadas con objetivos no DX al seleccionar **Activado** para **Recorte DX automático**.

■■ *Zona de imagen DX (24×16)* *

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo [1]	Núm. de imágenes [1]	Capacidad de la memoria intermedia [2]
NEF (RAW), comprimida sin pérdidas, 12 bits	—	7,2 MB	618	100
NEF (RAW), comprimida sin pérdidas, 14 bits	—	8,9 MB	484	96
NEF (RAW), comprimida, 12 bits	—	6,6 MB	818	100
NEF (RAW), comprimida, 14 bits	—	7,9 MB	692	100
NEF (RAW), sin compresión, 12 bits	—	12,0 MB	618	72
NEF (RAW), sin compresión, 14 bits	—	15,3 MB	484	53
TIFF (RGB)	Grande	21,5 MB	349	29
	Medio	12,6 MB	593	39
	Pequeño	6,2 MB	1100	69
JPEG buena [3]	Grande	3,7 MB	1500	100
	Medio	2,8 MB	2200	100
	Pequeño	1,9 MB	3600	100
JPEG normal [3]	Grande	2,3 MB	2900	100
	Medio	1,6 MB	4400	100
	Pequeño	1,1 MB	7100	100
JPEG básica [3]	Grande	1,2 MB	5700	100
	Medio	0,9 MB	8600	100
	Pequeño	0,7 MB	12100	100

* Incluye las imágenes realizadas con objetivos DX al seleccionar **Activado** para **Recorte DX automático**.

1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo varía con la escena grabada.

2 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Disminuye si selecciona **Calidad óptima** para **Compresión JPEG** (🕮 57), si toma las fotos NEF (RAW) con la sensibilidad ISO ajustada a Hi 0,3 o superior, o si la reducción de ruido de exposición prolongada o el control automático de distorsión están activados.

3 Las cifras asumen que **Compresión JPEG** está ajustada a **Prioridad al tamaño**. Seleccionar **Calidad óptima** aumenta el tamaño de archivo de las imágenes JPEG; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen en conformidad.

d6—Disparos continuos máximos (📖 254)
El número máximo de fotografías que pueden realizarse en una sola ráfaga puede ajustarse a cualquier cantidad que se encuentre entre 1 y 100.

Duración de la batería

El número de tomas que pueden realizarse con una batería EN-EL14a completamente cargada varía en función de la condición de la batería, la temperatura y el uso de la cámara. A continuación se indican unos ejemplos.

- **Estándar CIPA** [1]: Aproximadamente 1400 tomas
- **Estándar Nikon** [2]: Aproximadamente 2900 tomas

1 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition) bajo las siguientes condiciones de prueba: objetivo en ciclos desde el infinito al alcance mínimo y una fotografía realizada bajo los ajustes predeterminados cada 30 seg. Live view no utilizado.

2 Medido a 20 °C/68 °F con un objetivo AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G (Special Edition) bajo las siguientes condiciones de prueba: calidad de imagen ajustada a JPEG básica, tamaño de imagen ajustado a **M** (medio), velocidad de obturación 1/250 seg., disparador pulsado hasta la mitad durante 3 segundos y enfoque alternado desde el infinito hasta el alcance mínimo 3 veces; se realizan 6 disparos en sucesión y la pantalla se enciende durante 5 segundos para volver a apagarse; el ciclo se repite al expirar el temporizador de espera.

Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:

- Usar la pantalla
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofoco repetidas
- Realización de fotografías NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Utilizar una unidad GPS GP-1 o GP-1A
- Usar una tarjeta Eye-Fi
- Usar un adaptador móvil inalámbrico WU-1a o controladores remotos inalámbricos WR-R10/WR-1
- Usar el modo VR (reducción de la vibración) con objetivos VR

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL14a de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

Índice

Símbolos

P (automático programado) 38
S (automático con prioridad a la obturación) 39
A (automático con prioridad al diafragma) 41
M (Manual) 42
B (Bulb) 44
T (Time) 44
1/3STEP 40
S (fotograma a fotograma) 7, 46
CL (continuo a baja velocidad) 7, 46, 254
CH (continuo a alta velocidad) 7, 46
Q (disparador silencioso) 7, 46
(disparador automático) 7, 46, 48
MUP (espejo arriba) 7, 46, 50
(AF prioridad al rostro) 177
(AF panorámico) 177
(AF de zona normal) 177
(AF de seguimiento de sujeto) .. 177
(matricial) 75
(central ponderado) 75
(puntual) 75
Botón **Fn** 263
Botón **Pv** 41, 174, 259, 266
Botón **BKT** 137, 138, 141, 142, 145
Botón **info** (info) 11, 182
Botón **i** 14, 179, 290
Botón **Lv** (Live view) 93, 172
(ayuda) 15
Botón ☀ 5, 133, 256, 261
(memoria intermedia) 32, 47

Numéricos

12 bits 57
14 bits 57

A

Accesorios 323
Activación AF 247
Adaptador de CA 323, 326
Adaptador móvil inalámbrico 284, 324
Adobe RGB 240
AE y flash (Juego de horquillado auto.) . 136, 259
AF 59–67, 175–178
AF de punto único 62, 64
AF de seguimiento de sujeto 177
AF de servo continuo 59, 246
AF de servo único 59, 175, 246
AF de zona automática 63, 64
AF de zona dinámica 62, 64
AF de zona normal 177
AF panorámico 177
AF prioridad al rostro 177
AF servo permanente 175
AF-C 59, 246
AF-F 175
AF-S 59, 175, 246
Agregar elementos (Mi menú) 314
Ajuste de precisión de AF 283
Ajuste de precisión del balance de blancos 84
Ajuste del enfoque del visor 28
Ajuste prec. exposic. óptima 250
Ajustes predeterminados 133, 224
Ajustes recientes 317
Alta Definición 222, 362
Altas luces 190
Alto rango dinámico (HDR) 112
Ángulo de visión 322
Anillo de enfoque 360
Anillo de enfoque del objetivo 68, 183, 360
Asignar botón AE-L/AF-L 267
Asignar botón Fn 263
Asignar botón Fn remoto 284
Asignar botón vista previa 266
Autofoco 59–67, 175–178
Automático (balance de blancos) 81
Automático con prioridad a la obturación 39
Automático con prioridad al diafragma 41
Automático programado 38

Avanzar puntos enfoque 249
Ayuda 15
Ayuda de AF 122

B

Balance de blancos 81, 141
Balance de blancos puntual 93
Balance de color 296
Banco config. person. 245
Banco del menú disparo 236
Batería 18, 19, 29, 358
Batería del reloj 27
Blanco y negro (Monocromo) 294
Bloq. espejo arriba (limpieza) 332
Bloqueo AE 77
Bloqueo de enfoque 66
Bloqueo de exposición 77
Bloqueo de exposición automática 77
Bloqueo disp. ranura vacía 269
Bloqueo FV 130
Boceto en color 306
Borde (PictBridge) 216
Borrar 35, 203
Borrar imagen actual 35, 203
Borrar imágenes seleccionadas 205
Borrar todas las imágenes 205
Botón **AE-L/AF-L** 66, 77, 267
Botón **AF-ON** 60, 67, 247
Botón de bloqueo del dial de compensación de exposición 79
Botón de bloqueo del dial de sensibilidad ISO 70
Botón de bloqueo del dial de velocidad de obturación 39, 42
Botón de modo AF 60, 63, 175, 178
Botón OK 261
Brillo de la pantalla 273
Bulb 44

C

Cable de control remoto 44, 50, 325
Cable disparador 323
Cable USB 211, 214
Calidad de imagen 55
Calidad óptima (compresión JPEG) 57
Cambiar tamaño 302
Cambio fácil veloc. obtur. 270
Camera Control Pro 2 325
Capacidad de la tarjeta de memoria 364
Capture NX 2 ..... 56, 109, 240, 274, 277–279, 325
Carga de Eye-Fi 285
Carga de la batería 18
Cargador de la batería 18, 358
Carpeta de almacenamiento 237
Carpeta reproducción 230
CEC 223
Central ponderado 75, 250
Cianotipo (Monocromo) 294
CLS 118
Colocación del objetivo 24
Color selectivo 309
Comentario de imagen 278
Comparación en paralelo 311
Compensación de exposición 79
Compensación de flash 128
Composic. exposición flash 259
Compresión JPEG 57
Comprimida (tipo) 57
Comprimida sin pérdidas (tipo) 57
Conector a la red eléctrica 323, 326
Conector HDMI con mini clavija 222
Configuraciones personalizadas 243
Contactos de CPU 320, 360
Continuo a alta velocidad 7, 46
Continuo a baja velocidad 7, 46, 254
Contorno de colores 306
Control auto. sensibil. ISO 72
Control automático distorsión 241
Control de ajuste dióptrico 28
Control de distorsión 305
Control de flash 124
Control de perspectiva 307
Control de viñeta 241
Control dispositivo (HDMI) 223
Controlador remoto inalámbrico 44, 325
Copia de índice 217
Corrección de ojos rojos 292

D

Datos de información general 195

Datos de ubicación 170, 194
Datos del disparo 193
Datos objetivos sin CPU 163
DCF 240, 362
Derechos de autor 279
Desmontaje del objetivo 25
Después de borrar 233
Diafragma 41–43, 268
Diafragma máximo 69, 122, 320
Diafragma mínimo 25, 37
Dial de compensación de exposición 79
Dial de modo de disparo 7, 46
Dial de modo de exposición 6, 30, 36
Dial de sensibilidad ISO 70
Dial de velocidad de obturación 39, 40, 42
Dióptrico 324
Disparador 31, 33, 66, 77, 131
Disparador AE-L 251
Disparador automático 7, 46, 48, 252
Disparador silencioso 7, 46
Disparo a intervalos 156
Disparos continuos máximos 254
Distancia focal 165, 322
D-Lighting 291
D-Lighting activo 110, 145
DPOF (Formato de orden de impresión digital) 217, 219, 362
DX (24×16) 1.5× 52

E

Efecto maqueta 308
Efectos de filtro 295
Elegir temperatura color (Balance de blancos) 82, 88
Elegir zona de imagen 52, 53
Eliminar elementos (Mi menú) 315
Enderezar 304
Enfoque del visor 28, 324
Enfoque manual 68, 183
Espacio de color 240
Espejo 50, 332
Espejo arriba 7, 46, 50
Estándar (Fijar Picture Control) 100
Estrellas (efectos de filtro) 295
Exif 362
Exposición 75–80, 136
Exposición múltiple 149
Exposiciones prolongadas 44
Exposímetros 33, 251

F

Fecha y hora 26, 276
Fijar Picture Control 100
Filtro cálido (efectos de filtro) 295
Filtro de paso bajo 329
Flash 116, 125, 128, 130
Flash (balance de blancos) 82
Flash de modelado 259
Flash i-TTL estándar para SLR digital 119, 124
Flash opcional 258
Fluorescente (balance de blancos) 81
Formatear tarjeta memoria 22, 272
Formato de fecha 26, 276
Formato DX 52
Formato FX 52
Foto ref. eliminación polvo 274
Fotografía live view 172
Fotograma a fotograma 7, 46
FX (36×24) 1.0× 52

G

Gestionar Picture Control 106
Girar a vertical 233
Giro 265, 282
Grabación NEF (RAW) 57
Guardar ajustes 280
Guardar/cargar configuración 280

H

HDMI 184, 222, 362
HDMI-CEC 223
Hi (sensibilidad) 71
Histograma 191, 192, 261
Horario de verano 27, 276
Horizonte virtual 182, 265, 282
Horq. auto modo expos. M 260
Horq. balance blancos (juego de horquillado auto.) 141, 259

Horq. D-Lighting activo (juego de horquillado auto.) 145, 259
Horquillado 136, 141, 145, 259, 260
Horquillado automático .. 136, 259, 260
Horquillado de la exposición .. 136, 259, 260
Horquillado del balance de blancos 141
Horquillado del flash..... 136, 259, 260
Horquillados de zona de AF 28

I

Idioma (Language) 26, 277
Iluminación de puntos de AF..... 248
Iluminación LCD 256
Iluminación punto enfoque 248
Iluminador de la pantalla LCD..... 5, 256
Impresión de fecha (PictBridge) 216
Imprimiendo 214
Imprimir (DPOF)..... 217
Imprimir selección 217
Incandescente (balance de blancos) 81
Inclinación 282
Indicador de distancia de enfoque. 360
Indicador de enfoque..... 31, 32, 66, 69
Indicador de exposición 43
Indicador de flash listo 121, 131
Indicador ISO 254
Info. de derechos de autor..... 279
Información..... 11, 188
Información de la foto..... 188, 232
Información de reproducción . 188, 232
Información del archivo..... 189
Iniciar impresión (PictBridge) .. 216, 219
Intensificador de azules (efectos de filtro)..... 295
Intensificador de rojos (efectos de filtro)..... 295
Intensificador de verdes (Efectos de filtro)..... 295
Intenso (Fijar Picture Control)..... 100
Interruptor de modo de enfoque.....25, 68, 360
Interruptor principal 5
Invertir indicadores 269
i-TTL..... 119, 124

J

JPEG 55, 57
JPEG básica 55
JPEG buena 55
JPEG normal..... 55
Juego de horquillado auto..... 259

L

L (grande)..... 58
Limpiar sensor de imagen..... 329
Live view 172–184
Lo (sensibilidad) 71
Luz del sol directa (balance de blancos) 81

M

M (medio) 58
Manual..... 42
Marca de distancia de enfoque 360
Marca de montaje del objetivo 360
Marca del plano focal 69
Matricial..... 75
Medición 75
Memoria intermedia..... 32, 47
Menú de configuración 271
Menú de disparo..... 235
Menú de retoque 287
Menú reproducción 229
Mi menú 313
Miniatura..... 261
Mired 87
Modo autofoco..... 59, 175
Modo de disparo..... 7, 46
Modo de disparo continuo 7, 46
Modo de enfoque..... 59, 175
Modo de exposición 6, 30, 36
Modo de flash 125, 126
Modo de retardo de exposic. 256
Modo de zona AF..... 62, 177
Monocromo..... 294
Monocromo (Fijar Picture Control) 100
Montura del objetivo 69
Multiselector..... 262

N

NEF (RAW)..... 55, 57, 300

Neutro (Fijar Picture Control) 100
Nombre de archivo 239
Nublado (balance de blancos) 82
Número de copias (PictBridge) 216
Número de fotografías 30, 364
Número f 37, 320
Número puntos enfoque 249

0

Objetivo 24–25, 163, 283, 318
Objetivo con CPU 25, 318, 320
Objetivo sin AI 25, 167
Objetivos compatibles 318
Objetivos sin CPU 25, 163, 318
Ocultar imagen 230
Ojo de pez 305
Opciones visualiz. reproduc. 232
Orden de horquillado 260
Orden de impresión (DPOF) 219
Orden de los elementos (Mi menú) 316

P

Paisaje (Fijar Picture Control) 100
Panel de control 8
Pantalla 11, 34, 172, 185, 273
Pantalla de información 11, 256
Pantalla info. automática 273
Pase de diapositivas 234
Personalizar diales control 267
PictBridge 214, 362
Picture Control Utility 109
Picture Controls 100, 102
Pitido 253
PRE (preajuste manual) 82, 90
Preajuste manual (balance de blancos) 82, 90
Predestello de pantalla 130, 131
Prioridad al tamaño (compresión JPEG) 57
Procesamiento NEF (RAW) 300
Profundidad bits NEF (RAW) (grabación NEF (RAW)) 57
Profundidad de campo 41
Programa de exposición 339
Programa flexible 38
Protección de fotografías 201
Pulse el disparador hasta el fondo 33
Pulse el disparador hasta la mitad 33
Punto de enfoque 31, 62, 64, 69, 177, 248, 249
Puntual 75

R

Ráfaga 153, 254
Recorte 293
Recorte (PictBridge) 216
Recorte DX automático 52, 53
Reducción de ojos rojos 125
Reducción de ojos rojos con sincronización lenta 125
Reducción de parpadeo 276
Reducción de ruido 242
Reinicialización de dos botones 133
Relación de aspecto 293
Reloj 26, 276
Reproducción 34, 185
Reproducción a pantalla completa 185
Reproducción de calendario 197
Reproducción de miniaturas 196
Resolución de salida (HDMI) 223
Restauración de los ajustes predeterminados 133, 224, 236, 245
Restaurar 133, 236, 245
Retar. apagad. pantalla 253
Retoque rápido 304
Retrato (Fijar Picture Control) 100
Retroiluminación 256
Revisión de imagen 187, 232
RGB 191, 240
Rotación imagen automática 277
RR exposición prolongada 242
RR ISO alta 242

S

S (pequeño) 58
Secuencia núm. de archivo 255
Seguim. enfoque c/Lock-On 247
Seguimiento 3D 62, 63, 64
Seguimiento de enfoque 60, 247
Seguimiento predictivo del enfoque 60
Selección de prioridad AF-C 246
Selección de prioridad AF-S 246

Seleccionar fecha 206, 217, 230
Selector de la medición 76
Selector del modo de enfoque ... 59, 68, 175, 183
Sensibilidad 70, 72
Sensibilidad ISO 70, 72
Sensibilidad máxima 73
Sensor RGB de 2016 píxeles 354, 355
Sepia (Monocromo) 294
Sin compresión (tipo) 57
Sincronización a la cortinilla delantera .. 125
Sincronización a la cortinilla trasera 125
Sincronización de alta velocidad auto FP 119, 257
Sincronización lenta 125
Sistema de Iluminación Creativa 118
Skylight (efectos de filtro) 295
Sólo AE (Juego de horquillado auto.) 136, 259
Sólo flash (Juego de horquillado auto.) . 136, 259
Soltar botón para usar dial 269
Sombra (balance de blancos) 82
sRGB 240
Suave (efectos de filtro) 295
Sugerencias en pantalla 254
Superposición de imagen 297

T

Tamaño 58
Tamaño de imagen 58, 322
Tamaño de página (PictBridge) 216
Tapa del cuerpo 324
Tapa del objetivo 360
Tapa del ocular 159
Tarjeta de memoria 19, 22, 272, 363, 364
Tarjeta de memoria SD 19, 22, 272, 363, 364
Telémetro electrónico 69
Televisor 222
Temperatura de color 82, 83, 88
Temporizador 48, 156
Temporizador de espera 33, 170, 251
Terminal de accesorios 170, 325
Terminal de sincronización 117
Terminal de sincronización del flash 117
Tiempo de visualización (pase de diapositivas) 234
TIFF 55
Time 44
Tipo (grabación NEF (RAW)) 57
Tipo de objetivo D 318, 320
Tipo de objetivo E 318, 320
Tipo de objetivo G 318, 320
Trípode 3

U

Unidad GPS 170, 325
UTC 26, 171, 194

V

Velocidad de obturación 39, 40, 42
Velocidad de sincronización del flash 127, 257
Velocidad disparo modo CL 254
Velocidad obturación flash 258
Velocidad obturación mín. 73
Versión del firmware 286
ViewNX 2 ... 56, 109, 208, 211, 240, 277–279
Visor 9, 28, 324, 353
Visualizar cuadrícula 253

Z

Zapata de accesorios 116
Zona de imagen 25, 51, 53, 58
Zona horaria 26, 276
Zona horaria y fecha 26, 276
Zona ponderada central 250
Zoom de reproducción 199

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Impreso en Japón

SB8L04(14)

6MB19114-04

© 2013 Nikon Corporation