

# Iridient X-Transformer 1.1 (Manual)

## Bienvenido a Iridient X-Transformer 1.1!

Iridient X-Transformer es una utilidad que se puede utilizar para convertir imágenes RAF de Fujifilm a formato DNG utilizando los algoritmos de procesamiento RAW de alta calidad de Iridient Digital. Gran parte del procesamiento RAW central, el afilado, la reducción de ruido y las correcciones de lentes que se presentan en este programa se comparten con [Iridient Developer](#), un procesador RAW con todas las funciones que está disponible para macOS.

Las rutinas de procesamiento RAW de Iridient han estado en desarrollo activo durante más de 12 años para su uso en Iridient Developer y se han optimizado y mejorado a lo largo de los años para obtener la mejor calidad de imagen posible. Iridient Developer es ampliamente considerado como uno de los procesadores RAW de más alta calidad disponibles.

Este programa convierte los datos de imagen RAF patentados de Fujifilm al formato de imagen DNG abiertamente especificado. El formato DNG fue creado y está documentado públicamente por Adobe. Tienen información detallada sobre el formato en su sitio web aquí:

Información de Adobe DNG [Adobe DNG information](#)

Aunque inicialmente fue creado por Adobe, el formato DNG ahora es compatible con muchos programas de visualización y edición de imágenes RAW. Los archivos DNG producidos por Iridient X-Transformer deben tener una compatibilidad excelente en una amplia gama de programas de imágenes.

Adobe también proporciona un códec DNG gratuito para Windows que permite que los programas que pueden usar los códec del Componente de generación de imágenes de Windows (WIC) de Microsoft puedan utilizar el formulario DNG para el formato de imagen adicional. Esto incluye soporte para ver miniaturas en el Explorador de archivos de Windows y para ver imágenes DNG en la aplicación Windows Photo Viewer. El códec DNG de Adobe se puede descargar aquí:

Adobe DNG Codec Página de descarga [Adobe DNG Codec Download Page](#)

# Empezando

Iridient X-Transformer se utiliza para convertir imágenes en formato RAF de sus cámaras Fujifilm a formato DNG. Normalmente, la conversión se realizará al principio de su flujo de trabajo fotográfico, antes de realizar ediciones creativas extensas en la RAF, ya que las ediciones a la imagen de la RAF pueden no ser completamente aplicables al DNG convertido. Los controles para ajustar varias opciones para la conversión se pueden ver haciendo clic en el botón "Mostrar configuración" en la parte inferior de la ventana principal.

Para elegir imágenes RAF para la conversión, haga clic en el botón "Seleccionar imagen (s) para convertir ...", o elija elementos en el menú Archivo. La función de arrastrar y soltar imágenes o carpetas de imágenes también se puede usar desde muchos programas, como el Explorador de archivos de Windows, y algunos programas de administración o de navegador de imágenes pueden ser compatibles con la funcionalidad, como la "edición externa" en Lightroom, que le permitirá enviar imágenes desde el navegador a Iridient X-Transformer para su procesamiento. Hay páginas de ayuda adicionales disponibles con información adicional para algunos programas específicos.

Después de la conversión, puede abrir las imágenes DNG como lo haría con una imagen RAF o JPEG de su cámara en otros programas fotográficos para navegar, organizar, editar creativamente, imprimir y otras tareas de flujo de trabajo fotográfico. La mayoría, pero no todo el software que admite el formato RAF también debe admitir el formato DNG. Algunos programas que admiten JPEG pueden no ser compatibles con DNG.

El DNG convertido debe comportarse de muchas maneras para ser similar a la imagen RAF en lo que respecta a la edición creativa. Sin embargo, dependiendo de las opciones configuradas en el panel de Opciones RAW, las características iniciales del DNG pueden diferir significativamente en comparación con una imagen RAF de la cámara procesada utilizando otro procesador RAW o la cámara misma. Debido a las diferencias inherentes en los métodos de procesamiento RAW, la representación de detalles finos, ruido, artefactos digitales y más puede variar de un procesador RAW a uno RAW. Estas diferencias en muchos casos requerirán ajustes de línea de base ligeramente diferentes para el afilado y la reducción de ruido, en particular y en algunos casos también las correcciones de lentes.

La mayoría de los procesadores RAW tratarán las imágenes DNG de Iridient X-Transformer de la misma manera que lo harían con una RAF directamente desde la cámara. Los procesadores RAW normalmente incluirán un enfoque de línea de base y reducción de ruido para las imágenes RAF, lo que puede no ser ideal para las imágenes DNG de Iridient X-Transformer. Por ejemplo, si utiliza un nivel alto de nitidez durante la conversión con X-Transformer, es probable que el DNG aparezca demasiado afilado cuando se vea en un procesador RAW con sus ajustes de nitidez predeterminados diseñados para una RAF directamente desde la cámara. Para solucionar este problema, querrá reducir la fuerza de la nitidez en su procesador RAW o en X-Transformer o en ambos. Dependiendo de sus preferencias personales, puede preferir el afilado de X-Transformer o de algún otro programa de afilado o alguna combinación de etapas de afilado. Incluso con Sharpening desactivado en X-Transformer, las diferencias en los estilos de procesamiento RAW del núcleo pueden requerir pequeños ajustes en los niveles de nitidez que normalmente se usan con las imágenes RAF. En casos menos comunes en los que un procesador RAW puede no usar sus niveles normales de nitidez de RAF con DNG, puede obtener una imagen inicial demasiado suave con el DNG en comparación con la RAF.

En el caso de la reducción de ruido, hay algunas etiquetas de metadatos DNG que pueden usarse para indicar que se ha aplicado la reducción de ruido y que el procesador RAW no necesita aplicar su cantidad predeterminada. Sin embargo, el uso de estas etiquetas tiende a ser específico para el software de Adobe y muchos procesadores RAW simplemente las ignorarán. El procesamiento RAW central de Iridient X-Transformer dará un carácter de ruido diferente, incluso con la reducción de ruido desactivada, de lo que probablemente vería con una RAF. Como con la nitidez, esto hará que las imágenes DNG de X-Transformer tengan una reducción excesiva de ruido y probablemente querrá reducir la cantidad de reducción de ruido de línea de base aplicada en su procesador RAW. También puede haber casos en los que el caso sea lo contrario y es posible que el DNG no tenga aplicada ninguna reducción de ruido de línea de base, pero sí una imagen RAF. Una vez más, la solución aquí es ajustar los niveles básicos de reducción de ruido en su procesador RAW o en X-Transformer o ambos. Dependiendo de sus preferencias personales para la cantidad y el estilo de reducción de ruido, puede encontrar su preferencia por la reducción de ruido proporcionada por X-Transformer o puede preferir otro programa o alguna combinación.

Con las correcciones de la lente, si utiliza un procesador RAW que no admite las correcciones de la lente o que utiliza sus propios datos de corrección de la lente, puede encontrar diferencias en la distorsión de la línea de base, la aberración cromática y el viñeteado, según las opciones establecidas en Correcciones de la lente en X-Transformer. En X-Transformer, si configura la opción "Aplicar correcciones a la imagen" en la mayoría de los casos, debe obtener un resultado consistente. Sin embargo, si su procesador RAW aplica sus propias correcciones de lentes automáticas o si aplica un perfil de lentes separado, podría obtener un caso de doble corrección. Si las correcciones de lentes se incluyen como metadatos DNG y su procesador RAW no admite correcciones de lentes o los metadatos DNG que podría obtener en corrección.

Algunos programas pueden tener compatibilidad limitada con DNG y pueden depender de la vista previa de JPEG incrustada para mostrar imágenes DNG. Si la opción "Vista previa de JPEG" que se encuentra en el panel de opciones de DNG está configurada como Ninguna, algunos programas pueden mostrar un icono de archivo genérico (a menudo un signo de interrogación) y es posible que no puedan mostrar una vista previa de la imagen.

Es posible que algunos programas que admiten DNG no admitan todas las diferentes opciones de profundidad de bits y compresión ofrecidas por Iridient X-Transformer. La opción Profundidad de bits en los paneles de Opciones de DNG debe configurarse en 16 bits / ch para una mayor compatibilidad. La mayoría de todos los programas que admiten DNG deben admitir su formato de compresión sin pérdida, pero en el caso poco frecuente de que un programa reclame compatibilidad con DNG pero no pueda cargar las imágenes DNG desde X-Transformer, es posible que desee desactivar la compresión. Las correcciones de lentes en el panel de opciones RAW son otro problema de compatibilidad potencial, no todos los programas que admiten DNG admitirán los metadatos de corrección de lentes. Si no está seguro de si su editor de fotos admite correcciones de lentes, es más seguro aplicar las correcciones a la imagen durante la conversión.

# Sobre Iridient X-Transformer

Iridient X-Transformer convierte las imágenes RAF de Fujifilm patentadas en el formato DNG documentado abiertamente. Como parte de la conversión, se aplica un procesamiento RAW o de etapa temprana a la imagen. Las etapas de procesamiento que se pueden aplicar incluyen interpolación RAW (o demosaic), nitidez, reducción de ruido y correcciones de lentes. Los archivos DNG procesados se conocen como "DNG lineal". El término DNG "lineal" no es muy descriptivo, ya que casi todas las imágenes DNG almacenan datos de imágenes lineales. Aquí, "lineal" básicamente significa que los datos de la imagen ya no se almacenan utilizando el formato de matriz de filtro de color nativo (o CFA) del sensor de la cámara, sino que se ha probado o interpolado en una imagen RGB a todo color.

El procesamiento de interpolación inicial (o demosaic) no se puede revertir y, por lo tanto, las imágenes DNG producidas por Iridient X-Transformer son menos "en bruto" que la RAF original de la cámara. Hay otras etapas de procesamiento opcionales que también se pueden aplicar, que no se pueden revertir o deshacer después de la conversión. Sin embargo, en comparación con una imagen JPEG de la cámara o una imagen de formato estándar (TIFF, JPEG, etc.) producida por la mayoría de los otros programas de procesamiento RAW, las imágenes DNG producidas por Iridient X-Transformer son todavía bastante "en bruto" y conservan una gran Reparto de la información de imagen RAF original.

La mayoría de las decisiones de edición de nivel "sin procesar", incluida la exposición general, el mapeo de tonos, la recuperación de sombras y resalte, el balance de blancos, el aspecto / estilo del color y mucho más, se pueden hacer con la misma eficacia con las imágenes DNG producidas por Iridient X-Transformer como lo podrían ser con La RAF original.

Debido a que se completaron algunas de las etapas RAW más intensivas en cómputo, tales como demostraciones y correcciones de lentes, las imágenes DNG producidas por Iridient X-Transformer deben ser más rápidas para importar, cargar, ver y editar que las imágenes RAF originales en etapas posteriores de su flujo de trabajo de la foto.

Las etapas de procesamiento RAW clave aplicadas por Iridient X-Transformer incluyen:

- **Interpolación o procesamiento demosaico.** Esto transforma la información del filtro de color X-Trans o Bayer del sensor de la cámara para producir una imagen RGB a todo color. Iridient X-Transformer siempre aplica este procesamiento y no se puede desactivar. Hay dos opciones de interpolación, una para una representación más detallada y una segunda versión de artefacto más suave y más suave. Los algoritmos son idénticos a las últimas opciones "detalle +" y "suave" en Iridient Developer 3.2.2 (v3 para X-Trans y v4 para Bayer).
- **Correcciones automáticas de lentes para distorsión, aberración cromática y viñeteado.** Esto se basa en la información nativa de la lente Fujifilm especificada en los metadatos de la RAF. La etapa de corrección de la lente es opcional y la información de corrección de la lente también puede transmitirse a través de metadatos de código de operación DNG y dejarse para las etapas de procesamiento posteriores o ignorarse por completo. Tenga en cuenta que no todos los editores de imágenes compatibles con DNG incluyen compatibilidad con correcciones de lentes DNG. Si las correcciones de lentes no se aplican dentro de Iridient X-Transformer, existe la posibilidad de que no se apliquen más adelante. El procesamiento de corrección de la lente en Iridient X-Transformer utiliza algoritmos de remuestreo similares y de alta calidad para Iridient Developer, aunque actualmente no son

idénticos. Las correcciones de lentes en Iridient X-Transformer son en realidad más rápidas, con una calidad de imagen excelente similar y es posible que esté cambiando Iridient Developer a estos mismos algoritmos en el futuro.

- **Reducción del ruido de color y luminancia.** Aunque la reducción de ruido puede desactivarse por completo, generalmente recomiendo algo de reducción de ruido RAW o de etapa de captura, incluso con imágenes ISO bajas. El procesamiento de reducción de ruido en Iridient X-Transformer comparte mucho en común con la última reducción de ruido (v3.5) disponible en Iridient Developer y está específicamente optimizado para el procesamiento de imágenes RAW.
- **Afilado (enfoque).** Iridient X-Transformer presenta un enfoque de imagen avanzado y de alta calidad basado en los altamente reconocidos algoritmos de enfoque "Iridient Reveal" presentados en Iridient Developer. Este proceso de afilado está diseñado específicamente para trabajar en conjunto con el procesamiento RAW de Iridient. Aunque el enfoque puede desactivarse por completo, generalmente recomiendo un enfoque RAW o de nivel de captura para obtener la mejor calidad de imagen, independientemente de si planea realizar un enfoque adicional más adelante.

## Trabajando con Lightroom

En la mayoría de los casos, las personas que usan Lightroom tenderán a cargar de inmediato todas las imágenes de su cámara o tarjeta (s) flash directamente en Lightroom y usarán Lightroom de forma previa o previa para organizar, seleccionar y seleccionar sus imágenes.

Con este estilo de flujo de trabajo, su proceso inicial de importación y selección no cambiará cuando use Iridient X-Transformer. Después de hacer sus selecciones como lo haría normalmente en Lightroom, luego seleccionará imágenes particulares que le gustaría procesar con Iridient X-Transformer.

Otra opción de flujo de trabajo sería convertir sus imágenes RAF a DNG utilizando Iridient X-Transformer antes de abrirlas en Lightroom. En este caso, normalmente procesaría por lotes sus imágenes RAF y luego importaría los DNG convertidos a Lightroom. Una ventaja de este flujo de trabajo es que puede procesar sus imágenes por lotes en segundo plano o durante el tiempo de inactividad y no necesariamente tiene que esperar a que finalice la conversión antes de continuar con su trabajo. En muchos casos, los archivos DNG convertidos pueden ser notablemente más rápidos de importar, cargar y previsualizar dentro de Lightroom que las imágenes RAF originales, ya que algunas de las etapas de procesamiento RAW ya se han completado. Si usa una de las opciones DNG inferiores de 8 o 10 bits / canal disponibles en Iridient X-Transformer, también puede ahorrar algo de espacio en el disco.

Hay varias formas de transferir sus imágenes RAF seleccionadas de Lightroom a Iridient X-Transformer para su procesamiento.

Ahora hay un complemento de scripting de Lightroom disponible para Iridient X-Transformer. Este complemento funciona de manera similar a la funcionalidad "Editar en", pero tiene algunas ventajas. El complemento de scripting no requiere ninguna configuración o configuración especial y, para muchos, probablemente sea el método más sencillo para enviar imágenes desde Lightroom a Iridient X-Transformer. El complemento también será más rápido que el método "Editar en" en el

que Lightroom dedicará más tiempo a aplicar su propio procesamiento RAW y generará una imagen TIFF intermedia.

Para instalar el complemento Lightroom:

1. Salga de Lightroom si ya se está ejecutando.
2. En el menú Ayuda de Iridient X-Transformer, elija "Instalar el complemento Lightroom".
3. En el próximo lanzamiento de Lightroom debe haber nuevas entradas "Iridient X-Transformer" presentes en el menú "Extras de complementos" que se encuentra en los menús de Edición y Biblioteca de Lightroom.

Para procesar imágenes usando el complemento, seleccione "Procesar RAF seleccionadas a DNG" en la sección Iridient X-Transformer del menú "Extras de complemento" ubicado en el menú Archivo o Biblioteca de Lightroom. Si desea iniciar Iridient X-Transformer para realizar ajustes de configuración antes de procesar las imágenes, puede seleccionar "Iniciar para cambios de configuración". Este elemento lanzará Iridient X-Transformer y lo traerá al frente, pero no procesará ninguna imagen.

Si sabe dónde se almacenan las imágenes en Lightroom en su computadora, puede abrirlas desde Iridient X-Transformer haciendo clic en el botón "Seleccionar imagen (s) para convertir" en la ventana de Iridient X-Transformer. También hay elementos en el menú Archivo para abrir imágenes o carpetas de imágenes que se pueden elegir con las combinaciones de teclas Ctrl + O y Ctrl + Shift + O. Las imágenes también se pueden abrir con arrastrar y soltar desde el Explorador de archivos de Windows a la ventana de Iridient X-Transformer.

Si no está seguro de dónde se puede almacenar su imagen seleccionada en su computadora, puede seleccionar su imagen en Lightroom y en el menú Archivo o contextual, elija "Mostrar en el Explorador" o use la combinación de teclas Ctrl + R. Esto revelará la imagen RAF original en una ventana del Explorador de Windows y desde allí puede arrastrar y soltar el archivo en la ventana de Iridient X-Transformer o usar las diversas opciones de "Abrir con" disponibles en la ventana del Explorador.

Al abrir imágenes RAF en Iridient X-Transformer utilizando los métodos anteriores, necesitará dar un paso adicional para agregar las imágenes DNG convertidas a su catálogo de Lightroom. Hay dos maneras de hacer esto. Puede importarlos como lo haría con cualquier otra imagen utilizando el módulo de biblioteca de Lightroom o puede usar el elemento "Sincronizar carpeta ..." del módulo de biblioteca disponible en el menú Biblioteca. Si guarda los DNG convertidos en la misma carpeta que los originales, "Sincronizar carpeta ..." puede ser una opción fácil para obtener rápidamente las nuevas imágenes en su catálogo de Lightroom sin pasar por el cuadro de diálogo Importar de Lightroom.

También puede utilizar la funcionalidad de "Edición externa" de Lightroom. Una vez que se configura, la ventaja de esta funcionalidad es que básicamente permite un viaje de ida y vuelta casi sin interrupciones tanto a Lightroom como a Lightroom sin tener que realizar ninguna manipulación de archivos fuera de Lightroom y sin tener que agregar manualmente las imágenes convertidas en su catálogo. La principal desventaja de usar la "Edición externa" de Lightroom es que, como parte de este proceso, Lightroom completará su propio procesamiento RAW para producir una imagen intermedia completamente renderizada. El procesamiento RAW puede tardar un tiempo dependiendo de la velocidad de su computadora y las unidades y es totalmente innecesario, ya que

esta imagen intermedia simplemente será sobrescrita por Iridient X-Transformer. La edición externa de Lightroom también se limita al uso con una sola imagen a la vez.

Aquí están los pasos en Lightroom para configurar "Edición externa":

1. Elija "Preferencias ..." en el menú Editar (o la combinación de teclas Ctrl + coma).
2. En el cuadro de diálogo Preferencias, seleccione el panel de pestañas "Edición externa".
3. En la sección "Editor externo adicional", haga clic en el botón "Elegir" a la derecha del texto de la aplicación y seleccione "Iridient X-Transformer.exe". El programa normalmente se ubicará en la carpeta "C: \ Archivos de programa \ Iridient Digital \ Iridient X-Transformer".
4. En el menú emergente Formato de archivo, seleccione "TIFF".
5. La opción del menú emergente Espacio de color no importa. No debe preocuparse de que sRGB no cubra toda la gama de colores RAW, ya que la elección del espacio de color aquí no tendrá ningún impacto en la imagen DNG convertida producida por X-Transformer. Lightroom internamente se basa en un espacio de color similar a "ProPhoto RGB", por lo que quizás esa opción requiera un poco menos de tiempo de procesamiento en la exportación, pero no he investigado si esto tiene algún impacto notable. Supongo que no notará una diferencia notable en la velocidad, independientemente de la opción seleccionada aquí.
6. En el menú emergente Profundidad de bits, seleccione "8 bits / componente". No hay que preocuparse por la profundidad de bits real aquí, ya que el archivo intermedio simplemente se sobrescribirá. Elija 8 bits para acelerar el tiempo de guardado de archivos.
7. La configuración de la resolución no importa en absoluto. Simplemente dejar como es.
8. En el menú emergente de compresión, seleccione "Ninguno". Nuevamente, la opción real aquí no tiene impacto más allá del tiempo de guardado intermedio del archivo y ninguna compresión debería ser más rápida aquí.
9. Desde el menú emergente de ajustes preestablecidos (en la parte superior de la sección), elija "Guardar la configuración actual como nuevo ajuste preestablecido ..." y asígnele un nombre sensato como "X-Transformer".
10. Haga clic en el botón "Aceptar" para guardar y cerrar el cuadro de diálogo Preferencias.

Una vez que se haya completado lo anterior, para enviar imágenes RAF a Iridient X-Transformer para la conversión:

1. Seleccione la imagen que desea convertir en el navegador de miniaturas o en el módulo de Biblioteca de Lightroom.
2. Seleccione "Editar en -> X-Transformer" en el menú Foto o en el menú contextual de la imagen (que se muestra con una imagen secundaria).
3. Aparecerá un cuadro de diálogo titulado "Editar foto con Iridient X-Transformer.exe". Con imágenes RAW, la única opción habilitada en este cuadro de diálogo es "Editar una copia

con ajustes de Lightroom". No debe preocuparse por los ajustes de Lightroom que se aplican aquí, ya que la imagen intermedia simplemente será sobrescrita por Iridient X-Transformer. Sí, sería estupendo si Lightroom le permitiera enviar una referencia a RAW directamente sin perder tiempo haciendo su propio procesamiento RAW, pero hasta ahora Adobe no lo permite en Lightroom.

4. Haga clic en el botón "Editar" para enviar la imagen a Iridient X-Transformer para su conversión.
5. Una vez que Lightroom complete su propio procesamiento y haya enviado el archivo TIFF intermedio a Iridient X-Transformer, debería ver un cuadro de diálogo que dice "Se encontró un RAF asociado para esta imagen TIFF. ¿Desea procesar el RAF y sobrescribir este TIFF?" con el DNG convertido? "
6. Haga clic en el botón "Sí" en el cuadro de diálogo Iridient X-Transformer para convertir la imagen a DNG.

Una vez que se completa la conversión en Iridient X-Transformer, la imagen se actualizará inmediatamente en Lightroom para reflejar la imagen recién procesada. A pesar de que la extensión del archivo de imagen en Lightroom es "tif", el formato de la imagen será DNG. El formato de imagen DNG se basa en el formato de archivo TIFF existente y los archivos DNG comparten gran parte de su formato central y metadatos con TIFF. Lightroom parece manejar archivos de formato DNG con una extensión "tif" muy bien y no hay opción con Edición externa para usar DNG u otros formatos RAW.

## Trabajando con Bridge

Adobe Bridge es un navegador de imágenes bastante básico y rápido que se puede usar para seleccionar y enviar imágenes a Iridient X-Transformer para su procesamiento. Hay varios métodos para abrir imágenes RAF de Bridge en Iridient X-Transformer para la conversión:

### **Arrastrar y soltar**

Puede arrastrar y soltar imágenes RAF directamente desde la ventana del Puente individualmente o en grupos en la ventana de Iridient X-Transformer para su procesamiento.

### **Abrir con**

Para usar la funcionalidad "Abrir con" en Bridge, primero debe agregar Iridient X-Transformer a las Asociaciones de Tipo de Archivo para el formato de archivo RAW de Cámara Fujifilm (.raf). Para hacer esto, elija el elemento "Preferencias ..." en el menú Editar (o el combo de teclas Ctrl + K). En la lista de opciones a la izquierda del cuadro de diálogo, haga clic en el elemento "Asociaciones de tipo de archivo" y desplácese hacia abajo hasta que vea el elemento para Fujifilm Camera Raw (.raf). Haga clic en el botón de flecha y seleccione "Examinar ...". En el cuadro de diálogo Abrir que se muestra, ubique y seleccione la aplicación "Iridient X-Transformer.exe" en su computadora. En la mayoría de los casos, la aplicación se encuentra en la carpeta "C: \ Archivos de programa \ Iridient Digital \ Iridient X-Transformer".

Una vez que se haya configurado la asociación anterior en las Preferencias, puede hacer clic en imágenes RAF y el elemento "Abrir con" disponible en el Archivo y los menús contextuales se

habilitará y debería mostrar una opción para "Iridient X-Transformer". Al elegir Abrir con -> Iridient X-Transformer, los archivos RAF se enviarán a Iridient X-Transformer para su conversión.

Suponiendo que Iridient X-Transformer esté configurado para guardar las imágenes DNG en la misma ubicación que los originales, el DNG procesado aparecerá inmediatamente en la ventana del Puente junto con los originales cuando se complete la conversión.

### **Abrir**

Si Iridient X-Transformer es la única aplicación asociada con imágenes RAF o está configurada para ser la aplicación predeterminada. También puede usar el elemento Abrir en el menú Archivo o la combinación de teclas Ctrl + O. Al hacer doble clic en la imagen en la ventana del Puente también se abrirá la imagen en Iridient X-Transformer.

### **Revelar en Explorer**

Después de seleccionar una imagen en Bridge, puede elegir el elemento "Revelar en el Explorador" en el menú Archivo para mostrar la imagen en una ventana del Explorador de archivos. Desde allí puede arrastrar y soltar o usar otra funcionalidad como Abrir con para abrir las imágenes en Iridient X-Transformer.

## **Trabajando con Photo Mechanic**

[Photo Mechanic](#) es un navegador de imágenes rápido que se puede usar para seleccionar y enviar imágenes a Iridient X-Transformer para su procesamiento. Hay varios métodos para abrir imágenes RAF de Photo Mechanic en Iridient X-Transformer para la conversión:

### **Arrastrar y soltar**

Puede arrastrar y soltar imágenes RAF directamente desde la ventana de Photo Mechanic individualmente o en grupos en la ventana de Iridient X-Transformer para su procesamiento.

### **Editar foto con**

Para usar la funcionalidad "Editar foto con" en Photo Mechanic, primero debe agregar Iridient X-Transformer a la lista de aplicaciones de edición para el formato de archivo ".RAF: Fujifilm RAW". Para hacer esto, elija el elemento "Preferencias ..." en el menú Editar (o la combinación de teclas Ctrl + Coma). Seleccione el panel de pestañas "Lanzamiento" y haga clic en el botón "Establecer" a la derecha del texto "Asignar aplicaciones de edición específicas para cada tipo de archivo". En el cuadro de diálogo que se muestra, desplácese hacia abajo y haga clic para seleccionar el tipo de archivo ".RAF". Luego haga clic en el botón "Elegir" y elija la aplicación "Iridient X-Transformer.exe" en su computadora. En la mayoría de los casos, la aplicación se encuentra en la carpeta "C:\Archivos de programa\Iridient Digital\Iridient X-Transformer".

Una vez que se haya configurado la asociación anterior en las Preferencias, puede hacer clic en las imágenes RAF y el elemento "Editar foto con" disponible en el menú contextual se activará y debería mostrar una opción para "Iridient X-Transformer". Al seleccionar "Editar foto con -> Iridient X-Transformer.exe", los archivos RAF se enviarán a Iridient X-Transformer para su conversión.

Suponiendo que Iridient X-Transformer esté configurado para guardar las imágenes DNG en la misma ubicación que los originales, el DNG procesado aparecerá inmediatamente en la ventana de Photo Mechanic junto con los originales cuando se complete la conversión.

## **Editar**

Si Iridient X-Transformer es la aplicación predeterminada asociada con imágenes RAF, también puede usar el elemento "Editar fotos" (Ctrl + E) en el menú Imagen para abrirlas en Iridient X-Transformer.

## **Mostrar en el Explorador de Windows**

Después de seleccionar una imagen en Photo Mechanic, puede elegir el elemento "Mostrar en el Explorador de Windows" en el menú contextual de la imagen para mostrar la imagen en una ventana del Explorador de archivos. Desde allí puede arrastrar y soltar o usar otra funcionalidad como Abrir con para abrir las imágenes en Iridient X-Transformer.

# **Trabajar con otro software**

La mayoría de los navegadores, visores o editores de fotos brindarán al menos una y, en la mayoría de los casos, varias formas de abrir una imagen en otro programa como Iridient X-Transformer para su posterior procesamiento. Incluso si no existe una opción obvia o conveniente para iniciar automáticamente otro programa para el procesamiento, suponiendo que sepa dónde se encuentra la imagen en su computadora, siempre puede seleccionarlo utilizando el cuadro de diálogo Abrir archivo que se incluye en Iridient X-Transformer. Para mostrar el cuadro de diálogo Abrir archivo, simplemente haga clic en el botón "Seleccionar imagen (s) para convertir" en la ventana principal o elija uno de los elementos Abrir del menú Archivo. En el menú Archivo puede elegir abrir imágenes individualmente o en grupos o puede seleccionar carpetas enteras para procesar.

En la mayoría de los casos, uno o todos los siguientes serán opciones para enviar imágenes a Iridient X-Transformer para su procesamiento.

## **Arrastrar y soltar**

Puede arrastrar y soltar imágenes RAF directamente desde la mayoría de las ventanas del navegador de imágenes en la ventana de Iridient X-Transformer para su procesamiento.

## **Editar con o Abrir con**

Muchos navegadores de fotos proporcionarán algún tipo de funcionalidad "abrir con" que le permite enviar una imagen o grupo de imágenes a un programa externo. En la mayoría de los casos, este tipo de funcionalidad requerirá una configuración mínima en el cuadro de diálogo Preferencias del programa. Por lo general, necesitará configurar alguna asociación entre el formato o tipo de archivo "RAF" o "Fujifilm RAW" y la aplicación Iridient X-Transformer en su computadora. En la mayoría de los casos, la aplicación se encuentra en la carpeta "C: \ Archivos de programa \ Iridient Digital \ Iridient X-Transformer".

Una vez que se haya configurado la asociación en las Preferencias, normalmente puede seleccionar imágenes RAF y el elemento "Editar / Abrir con" estará disponible a menudo desde los elementos del menú de aplicaciones y / o los menús contextuales de la imagen.

En la mayoría de los casos, las imágenes DNG convertidas de Iridient X-Transformer aparecerán inmediatamente en las ventanas del explorador de fotos junto con los originales sin ninguna otra acción (suponiendo que Iridient X-Transformer esté configurado para guardar las imágenes exportadas con los originales). En algunos casos, es posible que deba actualizar o "sincronizar" manualmente la ventana del navegador para actualizarla para las imágenes recién convertidas. En algunos casos, es posible que tenga que pasar manualmente por un proceso de tipo "importación" más complicado para obtener las imágenes procesadas para mostrar el navegador o el software de administración de activos.

### **Mostrar en Explorador**

Casi todos los navegadores y visores de imágenes tendrán un elemento de menú o tecla de comando para revelar o mostrar las imágenes actualmente seleccionadas en el Explorador de archivos de Windows y desde allí puede arrastrar y soltar o usar Abrir con funcionalidad para luego abrir la imagen (s) en Iridient X-Transformer.

## **Consejos generales**

El uso de formatos de imagen RAW puede proporcionar una gran flexibilidad en el procesamiento de sus fotos. Sin embargo, la flexibilidad adicional que ofrecen los formatos RAW, incluidas las imágenes DNG producidas por Iridient X-Transformer, también produce una apariencia final mucho más variable que puede depender no solo de los ajustes realizados, sino también del software de procesamiento RAW que se utiliza para ver y editar la imagen.

Suponiendo que la gestión del color funciona correctamente, con un formato de imagen estándar como TIFF o JPEG, se puede esperar ver una apariencia de imagen prácticamente idéntica, independientemente del software que elija para ver sus imágenes. Este no suele ser el caso de RAW. Con RAW, se deja más de las decisiones de procesamiento principales al procesador RAW y cada procesador RAW tenderá a ofrecer no solo diferentes ajustes, sino también métodos de procesamiento inherentemente diferentes y opciones predeterminadas que pueden tener un impacto notable en las características básicas de apariencia de la imagen, incluyendo brillo y brillo. Exposición general, realce extremo y recuperación de sombras, balance de blancos, contraste, artefactos digitales, "grano" o carácter de ruido, nitidez y color. En algunos casos, la apariencia inicial predeterminada de un archivo RAW visto en un software diferente puede ser bastante similar, en otros casos puede variar ampliamente.

Las imágenes DNG producidas por Iridient X-Transformer normalmente serán vistas por otros procesadores RAW como una imagen "RAW" aunque algunas decisiones de procesamiento ya se hayan aplicado, o "horneadas", lo que hará que la imagen DNG sea fundamentalmente diferente de la Imagen de formato RAF nativo. Los ajustes de línea de base o las decisiones de configuración tomadas por un procesador RAW con respecto al procesamiento RAW automático necesario para el formato RAF pueden no ser del todo apropiados con las imágenes DNG producidas por Iridient X-Transformer.

En particular, puede encontrar que algunos ajustes en la nitidez y la reducción del ruido en el procesador RAW son necesarios para proporcionar la mejor calidad con los archivos DNG producidos por Iridient X-Transformer. En algunos casos, un procesador de imágenes puede manejar su configuración predeterminada para archivos DNG de manera diferente a las imágenes RAF nativas, pero en otros casos un procesador RAW puede tratar los formatos RAF y DNG de

manera idéntica. En algunos casos, las opciones de procesamiento RAW predeterminadas para RAF pueden funcionar perfectamente bien con los DNG producidos por Iridient X-Transformer, aunque en la mayoría de los casos es posible que sea necesario realizar algunos ajustes.

Iridient X-Transformer utiliza la especificación de perfil de cámara DNG v1.3 para especificar el estilo de color predeterminado de la imagen. Iridient X-Transformer no aplica ningún procesamiento significativo específico de color durante su conversión. Las imágenes DNG producidas por Iridient X-Transformer deberían funcionar bien con la mayoría de los perfiles de color (ICC o DNG) o el ajuste preestablecido de color para usar con las imágenes RAF del mismo modelo de cámara. Es posible cambiar la mayoría de los aspectos de la reproducción del color más adelante en el procesador RAW.

De forma predeterminada, el estilo de color de las imágenes DNG producidas por Iridient X-Transformer debe coincidir virtualmente de la misma manera que el perfil de color predeterminado o "Adobe Standard" cuando se ve en el software Adobe como Lightroom y Adobe Camera Raw (ACR). Actualmente, Iridient X-Transformer utiliza los metadatos del perfil de color DNG idénticos a los producidos por el Convertidor DNG de Adobe. Otros indicadores de metadatos DNG también deben coincidir exactamente con los archivos DNG producidos por el convertidor de Adobe.

Es posible que algunos procesadores RAW que pueden cargar imágenes DNG no admitan los datos del perfil de la cámara como se especifica en la versión 1.3 de DNG. En este caso, por lo general, recurrirán a los primeros metadatos de color DNG y la reproducción del color predeterminado diferirá en algunos. Algunos procesadores RAW pueden no usar los metadatos de color DNG en absoluto o pueden admitir formas alternativas de especificar información de color de la cámara, como los perfiles de color ICC. Iridient Developer, por ejemplo, tiende a utilizar los perfiles de cámara ICC de forma predeterminada y al cargar las imágenes DNG en Iridient Developer, el perfil de color predeterminado será el mismo perfil de color ICC que se utiliza para las imágenes en formato RAF de Fujifilm. Iridient Developer también es totalmente compatible con los perfiles de cámara DNG v1.3 y es posible que en Iridient Developer elija usar el perfil de cámara DNG incrustado en el menú emergente de perfil de entrada que se encuentra en el panel de la pestaña Color de la ventana Configuración.

Otra característica de DNG versión 1.3 utilizada por Iridient X-Transformer que puede no ser compatible con todos los procesadores RAW que admiten el formato DNG es la corrección de lentes "opcodes". Si la opción Correcciones de la lente está configurada en "Incluir como metadatos DNG" y luego la imagen DNG se abre en un procesador RAW que no admite correcciones de la lente o no admite los metadatos del código de operación DNG utilizados para las correcciones de la lente, entonces la imagen DNG no tendrá la opción Las correcciones de lentes se aplicaron y aparecerán de manera diferente a un procesador RAW que admite la información de corrección de lentes de código de operación DNG.

Si selecciona la opción "Aplicar correcciones a la imagen", Iridient X-Transformer aplicará las correcciones de la lente y el procesador RAW no necesitará soporte de corrección de la lente para aprovechar la información de corrección automática de la lente utilizada por Fujifilm para sus lentes nativas.

# Consejos de rendimiento

El tiempo necesario para el procesamiento de la imagen y la conversión al formato DNG variará dependiendo de muchos factores, desde la velocidad del procesador y las unidades de su computadora hasta el tamaño de megapíxeles de su cámara y el tipo de sensor que utiliza (Bayer o X-Trans). Cuantos más megapíxeles tenga su cámara, más lenta será la velocidad de conversión. Una cámara de 24MP requerirá aproximadamente 1.5 veces el tiempo necesario para un modelo de 16MP. Los modelos X-Trans de Fujifilm también requieren mucho más procesamiento para obtener resultados de alta calidad que un modelo de sensor Bayer de tamaño idéntico. Iridient X-Transformer aprovechará bien los núcleos de múltiples procesadores y cuantos más núcleos tenga el procesador de su computadora, más rápida será la velocidad de conversión. El procesamiento RAW de alta calidad realizado por Iridient X-Transformer depende completamente de la CPU y el procesador gráfico (GPU) no tendrá ningún impacto en la velocidad de conversión. La velocidad de sus unidades tendrá algún impacto en el tiempo necesario para cargar la RAF y guardar en DNG. Por lo general, la carga o el almacenamiento de imágenes desde la propia cámara, tarjetas flash o unidades de red, en particular a través de Wi-Fi, será más lento que las unidades locales. El acceso a las imágenes desde la cámara o las tarjetas flash en particular puede ser bastante lento y se recomienda que las imágenes se copien en un disco local antes de procesarlas.

La ventana de registro (Ctrl + L) se puede usar para ver detalles sobre las tareas de procesamiento que se realizan y el tiempo total por imagen. Si su sistema tiene varios procesadores y está procesando más de una imagen a la vez, las imágenes se procesarán simultáneamente en todos los núcleos de procesador disponibles. Esto reducirá el tiempo de conversión por imagen, pero el tiempo total para procesar todas las imágenes debe ser algo mejor que si las imágenes se procesaran individualmente una tras otra.

Los tiempos de conversión típicos en un sistema portátil de doble núcleo reciente de 2,5 Ghz deberían estar en el rango de 2 a 6 segundos para un modelo Bayer de 16 MP como el X-A2 y de 9 a 14 segundos para un modelo X-Trans de 16 MP como el X T1. El tiempo de procesamiento dependerá de qué opciones estén habilitadas y algunas de las opciones que pueden afectar notablemente el tiempo de conversión se enumeran a continuación. Los tiempos de procesamiento también variarán dependiendo de los otros programas que se estén ejecutando y de lo ocupada que esté su computadora con otras tareas.

Las siguientes configuraciones en particular pueden afectar notablemente la velocidad de conversión de la imagen:

## **Vista previa de JPEG en el panel de opciones de DNG**

La reproducción de una vista previa JPEG requiere que se apliquen absolutamente todas las etapas de procesamiento para convertir los datos RAW en una imagen de 8 bits / ch con compresión JPEG con pérdida. Algunas de estas etapas no se aplican como parte del procesamiento RAW realizado para generar el DNG, por lo que requerirán tiempo y espacio de archivos adicionales. Si solo utiliza Lightroom, probablemente no podrá obtener una vista previa, ya que Lightroom generará y almacenará en caché sus propias vistas previas. Adobe Bridge también generará sus propios avances. Otros visores de imágenes o navegadores pueden depender más de la presencia de la vista previa JPEG para generar iconos de tipo de miniaturas rápidos o incluso vistas previas más grandes.

## **Utilice la compresión sin pérdida en el panel de opciones de DNG**

La compresión sin pérdida tomará un tiempo adicional, sin embargo, parte de ese tiempo puede guardarse en un tiempo de escritura de archivo reducido debido al menor tamaño del archivo DNG

final. La compresión sin pérdida reducirá el tamaño de archivo del DNG generalmente en un 30-40%.

### **Correcciones de lentes en el panel de opciones RAW**

La opción "Aplicar correcciones a la imagen" aquí aplicará las correcciones de la lente a la imagen DNG. Las correcciones de lentes pueden ser bastante intensivas en el procesador y ralentizarán la conversión. Sin embargo, tenga en cuenta que si genera una vista previa de JPEG, las correcciones de la lente deberán aplicarse independientemente de la vista previa de JPEG. En este caso, básicamente no importa si se aplican a la imagen DNG principal, ya que las correcciones aplicadas a la imagen DNG se utilizarán para la generación de vista previa JPEG.

### **Afilado (enfoque) en el panel de opciones RAW**

Los métodos avanzados de afilado utilizados por Iridient X-Transformer son bastante intensivos en el procesador y ralentizarán la conversión. Para obtener la mejor calidad de imagen, generalmente recomiendo el uso de nitidez, incluso si planea hacer más afilado en etapas posteriores. Si tiene un proceso de afilado favorito que planea aplicar más tarde y el rendimiento es crítico, puede omitir el afilado durante la conversión de DNG. En algunos casos, cuando utilice métodos de afilado en etapas posteriores, puede preferir no usar el afilado Iridient.

### **Reducción de ruido de luminancia en el panel de opciones RAW**

Nuevamente, como la reducción del ruido de nitidez, agregará algo de tiempo al procesamiento. Si planea aplicar una reducción de ruido en la etapa posterior, es posible que pueda omitir la reducción de ruido en la conversión de DNG, pero en la mayoría de los casos recomiendo usar la reducción de ruido en la etapa de conversión de DNG, incluso si planea aplicar más tarde. Si ya tiene un proceso de reducción de ruido favorito, es posible que prefiera omitir la reducción de ruido Iridient.

### **Reducción de ruido de color en el panel de opciones RAW**

Ver comentarios anteriores sobre la reducción de ruido de luminancia. La reducción del ruido de color normalmente requerirá un poco más de tiempo que la luminancia, pero la reducción del ruido de color también puede ser un proceso más crítico para la calidad de imagen final.

### **Tamaño RAF y formato de sensor**

Esto no está bajo el control de ninguna configuración en Iridient X-Transformer, pero siento que vale la pena mencionarlo de todos modos. Cuantos más megapíxeles haya en su RAF original, más lento será el procesamiento. Una RAF de 24 megapíxeles tomará aproximadamente 1.5 veces el tiempo de procesamiento en comparación con una RAF de 16 megapíxeles simplemente debido a los píxeles adicionales que deben procesarse. Los datos del sensor Fujifilm X-Trans son mucho más lentos de procesar que un modelo de sensor Bayer de tamaño idéntico. Esto se debe al exclusivo filtro de color con patrón utilizado para X-Trans que requiere más una interpolación avanzada (demosaic) para proporcionar una buena calidad de imagen.

# Paneles de configuración

Los paneles de configuración son donde puede realizar ajustes a las diversas opciones disponibles en Iridient X-Transformer. Para mostrar los paneles de opciones, haga clic en el botón "Mostrar configuración" que se encuentra cerca de la parte inferior de la ventana principal. Para ocultar los paneles de opciones puede volver a hacer clic en este botón.

Los paneles de opciones se pueden restablecer a su configuración predeterminada utilizando los elementos en el menú Configuración de la ventana principal.

La documentación de ayuda sobre las opciones disponibles en cada panel se puede ver haciendo clic en el botón (+) junto al texto "Paneles de configuración" en el área de la Tabla de contenido a la izquierda o haciendo clic en los enlaces a continuación:

## RAW Options

Las opciones RAW incluyen:

### **RAW Process (Proceso RAW)**

Esta opción selecciona el algoritmo de demostración (o interpolación) que se usará para transformar los datos de imagen de la matriz de filtro de color (CFA) del sensor a RGB a todo color.

Actualmente hay dos opciones disponibles aquí: "Más detallado" y "Más suave".

El estilo de renderizado RAW producido por el proceso demosaic puede considerarse algo similar a las existencias de películas analógicas. Bueno, para aquellos que han trabajado con películas analógicas de todos modos ... El proceso demosaic tendrá algún "carácter" que se compone de Como se hace la imagen. El proceso de demostración suele ser la primera o, al menos, una etapa de procesamiento muy temprana para imágenes RAW e influirá en la apariencia de detalles finos, influye en el carácter de grano, afecta el ruido aparente, artefactos digitales (cremallera, jaggies, parquet, gusanos, etc.) y pronto. Todas las etapas de procesamiento que siguen, como la reducción de ruido y la nitidez, se basarán en la imagen inicial demostrada para dar la apariencia final de la imagen.

El proceso RAW es una etapa de procesamiento muy crítica, pero las etapas de procesamiento posteriores también desempeñan un papel en la apariencia final de la imagen. Por ejemplo, la combinación del proceso RAW "Más suave" con altos niveles de nitidez puede producir al final una imagen con más detalles aparentes que el uso de la opción "Más detallada" sin aplicar una nitidez posterior.

Las preferencias personales pueden variar ampliamente con respecto al "mejor" estilo de representación RAW. Incluso un solo fotógrafo puede preferir un estilo de reproducción diferente según el tema, la iluminación, la lente utilizada y otros factores.

La configuración "Más detallada" producirá una representación más detallada, pero también puede mostrar más artefactos digitales que la opción "Más suave". "Más detallado" normalmente sería más adecuado para temas como paisajes, macro y vida silvestre. "Más suave" tendería a ser más adecuado para retratos, poca luz o alto ISO.

## **Sharpening (Afilado, enfoque)**

Los algoritmos de afilado utilizados en Iridient X-Transformer se basan en el procesamiento altamente considerado "Iridient Reveal" tal como se utiliza en las versiones más recientes de Iridient Developer. Este afilado está diseñado específicamente para imágenes RAW y presenta aspectos tanto de la deconvolución avanzada como del realce tradicional del contraste de bordes para brindar una excelente recuperación de detalles finos para texturas finas como arena, telas, hojas, hierba, cabello, etc. y excelente definición y nitidez para una mayor resistencia. límites de objetos sólidos.

El nivel se puede ajustar de ninguno a alto. Tenga en cuenta que la nitidez aplicada aquí, incluso en el nivel alto, está destinada a la etapa RAW o captura, y es posible que desee aplicar una nitidez adicional en el procesamiento posterior dependiendo del medio de salida y las preferencias personales.

## **DNG Baseline Sharpness Tag (Etiqueta de nitidez de línea base DNG)**

Esta etiqueta es para metadatos DNG opcionales y no afecta en absoluto a los datos de imagen reales. Es utilizado por el software de Adobe para sesgar los controles de nitidez. En niveles más altos, la nitidez será más fuerte para la misma configuración de valor en el software de Adobe. Creo que la mayoría del software fuera de Adobe ignora esta etiqueta por completo, ya que la forma en que está determinada y destinada a ser utilizada no está documentada públicamente. El rango de ajuste y la forma en que se debe medir la "línea de base" no está documentado en la especificación DNG, por lo que los valores utilizados aquí para los valores predeterminados específicos del modelo de cámara dependen de los metadatos producidos por el software DNG Converter de Adobe y el rango refleja lo que se ve en una variedad de cámaras diferentes Marcas y modelos.

## **Luminance Noise Reduction (Reducción de ruido de luminancia)**

Esto ajusta la cantidad de reducción de ruido de luminancia aplicada a la imagen. El procesamiento de reducción de ruido se basa en los últimos algoritmos de reducción de ruido (v3.5) en Iridient Developer y está diseñado específicamente para la etapa de procesamiento RAW. El nivel de reducción de ruido se ajustará automáticamente en cierta medida en función de la ISO y otros factores de la imagen. Esto reducirá la apariencia de ruido de tipo de luminancia, como "grano", estática, manchas y hot pixels. Tendrá poco o ningún impacto en el ruido de color. Puede impactar la nitidez aparente y los detalles finos en la imagen, aunque los algoritmos intentan ser "inteligentes" y deben hacer un trabajo decente para retener los detalles y eliminar el ruido.

## **Color Noise Reduction (Reducción de ruido de color)**

Esto ajusta la cantidad de reducción de ruido de color aplicada a la imagen. El procesamiento de reducción de ruido se basa en los últimos algoritmos de reducción de ruido (v3.5) en Iridient Developer y está diseñado específicamente para la etapa de procesamiento RAW. El nivel de reducción de ruido se ajustará automáticamente en cierta medida en función de la ISO y otros

factores de la imagen. Esto reducirá la apariencia del ruido del tipo de color, como manchas o manchas de color, algo de falso color o problemas de tipo muaré y más. Este procesamiento tendrá poco o ningún impacto en el ruido de luminancia o la nitidez general de la imagen.

### **DNG Baseline Noise Tag (Etiqueta de ruido de línea base DNG)**

Similar a la etiqueta de nitidez de línea de base DNG, esta etiqueta no afecta en absoluto a los datos de imagen reales. Es utilizado por el software de Adobe para sesgar los controles de reducción de ruido. La mayoría de los programas fuera de Adobe probablemente ignorarán por completo esta información, ya que la forma en que está determinada y destinada a ser utilizada no está documentada públicamente. En niveles más altos, la reducción de ruido será más agresiva en un valor dado que en niveles más bajos.

### **Lens Corrections Correcciones de lentes**

Esta opción especifica si los datos de corrección de lente nativa de Fujifilm deben aplicarse a los datos de imagen, incluidos como metadatos de código de operación DNG, o ignorados por completo. Tenga en cuenta que algunos editores de imágenes que admiten el formato de imagen DNG pueden no ser compatibles con las correcciones de lentes, o pueden no utilizar los metadatos de DNG para las correcciones de lentes.

La mayoría de las lentes Fujifilm X se basan en correcciones de lentes digitales para distorsión, aberración cromática y viñeteado. La cámara incluirá automáticamente los metadatos de corrección automática adecuados en función del modelo de lente, apertura, distancia focal, distancia del sujeto y otros factores. Algunas de las lentes principales están bien corregidas ópticamente y pueden usar poca o ninguna corrección digital. En algunos casos no se pueden usar todas las correcciones. Con la corrección de lentes de terceros, la información puede no estar disponible.

Además de seleccionar si las correcciones de la lente se aplican a la imagen o se pasan como metadatos de código de operación DNG, puede habilitar o deshabilitar cada corrección individual.

La aplicación de correcciones de lentes a la imagen aumentará la cantidad de tiempo para la conversión de DNG en Iridient X-Transformer, pero puede aumentar la velocidad a la que la imagen DNG se carga, ve o procesa posteriormente en otro software, ya que el procesamiento de corrección de lentes no tendrá que ser realizado en etapas posteriores de procesamiento.

# DNG Options

Las opciones de DNG incluyen:

## **Default Camera Profile (Perfil de cámara predeterminado)**

Este menú emergente actualmente le permite elegir entre las opciones "Adobe Standard" y "Iridient Standard". La opción "Estándar de Adobe" coincidirá con el perfil predeterminado de la cámara de Adobe según lo generado y utilizado por el software de Adobe, incluidos Lightroom, Photoshop, Bridge y Adobe DNG Converter. El perfil de la cámara "Iridient Standard" es creado por Iridient y tenderá a coincidir más estrechamente con Iridient Developer. Sin embargo, debido a las diferencias inherentes en la reproducción del color producidas por los perfiles de cámara DNG y los perfiles de cámara ICC, el perfil de cámara DNG no será idéntico al perfil ICC predeterminado utilizado por Iridient Developer. Iridient Developer utiliza principalmente perfiles de cámara ICC para sus valores predeterminados, pero los perfiles ICC no son bien soportados por el formato de imagen DNG.

## **Bit Depth (Profundidad de bits)**

Este menú emergente le permite elegir varias profundidades de bits para los datos de imagen DNG. 16 bits / canal se consideraría la opción de mayor calidad y también resultará en el mayor tamaño de archivo. La opción "Igual que el RAW original" (el valor predeterminado) utilizará la misma profundidad de bits que la cámara utiliza para su formato RAF. Con Fujifilm, esto suele ser de 14 bits / canal, aunque algunos modelos más antiguos son de 12 bits / canal. Las opciones de 10 y 8 bits / canal se considerarían "con pérdida", lo que significa que algunos de los datos de la imagen original se perderán en la conversión a estas profundidades de bits más bajas. Sin embargo, las opciones de 10 y 8 bits almacenan datos utilizando una curva de tono perceptual más humana, en lugar de datos lineales, lo que permite que el rango limitado de datos se use de manera más efectiva. A veces, tales conversiones de profundidad de bits se denominan "virtualmente sin pérdidas". Creo que en la mayoría de los casos, incluso el formato de 8 bits / ch dará muy buenos resultados que son difíciles de diferenciar de la profundidad de bits completa al tiempo que reduce significativamente el tamaño del archivo.

Tenga en cuenta que algunas de las opciones de profundidad de bits, 10 bits / ch y originales, cuando se utilizan sin compresión sin pérdida, se almacenan en un formato "empaquetado" para reducir el tamaño del archivo. Es posible que este formato empaquetado no sea compatible con algunos procesadores RAW, ya que las imágenes DNG generalmente se almacenan como 16 bits / canal sin comprimir. Un ejemplo es Iridient Developer, que no puede abrir el formato DNG empaquetado de 10, 12 o 14 bits / canal. Planeo agregar soporte para estas profundidades de bits "comprimidas" sin comprimir en una futura actualización de Iridient Developer. Cuando se utiliza la compresión sin pérdida, cualquiera de las profundidades de bits funcionará con Iridient Developer y debe ser compatible con la mayoría de los otros procesadores RAW. La opción más compatible es probablemente 16 bits / canal, ya que este es el formato más comúnmente creado por la utilidad DNG Converter de Adobe.

## **Use lossless compression (Utilice compresión sin pérdida)**

Al marcar esta opción (la opción predeterminada), se utilizará la compresión sin pérdida. El formato DNG es compatible con la compresión sin pérdida que es bastante rápida para comprimir y descomprimir en la apertura. La cantidad de compresión variará en función del contenido de la imagen, pero normalmente debería reducir el tamaño del archivo en un 30-40%. La compresión es totalmente sin pérdidas, lo que significa que el contenido de la imagen después de la descompresión será idéntico a los datos de la imagen original sin ninguna compresión. En general, recomiendo el uso de la compresión sin pérdida, aunque agregará una cantidad menor de tiempo a la conversión. Si la velocidad es absolutamente crítica y tiene mucho espacio en el disco, desactivar la compresión sin pérdida mejorará la velocidad de conversión.

## **JPEG Preview and Quality (Vista previa y calidad JPEG)**

Estos menús emergentes le permiten seleccionar el tamaño y la calidad de compresión para incrustar una vista previa JPEG en el archivo DNG exportado. La creación de vista previa JPEG puede agregar un tiempo notable al proceso de conversión, ya que los datos de imagen RAW básicamente tienen que representarse por completo. Esto incluye absolutamente todas las etapas de procesamiento RAW, algunas de las cuales no se aplican a los datos de imagen DNG reales. Esto incluye la exposición, el contraste, las correcciones de lentes y la transformación del color en el espacio de color sRGB de 8 bits / canal. Dependiendo del tamaño seleccionado, la vista previa debe ser redimensionada y finalmente comprimida con una compresión JPEG con pérdida. Dependiendo del tamaño y la compresión, la vista previa de JPEG también agregará algo de espacio al archivo DNG. Cuanto mayor sea la calidad, mayor será la previsualización de JPEG. Las opciones de tamaño son "Tamaño medio", que coincide con el tamaño de la utilidad de conversión DNG de Adobe de 1024 píxeles en la dimensión máxima, "Tamaño grande" aumenta hasta la resolución HD de 1920 píxeles y "Tamaño completo" que no se redimensiona y será el mismo como las dimensiones finales de la RAF original (o DNG).

Algunos programas pueden depender en gran medida de una vista previa de JPEG al ver o explorar imágenes DNG. Por ejemplo, Iridient Developer dependerá inicialmente de la vista previa de JPEG para dibujar iconos de miniaturas. Si no hay una vista previa de JPEG, los íconos de las miniaturas serán signos de interrogación genéricos hasta que la imagen esté completamente cargada y luego la miniatura se actualizará. Photo Mechanic es otra herramienta popular de administración de fotos que depende en gran medida de la vista previa de JPEG para mostrar imágenes DNG. En Iridient Developer, la vista previa solo se usa para mostrar una miniatura pequeña, por lo que su tamaño y calidad no son críticos, pero con Photo Mechanic la vista previa DNG se usará tanto para las miniaturas pequeñas como para la funcionalidad de vista previa de imágenes más grandes. Si utiliza Photo Mechanic u otro navegador, depende en gran medida de la vista previa de DNG para la visualización de imágenes grandes, es probable que desee elegir uno de los tamaños más grandes y una compresión de mayor calidad.

Por otro lado, algunos programas como Adobe Lightroom y Bridge generarán automáticamente sus propias vistas previas para archivos DNG y la presencia de una vista previa incrustada puede tener

poco impacto en la visualización de miniaturas o imágenes. Puede haber un ligero retraso, pero una vez que se hayan generado las vistas previas de los programas, la vista previa dentro del DNG ya no se utilizará. Si solo utiliza el software de Adobe para trabajar con sus imágenes en formato DNG, puede elegir ahorrar tiempo y espacio y elegir "Ninguno" para la vista previa de JPEG.

### **Pass through EXIF metadata (Pasar a través de metadatos EXIF)**

Al marcar esta opción (la opción predeterminada), X-Transformer incluirá los metadatos EXIF contenidos dentro de la imagen RAF original en el DNG exportado. EXIF es un formato estandarizado para metadatos e incluye información básica de configuración de la cámara, como velocidad de obturación, apertura, tiempo de exposición, ISO, etc.

### **Pass through manufacturer makernote metadata (Pasar por metadatos makernote fabricante)**

Al marcar esta opción (la opción predeterminada), X-Transformer incluirá los metadatos de referencia del fabricante en el DNG convertido. Los metadatos de referencia se suelen utilizar para metadatos de cámara no estandarizados no documentados. Debido a la naturaleza no documentada de estos metadatos, puede que no sea aplicable fuera del contexto de la imagen original. En la mayoría de los casos, se utiliza para almacenar información de cámara similar a EXIF, pero puede contener detalles adicionales o información que el estándar EXIF no incluya.

### **Pass through IPTC/XMP metadata (Pasar a través de metadatos IPTC / XMP)**

Al marcar esta opción (la opción predeterminada), todos los metadatos de tipo XMP e IPTC almacenados dentro de la RAF original o en archivos sidecar de XMP se pasarán al DNG convertido. Este formato de metadatos se usa más comúnmente para almacenar información como palabras clave, derechos de autor, calificaciones de estrellas, etc.

### **Lock DNG (Bloquear DNG)**

Al marcar esta opción, Iridient X-Transformer hará que la salida DNG sea de solo lectura (o bloqueada). Esto evitará que algunos programas, como Lightroom, vuelvan a escribir las ediciones de metadatos en el DNG.

### **Overwrite Model (Sobrescribir modelo)**

Al marcar esta opción, Iridient X-Transformer sobrescribirá los metadatos del modelo de cámara en el archivo DNG. Esta opción se puede usar para permitir que la imagen DNG se abra en algunos programas que pueden filtrar los modelos de cámaras compatibles por nombre, incluso con imágenes en formato DNG. Al usar el nombre de modelo de una cámara compatible con características de hardware similares, las imágenes DNG en algunos casos pueden luego ser utilizables.

### **Translate Film Mode to Lightroom Camera Profile (Traducir el modo de película al perfil de cámara de Lightroom)**

Al marcar esta opción, Iridient X-Transformer traducirá el modo de estilo de película Fujifilm de la imagen RAF a los metadatos de configuración de perfil de cámara Lightroom / ACR DNG. Si Lightroom / ACR es totalmente compatible con el modelo de la cámara y hay opciones asociadas del perfil de la cámara que coinciden con las configuraciones de la cámara, se utilizarán de forma predeterminada al abrir el DNG por primera vez. Esto no afecta al perfil de la cámara incrustado en el DNG y no será aplicable a los procesadores que no sean Adobe RAW.

## **Preserve Lightroom Develop Settings (Conservar los ajustes de revelado de Lightroom)**

Al marcar esta opción (la opción predeterminada), Iridient X-Transformer conservará cualquier edición de Lightroom (o ACR) realizada en el módulo Revelar a la imagen RAF original. Tenga en cuenta que en algunos casos, las modificaciones realizadas en el RAF original pueden no ser necesariamente aplicables al DNG de X-Transformer. Por ejemplo, si aplica la nitidez durante la conversión en X-Transformer, es posible que no desee utilizar la configuración de nitidez idéntica con el DNG como lo hace para la RAF original. Sin embargo, estos ajustes son simplemente valores de metadatos y no afectan a los datos de imagen reales. En Lightroom después de la conversión, puede editar cualquiera de los ajustes conservados como lo haría con los valores predeterminados.

Si no marca esta opción, se ignorarán los ajustes de Desarrollo de Lightroom y el DNG se abrirá en Lightroom utilizando los ajustes predeterminados según el modelo de la cámara, el número de serie del cuerpo y el ISO. Las opciones predeterminadas entre el DNG y la RAF serán las mismas. Si está trabajando con imágenes RAF y DNG en Lightroom, los valores predeterminados pueden ser más adecuados para un formato u otro, ya que habrá diferencias de procesamiento inherentes entre Lightroom e Iridient X-Transformer, especialmente al aplicar ajustes a la nitidez y reducción de ruido en X-Transformador. Es posible almacenar los ajustes predeterminados personalizados del usuario en Lightroom y si está trabajando principalmente con imágenes DNG convertidas a través de X-Transformer, es posible que desee editar un poco los valores predeterminados.

## **Append XMP Keywords (Añadir palabras clave XMP)**

Al marcar esta opción, las palabras clave XMP que agregue al campo de texto a continuación se agregarán a los metadatos XMP del archivo DNG exportado. Las palabras clave están separadas por comas. Por ejemplo, podría agregar una palabra clave para indicar que el DNG había sido "Procesado por X-Transformer". Las imágenes con palabras clave en Lightroom aparecerán con un pequeño icono de etiqueta en el navegador de miniaturas y las palabras clave se pueden ver en la sección Lista de palabras clave del módulo Biblioteca.

# File Naming Options

En este panel puede configurar reglas de nomenclatura personalizadas para archivos DNG procesados. Los cuatro cuadros combinados de texto también le permiten seleccionar información básica de RAF, como la fecha y la hora del disparo, para incluirlos como parte del nombre del archivo. Al realizar ediciones, se mostrará un ejemplo de nombre de archivo cerca de la parte inferior del panel que representa las opciones actuales.

## Save To Folder

El panel Guardar en carpeta es donde puede seleccionar la ubicación para guardar sus archivos DNG. Puede guardar en la misma carpeta que las imágenes RAF originales, en una subcarpeta junto con la RAF original o en una ubicación de carpeta separada.

Este panel también cuenta con una casilla de verificación para permitir que los archivos DNG procesados se abran automáticamente en otro programa para su posterior procesamiento y para guardarlos.